

# ஸ்ரீ சிவபாதாதிகேசாந்த வர்ணன

முதலிய ஐந்து சிவ ஸ்தோத்திரங்கள்

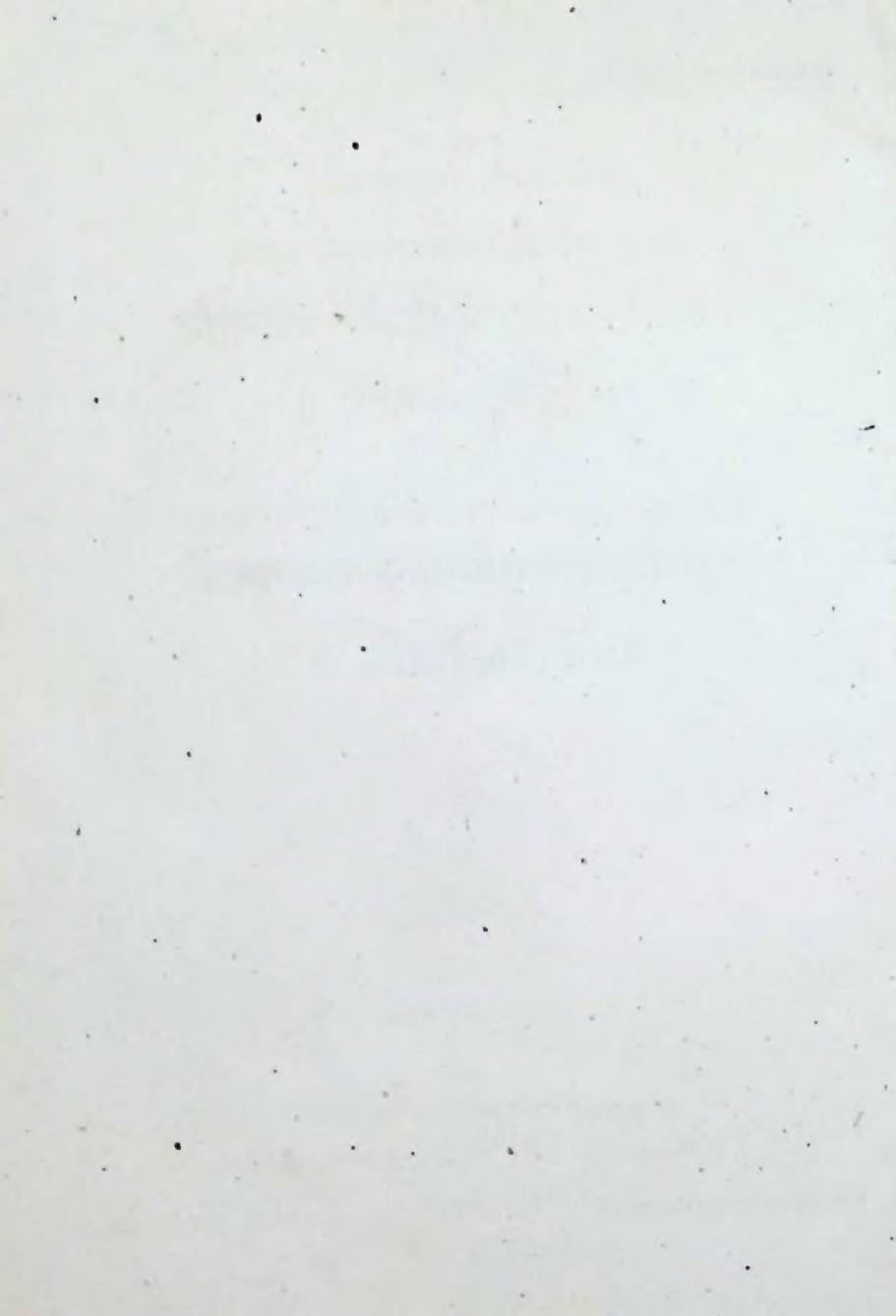
ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் தமிழ் அனுவாதமும்

5-2



Acc. No: 1553

Q. 23



॥ श्री: ॥

॥ श्रीचन्द्रमौलीश्वराय नमः ॥

श्रीमत् आदिशङ्करभगवत्पादविरचितानि

॥ श्रीशिवपादादिकेशान्तवर्णनादि  
पञ्चशिवस्तोत्राणि ॥

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यकामकोटिपीठाधीश्वर  
श्रीजगद्गुरु श्रीमच्चन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वती श्रीपादानां  
श्रीमुखेन समुद्धासितानि

1553



श्रीकामकोटिर्विजयते

श्रीकामकोटिकोशस्थानेन प्रकाशितानि  
५७, मेल डवीर वीथी, कुम्भघोणम्

स्वाम्य कोशस्थानस्यैव]

1944

[मूल्यम् द्वादशकलाः

1944

12 3/4



ஸ்ரீ:  
ஸ்ரீ சந்த்ரமௌஸீஸ்வராய நம:

ஸ்ரீ சிவபாஹிகேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்  
ஸ்ரீ சிவகேசாஹிபாஹந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்  
ஸ்ரீ வேதஸார சிவ ஸ்தோத்ரம் -  
ஸ்ரீ சிவ பஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்ரம் -  
ஸ்ரீ தசசுலோகி ஸ்துதி: -

இவை

வேதாந்த ஸாஹித்ய சிரோமணி  
ப்ரஹ்மஸ்ரீ V. H. ஸுப்ரம்மண்ய சாஸ்திரிகள்  
எழுதிய தமிழ் அநுவாதங்களுடனும்,

மகோபதேசக, வித்யாரத்ன, ஆஸ்திகமணி, திவான்பகதூர்  
கே. எஸ். ராமஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் அவர்கள்  
எழுதிய முன்னுரையுடனும்,

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்ய  
ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளான  
ஸ்ரீ சந்த்ரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதீ ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்  
அருளிய திவ்ய ஸ்ரீமுகத்துடனும்  
கூடியது

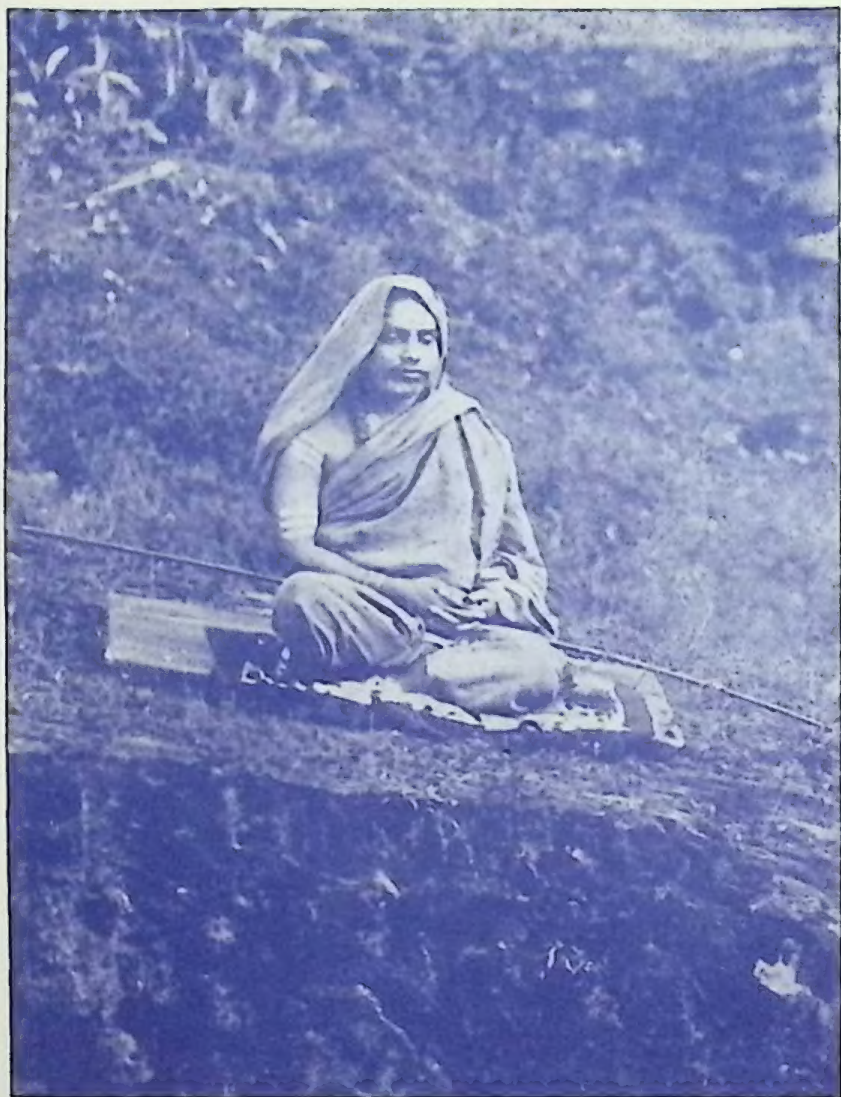
ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம்  
57, மேல டபீர் வீதி :: கும்பகோணம்

பதிப்புரிமை]

டிஸம்பர் 1944

[விலை அனு 12





ஸ்ரீ ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகள்  
ஸ்ரீ சந்த்ரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதி ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்



॥ श्रीः ॥

मुद्रा

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्यश्रीमच्छङ्करभगवत्पाद-  
प्रतिष्ठितश्रीकाञ्चीकामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु श्रीम-  
च्चन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वतीश्रीपादैः

श्रीकामकोटिकोशस्थानसंवर्धकभक्तशिष्यजनविषये  
क्रियते नारायणस्मृतिः ॥

वेदान्तो निलयायते स्थिरतरानन्दः स्वरूपायते यस्य  
निर्गुणस्य पूर्णस्य शान्तसकलविकल्पस्य अद्वैतस्य, यं च  
ओङ्कारस्य विवेचनी माण्डूक्यश्रुतिः तुर्यं शिवमाचष्टे, तस्यैव  
दीनभक्तजनप्रेमशीतलिप्ता घृतकाठिन्यमिव सगुणतां प्राप्तस्य  
आकाशः चिकुरायते दशदिशाभोगो दुकूलायते शीतांशुः  
प्रसवायते सुविनयः स्वभावायते इति श्रीभगवत्पादैः अस्मदादि-  
दीनशिष्योद्धारैकदृष्ट्या अस्तावि त्रयीमध्यगयजुर्गर्भस्थशत-  
रुद्रीयप्रोतपञ्चाक्षरमणिदीप्तिज्योतीरूप उमासहायः परमेश्वरो  
विभुः त्रिलोचनो नीलकण्ठः दशश्लोकीस्तोत्रेण शिवपञ्चाक्ष-  
रीस्तोत्रेण वेदसारशिवस्तोत्रेण च ।

“ईश्वरानुग्रहादेव पुंसामद्वैतवासना” इत्यादिशास्त्रे  
उपदिष्टसगुणस्येश्वरस्यानुग्रहः तस्यैकान्तभजनेन सिध्यतीति  
तद्भजनोपयोगितया भगवतः परमेश्वरस्य त्रैलोक्यमोहनं रूपं  
प्रत्यवयवं सरससरसाभिः स्रग्धराभिः नखादिशिखान्तमभि-

वर्ण्य “आत्मारामाश्च मुनयो निर्ग्रन्था अप्युरुक्रमे । कुर्वन्त्य-  
 हेतुकीं भक्तिम्” इति न्यायेन तत्र भक्तिपरवशाः इयताऽप्य-  
 परितुष्यन्तः भगवत्पादाः पुनरपि शिखादिनखान्तं वर्णयांचक्रुः ।  
 यथा विष्णुपादादिकेशान्ते भगवत्तिलकस्य भगवत्किरीटस्य च  
 स्तुतौ स्फाटिकैशानिलङ्गं प्रत्यभिज्ञायि, एवमत्र शिवकेशादि-  
 पादान्तस्तुतौ महेश्वरोदरसौन्दर्यवर्णनावसरे वीचीभरितक्षी-  
 रार्णवलग्नभक्तचित्तस्य त्रिधामत्वरूपणेन विष्णोरप्यविस्मृतिः  
 समपादि,

मुक्तामुक्ते विचित्राकुलवलिलहरीजालशालिन्यवाञ्छ-  
 नाभ्यावर्ते विलोलद्भुजगवरयुते कालशत्रोर्विशाले ।  
 युष्मच्चित्तत्रिधामा प्रतिनवरुचिरे मन्दिरे कान्तिलक्ष्म्याः  
 शेतां शीतांशुगौरे चिरतरमुदरक्षीरसिन्धौ सलीलम् ॥१९॥  
 इत्यादिना ।

अनेन मूर्तिवैषम्यादिदोषमुक्ता भक्तिरेव मुक्तये कल्पत इति  
 इयमसाधारणी धोरणी भगवत्पादानाम् ।

एवं पञ्चमुखस्य पञ्चाक्षरवेद्यस्य अनया पञ्चस्तोत्र्या प्रपञ्चित-  
 गुणपूजस्य निरन्तरमाकलनेन दोद्भुवत् क्षालितकल्मषं भक्तानां  
 चित्तमान्तरज्योतिःप्रभादीपितं तमसः परस्तात् समस्तसाक्षि-  
 चिद्धनं शिवं परमकल्याणमव्याजकरुणानिधिं सर्वमङ्गलोपेत-  
 मुपेत्य तान् भक्तान् सर्वमङ्गलभाजनीकुर्यादित्याशास्महे ॥

प्रकृतनिवासस्थानम्  
 वाकडै  
 तारण सं० तुलुकृष्णाष्टमी  
 ता० 8-11-44.

नारायणस्मृतिः



# ஸ்ரீ || ஸ்ரீ முகம் ||

முக்தரை

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்யவர்யர்களான ஸ்ரீமத் சங்கர பகவத் பாதர்களால் ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடத்திற்கு அதிபர்களாயும், ஜகத்குருவாயும் இருக்கும் ஸ்ரீமத் சந்திரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதி ஸ்ரீபாதர்களால், ஸ்ரீ காமகோடி கோச் ஸ்தானத்தை வளர்க்கும் பக்தர்களாகிய சிஷ்யஜனங்கள் விஷயத்தில் நாராயணஸ்மிருதி செய்யப்படுகிறது.

நிர்குணனாயும், எங்கும் நிறைந்தவனாயும், எல்லா வேற்றுமையும் அடங்கி அத்வைதமாயுமிருக்கும் எந்த சிவபெருமானுக்கு, வேதாந்தம் இருப்பிடமாய் விளங்குகிறதோ, நிலைபெற்ற ஆனந்தம் தன்வடிவமாய் துலங்குகிறதோ, எந்த சிவனை, ஒங்காரத்தின் பொருளை விளக்கும் மாண்டுக்கிய உபனிஷத்து ஜாக்ரத், ஸ்வப்னம், ஸுஷுப்தி என்ற மூன்று அவஸ்தையைக் கடந்து நான்காவதாய் ப்ரகாசிப்பதாயும், மங்களமயமாகிய சிவமாயும் கூறுகின்றதோ, அந்தப் பரமசிவன் ஏழை அடியார்களின்பால் அன்பால் பூரித்திருப்பதால், குருமையால் நெய் உறைவதுபோல் ஸகுணமாகிறார். அப்பொழுது அவருக்கு ஆகாயம் தலையாயும், பத்து திக்குக்களும் ஆடையாயும், சந்திரன் தலையில் அணியும் மலராயும், வணக்கம் இயற்கை குணமாயும் ஆகிறது. ஆகவே ஸ்ரீ பகவத்பாதர்களால் நம்மைப்போன்ற ஏழை சிஷ்யர்களை கரையேற்றும் ஒரே நோக்கத்தால் வேதங்களுக்கு நடுவே இருக்கும் யஜுர்வேதத்திற்கு உள்ளடங்கிய ருத்ரப்ராச்னமென்னும் சதருத்ரீயத்தில் கோக்கப்பட்ட பஞ்சாக்ஷரமென்னும் ரத்தினத்தின் ஒளியே வடிவமாய் அமைந்தவரும், உமையுடன் கூடியவரும், எங்கும் பரவி இருப்பவரும், முக்கண்ணனுய்க் கறுத்த கழுத்தை உடையவருமான பரமேச்வரன், தசச்லோகி ஸ்தோத்திரத்தாலும், சிவபஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்திரத்தாலும், வேதஸார சிவஸ்தோத்திரத்தாலும் ஸ்துதிக்கப் பட்டுள்ளார்.

‘ஈஸ்வரானுந்ரஹாஜேவ பும்ஸாம் அநீவைதவாஸனா’ இது முதலிய சாஸ்திரத்தில் உபதேசித்த ஸகுண மூர்த்தியாகிய பகவானுடைய அனுகரகம், அவரையே இடைவிடாமல் பஜிப்பதால்

கைகூடும் என்பதால், பஹனம் செய்வதற்கு உபயோகமாக பகவானு  
கிய பரமேச்வரனுக்கு ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் துலங்கும் முவுலகை  
யும் மயக்கச்செய்யும் எழிலை, நகம்முதல் சிகைவரையில் மிக அழகிய  
ஸ்ரீ யராவிருத்தத்தில் எழுதிய ச்லோகங்களால் வர்ணித்து; 'ஆத்மா  
ராமாஸ்ச முனயோ நிர்ந்ரயா அப்யுருக்ரமே. குர்வந்த்யஹைது  
கீம்ஹக்திம்' என்ற நியாயத்தைப் பின்பற்றி சிவபெருமானிடத்தில்  
பக்தி பரவசர்களாகி, அதனாலும் சந்தோஷமடையாமல் பகவத்  
பாதர்கள் மறுபடியும் சிகை முதல் நகம் வரையில் வர்ணித்தார்கள்.  
விஷ்ணு பாதாதிகேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்திரத்தில் பகவானுடைய  
நெற்றிப் பொட்டையும், கிரீடத்தையும் துதிக்கும்பொழுது எப்படி  
ஸ்படிகத்தால் ஆன ஈசானலிங்கம் ஞாபகமூட்டப்பட்டதோ; அப்  
படியே இங்கு சிவ கேசாதிபாதாந்த வர்ணன ஸ்துதியில்,

முக்தாமுக்தே விசித்ராகுலவலிலஹர்ஜீராலஸாலிந்யவாஞ்சன்-  
நாஹீயாவந்தே விலோலதீஹுஹமவரயுதே காலஸத்ரோர்விஸாலே  
யுஷ்மச்சித்ததீயாமா ப்ரதிநவருசிரே மந்திரே காந்திலக்ஷ்மயா:  
ஸேதாம் ஸீதாம்ஸுமளரே சிரதரமுடரகதீரஸிந்யுள ஸலீலம் ||  
என்ற 19-ம் ச்லோகத்தில் மஹேச்வரனுடைய வயிற்றின் அழகை  
வர்ணிக்கும் சமயத்தில் அலைநிறைந்த பாற்கடலில் பற்றிய பக்தன்  
மனதை மஹாவிஷ்ணுவாய்க் கூறி இருப்பதால் விஷ்ணுவையும்  
மறக்காமல் நினைவூட்டியிருக்கிறார்.

இதனால் மூர்த்திகளின் வேறுபாடு முதலிய குற்றம் நீங்கிய  
பக்தியே முக்தியை அளிக்கவல்லது என்பதே பகவத்பாதர்களின்  
தனிப்பட்ட வழி என்று தெரிகிறது.

இவ்விதம் பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தால் அறியத்தகுந்த ஐந்து முகம்  
கொண்ட சிவனுடைய, இந்த ஐந்து ஸ்தோத்திரங்களால் விஸ்தரிக்கப்  
பட்ட குணக் கூட்டங்களை இடைவிடாமல் த்யானம் செய்வதால்  
உருகி உருகி பாபம் என்னும் அழுக்கை அலம்பி அகற்றிய பக்தர்  
களின் உள்ளம், உள்ளத்தின் ஒளியால் ப்ரகாச மடைந்து, அஞ்ஞான  
இருளுக்கு அப்பால் இருப்பவரும், அனைத்துக்கும் சாக்ஷியானவரும்  
ஞானமே உருக்கொண்டவரும், பரமகல்யாண மூர்த்தியானவரும்,  
கபடமற்ற கருணைக்கடலானவரும் ஆகிய மங்களாம்பிகையான  
பார்வதியோடு சேர்ந்த சிவனை அடைந்து, அந்த பக்தர்களை எல்லா  
மங்களங்களுக்கும் பாத்திரமாகச் செய்யவேண்டும் என்று ஆசீர்வதிக்க  
ின்றோம்.

முகாம் : வாக்கடை, தாரண, துலா, }  
க்ருஷ்ண அஷ்டமீ. 8—11—'44. }

நாராயண ஸ்ம்ருதி°

மகோபதேசக, வீத்யாரண், ஆஸ்திகமணி,  
திவான்பகதார் கே. எஸ். ராமஸ்வாமி சாஸ்த்ரிகள்

எழுதிய

## முன் னு ரை

1. ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம் என்ற நூல் நிலயம் நம் முடைய நாட்டுக்கும் நாகரீகத்திற்கும் இணையற்ற தொண்டாற்றி வருகின்றது. சநாதன தர்மத்தைப் பாதுகாத்து ஒப்புயர்வற்ற சநாதன மதத்தை உலகம் போற்றும் முன்னேற்ற நிலையில் வைக்க அரும்பாடு பட்டுவரும் ஸ்ரீ காமகோடி பிடாதிபதி ஐகஞ்சுரு ஸ்ரீ சங்க ராசார்யர் அவர்களுடைய உத்திரவுப்படி அந்த கோசஸ்தானம் பக்தி யுடன் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இதுவரையில் வெளிவந்துள்ள அரிய அழகிய நூல்களை உலகம் வாயாறப் புகழ்ந்து கொண்டாடுகின்றது. ஆதி சங்கராசார்யர் அவர்களால் இயற்றப்பட்டு இந்த நூலில் வெளியிடப்பட்ட ஸ்ரீ சிவபாதாதிகேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீ சிவ கேசாதிபாதாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீ வேத ஸார சிவஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீ சிவபஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீ தச ச்லோகீஸ்துதி என்ற துதிகள் மிக உயர்ந்த கடவுள் துதியாகும். இந்தாலுக்கு முகவுரை எழுதும் அரிய பணியை எனக்கு அளித்ததற்காக என்னுடைய மறவாத நன்றியறிவு எப்பொழுதும் உரித்தாகும்.

2. மத உணர்ச்சிதான் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்நாளில் முக்கிய சம்பவம் (the chief fact in regard to man's life) என்று கார்லை (Carlyle) என்ற ஆங்கிலேய பேரறிஞர் கூறுகின்றார். ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் கடவுளை அறியக்கூடிய மனதுள்ள மனிதனைப் படைத்த பிறகுதான் கடவுள் இன்புற்றார் என்று அழகாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

तैत्तिरीयब्रह्मसूत्रस्य मनुजं विधाय ब्रह्मावलोकधिषणं मुदमाप देवः ॥

ஆகையால் நம்முடைய நாகரீகத்தின் உயிர்நிலை நம்முடைய மதமாகும். நாம் சுதந்திரமிழந்த துன்பகாலங்களிலும்கூட அதை நன்கு பாதுகாத்து வந்திருக்கின்றோம். அதன் வழியாகத்தான் பெரும் பேராசைப் புயல்களால் அடிபடும் உலகம் (आशापाशशतैर्वद्धाः काम-क्रोधपरायणाः) அறிவையும், அழகையும், அன்பையும், ஆனந்தத்தையும் அடையும். அதைக் காப்பாற்றி உலகத்திற்கு அளிக்க நம்மைக் கடவுள் வைத்திருப்பதால்தான் அனேக நாகரீகங்கள் காலப்பிரவாகத்தில் அமிழ்ந்து அழிந்தாலும் நம்மவர்களுடைய நாகரீகம் அழிவற்று சதமாக வாழ்கின்றது.



3. ஆதி சங்கராசார்யார் அவர்கள் உலகத்திற்கு அளித்த அத்வைதம் என்ற உயர்ந்த மதத்தின் மர்மங்களை நாம் நன்கு உணர்ந்தால் அதன் தத்துவ விசாரமும் தைவிக உணர்ச்சியும் (philosophic enquiry and religious fervour) நமக்கு நன்கு விளங்கும். ஏனைய நாடுகளில் தத்துவ விசாரமும் தைவிக உணர்ச்சியும் ஒன்று படவில்லை. தத்துவ விசாரமும் மதமும் அவ்விடங்களில் வெவ்வேறு வழிகளிலும் முரண்பாடாகவும் சென்றன. ஆனால் நம்முடைய நாட்டில் அவைகள் சமரசமாக ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்துவந்திருக்கின்றன. அவைகளின் ஒன்றுபட்ட உச்சிநிலையை உபநிடதங்களிலும், கீதையிலும், ப்ரஹ்மசூத்திரங்களிலும், ஸ்ரீ சங்கரருடைய பாஷ்யங்களிலும் பிரகாசன கிரந்தங்களிலும் ஸதோத்திரங்களிலும் நாம் நன்கு அறிய முடியும்.

4. முக்குணங்களையுங் கடந்த நிலையில் பிரபஞ்ச சம்பந்தத்தை விலக்கி நாம் செய்யும் விசாரத்தில் உருவம் குணம் கடந்த நிர்க்குண ப்ரபிரஹ்மம் தான் நித்திய சத்தியம் என்ற அறுபவம் ஆதிசங்கராசார்யார் அவர்களால் தைரியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது இக்காலத்தில் உள்ள மிக உயர்ந்த மேலுட்டு தத்துவ சாஸ்திரிகளால் கூறப்பட்ட கொள்கையாகும். இக்காலத்தில் மிக விரிவையடைந்து நுண்ணிய உலக ஆராய்ச்சிகளை செய்யும் விஞ்ஞான சாஸ்திரம் (Science) அக்கொள்கையையே தழுவி நிற்கின்றது. உருவம் அருவம் என்ற இருவகைப்பட்ட உலகத்தவங்களுக்கு மூலமான கடவுள் இந்த உருவத்துடன் இருக்கவோண்டும் என்ற கட்டாயக் கொள்கையாக கூறுவது அறிவுக்கு (Reason) பொருத்த மற்றதாகும். ஆனால் கடவுள் நிர்க்குண பிரஹ்மத்தான் சகுண பிரஹ்மம் அல்ல என்று வாதிப்பதும் பொருத்த மற்றதே. ஆதிசங்கராசாரியார் அவர்கள் நிர்க்குண ஸகுண பிரஹ்ம ஐக்யத்தைத் தெளிவாகக் கூறி இருக்கின்றார்.

न यस्यास्ति मूर्तिस्त्रिमूर्तिं तमोडे । द्विरूपं हि ब्रह्मावगम्यते मूर्तं चामूर्तं । स्यात्परमेश्वरस्यापि इच्छावशात् मायामयं रूपं साधकानु-  
ग्रहार्थम् । एक एव तु परमात्मेश्वरस्तैस्तैर्गुणविशेषैर्विशिष्ट उपास्यो  
यद्यपि भवति, तथाऽपि यथागुणोपासनमेव फलानि भिद्यन्ते ।

5. ஆதிசங்கராசாரியார் அவர்கள் ஞானத்தினால் தான் முக்தி என்றுத் திரும்பித் திரும்பி வற்புறுத்திக் கூறுகின்றார்.

ज्ञानविहीनः सर्वमतेन मुक्तिं न भजति जन्मशतेन ॥ नहि अन्यत्र  
परमात्मज्ञानात् हिततमप्राप्तिरस्ति । ब्रह्मभावश्च मोक्षः—तस्याज्ञानमेकं  
मुक्त्वा क्रियाया गन्धमात्रस्याप्यनुप्रवेश इह नोपपद्यते ।

ஆனாலும் கீதாசாரியர் கூறியபடி பக்தி ஞானத்தின் முக்கியமான அங்கம்.

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।  
ईश्वरानुग्रहादेव पुंसामद्वैतवासना ॥

பதஞ்சலி யோக ருத்திரங்களிலும் பக்தியால் யோக சமாதியை விரைவில் அடையக்கூடும் என்று உபதேசிக்கப்படுகின்றது. **ईश्वरप्रणिधानाद्वा ।**

நிர்குண ஸ்வரூபத்தை பக்திசெய்ய முடியும் என்று பாகவதத்தில் மூன்றாவது ஸ்கந்தத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

लक्षणं भक्तियोगस्य निर्गुणस्य ह्युदाहृतम् ।  
अहैतुक्यव्यवहिता सा भक्तिः पुरुषोत्तमे ॥  
सालोक्यसाष्टिसामीप्यसारूप्यैकत्वमप्युत ।  
दीयमानं न गृह्णन्ति विना मत्सेवनं जनाः ॥  
स एव भक्तियोगाख्य आत्यन्तिक उदाहृतः ।  
येनातिव्रज्य त्रिगुणं मद्भावायोपपद्यते ॥

(13, 14, 15 சுலோகங்கள்)

ஆகிலும் உருவத்துடன் கூடிய பகவானை பக்தி செய்வது மனதிற்கு சுலபம். அது மனதிற்கு இணையற்ற தாய்மையையும், தெளிவையும், அமைதியையும் அளிக்கும். பாதாதி கேசாந்த வர்ணனைகளுடைய நினைவால் கடவுளுடைய உருவம் மனதில் நிலைத்து நிற்கும். ஈச்வர நாம பஜனையால் பாபங்கள் நசித்துவிடும்; மனோலயம் கைகூடும்.

विद्यातपःप्राणनिरोधमैत्रीतीर्थाभिपेक्षतदानजप्यैः ।  
नात्यन्तशुद्धिं लभतेऽन्तरात्मा यथा हृदिस्थे भगवत्यनन्ते ॥

(भागवतम्)

अंकोलं निजवीजसन्ततिर्यस्कान्तोपलं सूचिका  
साध्वी नैव विमुञ्चति क्षितिरुहं सिन्धुस्सरिद्वल्लभम् ।  
प्राप्नोतीह यथा तथा पशुपतेः पादारविन्दद्वयं  
चेतोवृत्तिरूपेत्य तिष्ठति सदा सा भक्तिरित्युच्यते ॥

(शिवानन्दलहरी)

VI. இத்தகைய ஹிந்து மதத்தின் ஓர் உயிர்நிலை சிவபக்தி யாகும். கேஜோபநிடத்தில் உமாதேவியே யகூ உருவமாகத் தோன்றியவரை பிரஹ்மம் என்று அறிவித்தகதை கூறப்பட்டுள்ளது. மாண்கேய உபநிஷத்தில் **प्रपंचोपशमं शान्तं शिवमद्वैतं चतुर्थं मन्यन्ते**

என்றுரைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ச்வேதாச்வதர உபநிஷத்தில் சிவ தத்துவம் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

यो देवानां प्रभवश्चोद्भवश्च विश्वाधिको रुद्रो महर्षिः ।  
हिरण्यगर्भं जनयामास पूर्वं स नो बुद्ध्या शुभया संयुनक्तु ।  
यस्मात्परं नापरमस्ति किञ्चिन्नाणीयो न ज्यायोऽस्ति किञ्चित् ।  
वृक्ष इव स्तब्धो दिवि तिष्ठत्येकस्तेनेदं पूर्णं पुरुषेण सर्वम् ॥

ஏனைய சைவ சாத்த உபநிஷத்துக்களில் சிவன், சக்தி தத்துவம் களை நன்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

एक एव रुद्रो न द्वितीयाय तस्युः  
इमान् लोकानीशत ईशनीयुर्जननीयुः ।  
प्रत्यञ्जनास्तिष्ठति संयुकोचान्तकाले  
संसृज्य विश्वा भुवनानि गोप्ता ॥ (अधर्वशिरोपनिषत्)

अचिन्त्यमव्यक्तमनन्तरूपं शिवं प्रशान्तममृतं ब्रह्मयोनिम् ।  
तमादिमध्यान्तविहीनमेकं विभुं चिदानन्दमरूपमद्भुतम् ॥  
उमासहायं परमेश्वरं प्रभुं त्रिलोचनं नीलकण्ठं प्रशान्तम् ।  
ध्यात्वा मुनिर्गच्छति भूतयोर्नि समस्तसाक्षिं तमसः परस्तात् ॥  
(कैवल्योपनिषत्)

स्फटिकरजतवर्णं मौक्तिकीमक्षमाला-  
ममृतकलशविद्याज्ञानमुद्रां कराग्रे ।  
दधतमुरगकक्ष्यं चन्द्रचूडं त्रिणेत्रं  
विधूतविविधभूषं दक्षिणामूर्तिमीडे ॥ (दक्षिणामूर्त्युपनिषत्)

मायया मोहिताः शंभोर्महादेवं जगद्गुरुम् ।  
न जानन्ति सुराः सर्वे सर्वकारणकारणम् ॥ (पञ्चब्रह्मोपनिषत्)  
यो विस्फुलिगेन ललाटजेन सर्वं जगद्भस्मासात्सं करोति ।  
पुनश्च सृष्ट्वा पुनरप्यरक्षद् एवं स्वतन्त्रं प्रकटीकरोति ॥  
(शरभोपनिषत्)

7. ஆனால் சிலர்கள் ஸநாதந ஓயிந்து மதத்தில் திருமூர்த்தி களை கூறப்பட்டுள்ளதே என்று ஐயப்படுகின்றார்கள். மூன்று மூர்த்திகளும் ஒரே ஈச்வரன். முத்தொழில்களில் ஒவ்வொரு தொழிலை



செய்யும்பொழுது அவருக்கு வெவ்வேறு பெயர்கள். ரிக்வேதத்தில்  
**एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति** என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால்  
 புருஷோத்தமன் என்ற பெயர் விஷ்ணுவையே குறிக்கும். மஹேச்  
 வரன் என்ற பெயர் சிவனையே குறிக்கும்.

**हरिर्यथैकः पुरुषोत्तमः स्मृतो महेश्वरस्त्र्यम्बक एव नापरः ।**

என்று காளிதாஸர் கூறுகின்றார்.

புருஷஸூக்தத்தில்

**स ब्रह्मा स शिवः सेन्द्रः सोऽक्षरः परमः स्वराट् ।**

என்று கூறப்பட்டிருப்பது போல் கைவல்ய உபனிஷத்தில்

**स ब्रह्मा स शिवः स हरिः सेन्द्रः सोऽक्षरः परमः स्वराट् ।  
 स एव विष्णुः सप्राणः स कालोऽग्निः स चन्द्रमाः ॥**

என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

**रुद्रो ब्रह्मा उमा वाणी तस्यै तस्यै नमो नमः ।**

**रुद्रो विष्णुरुमा लक्ष्मीस्तस्मै तस्यै नमो नमः ॥**

இம்மாதிரியே ஈசுவரனுக்கும் சக்திக்கும் அபேதம் கூறப்பட்டுள்ளது. பேதப்படுத்துவது நம்முடைய மடமை.

வால்மீகி ராமாயணத்தில் பாலகாண்டம் 75 வது ஸர்க்கத்தில்

**अधिकं मेनिरे विष्णुं देवाः सर्बिगणास्तदा ।**

என்று கூறப்பட்டதிலிருந்து சிலர் பின்னாடிப்ராயங்களைக் கூறத் தலைப்பட்டார்கள். அதே பாலகாண்டத்தில் 45 வது ஸர்க்கத்தில் ஸமுத்ரமதன காலத்தில் சிவனைக்குறித்து விஷ்ணுவின் வசனத்தை அவர்கள் கவனிக்கவேணும்.

**तत्त्वदीयं सुरश्रेष्ठ सुराणामग्रजोऽसि यत् ।**

**अग्रपूजामिमां मत्वा गृहाणेदं विपं प्रभो ॥**

உத்தரகாண்டத்தில் சிவனையும் விஷ்ணுவையும் சமானமாகவே துதி செய்யப்படுகின்றது. மகாபாரதத்தில் விஷ்ணு ஸகஸ்ரநாமம் போல் சிவ ஸகஸ்ரநாமமு மிருக்கின்றது. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாதன் பிள்ளைக்கே ஸாம்பன் என்று பெயர் வைத்தார். பாகவதத்தில் அத்ரி தவத்தைக் கூறும்பொழுது ஈசுவரனைக் குறித்துத் தவஞ்செய்த திருமூர்த்திகள் அவருக்குப் பின் வருமாறு கூறியதாக வர்ணிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

शरणं तं प्रपद्येऽहं य एष जगदीश्वरः ।

(अस्तिवाक्यम्)

यद्वै ध्यायति ते वयम्

(त्रिमूर्तिवाक्यम्)

தக்ஷ யஜ்ஞக் கதையில் விஷ்ணு மின்வருமாறு கூறிப்பதாக வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

अहं ब्रह्मा च विष्णुश्च जगतः कारणं परम् ।

आत्ममायां समाविश्य सोऽहं गुणमयीं द्विज ॥

सृजन् रक्षन् हरन्विश्वं दध्ने संज्ञां क्रियोचिताम् ॥

तस्मिन् ब्रह्मण्यद्वितीये केवले परमात्मनि ।

ब्रह्मरुद्रौ च भूतानि भेदेनाज्ञोऽनुपश्यति ॥

(भागवते चतुर्थस्कन्धे सप्तमाध्याये)

இத்தகைய அபேதத்தையே காளிதாஸர் குமார சம்பவத்தில் வற்புறுத்துகின்றார்.

एकैव मूर्तिर्विभिदे त्रिधा सा सामान्यमेपां प्रथमाचरत्वम् ॥

எவனுக்கு எந்த எந்த மூர்த்தியில் மனது லயமாகுமோ அவன் அம்மூர்த்தியை வழிபடவேண்டும்.

योयो यांयां तनुं भक्तः श्रद्धयाऽर्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥

(भगवद्गीतायां सप्तमाध्याये)

शैवा वयं न खलु तत्र विचारणीयं

पञ्चाक्षरोजपरता नितरां तथाऽपि ।

चेतो मदीयमतसीकुसुमावभासं

स्मेराननं स्मरति गोपवधूकिशोरम् ॥

(श्रीकृष्णकर्णामृते)

महेश्वरे वा जगतामधीश्वरे जनार्दने वा जगदन्तरात्मनि ।

न वस्तुभेदप्रतिपत्तिरस्ति मे तथाऽपि भक्तिस्तरुणन्दुशेखरे ॥

(भर्तृहरिसुभाषिते)

8. இத்தகைய மத மர்மங்களை மனதில் வைத்துக்கொண்டு இந்த நூலில் முக்கிய ரத்தினங்களாக விளங்கும் சிவபாதாதிகேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரத்தையும் சிவகேசாதிபாதாந்த வர்ணன ஸ்தோத் திரத்தையும் நாம் ஆதி சங்கராசார்யா ரவர்களிடமிருந்து பெற்றோம். அவைகளை நாம் படித்து மனனம் செய்தால் அவைகளின் அழகும்

உட்கருத்தும் நமக்கு நன்கு விளங்கும். அவைகள் பரமாத்மாவான சங்கரனை நம்முடைய மனதில் நன்கு சித்தரிக்கின்றன. அவைகளைப் ப்ரஹ்மபுத்ரி. வீ. எச். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகள் தமிழில் மொழி பெயர்த்து உட்கருத்தை அழகாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவைகளினுள் ஹாலாஹல விஷத்தை உட்கொண்டதை வர்ணிக்கும் மூன்று சுலோகங்களையும், தசசுலோகியில் ஒரு சுலோகத்தையும் இவ்விடத்தில் நான் சுட்டிக் காட்டுகின்றேன். அவை வெகு அழகாகவும் ரசமாகவும் இருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து த்வணிக்கும் தத்துவங்களும் வெகு உயர்ந்தவைகள்.

சம்ப்ரான்தாயா: சிவாயா: பதிவிலயபியா சர்வலோகோபதாபாந்  
 சங்கிரஸ்யாபி விஷ்ணோஸ்சரபசமுபயோவாரணபிரேணாப்யாம் ।  
 மध्ये त्रैशंक्वीयामनुभवति दशां यत्र हालाहलोष्मा  
 सोऽयं सर्वापदां नः शमयतु निचयं नीलकण्ठस्य कण्ठः ॥

(சிவபாடாடிகேசான்த-ஸ்தோத்ரம் 25)

आत्मप्रेम्णा भवान्या स्वयमिव रचिता: सादरं सांवनन्या  
 मण्या तिस्र: सुनीलांजननिभगलरेखा: समाभान्ति यस्याम् ।  
 आकल्पानल्पभासा भृशरुचिरतरा कम्बुकल्पाऽम्बिकाया:  
 पत्यु: साऽत्यन्तमन्तर्विलसतु सततं मन्थरा कन्धरा व: ॥  
 वक्त्रेन्दोर्दन्तलक्ष्म्याश्चिरमधरमहाकौस्तुभस्याप्युपान्ते  
 सोत्थानां प्रार्थयन्त्य: स्थितिमवलभुवे वारयन्त्यै निवेशम् ।  
 प्रायुक्त्वेवाशिपो य: प्रतिपदममृतत्वे स्थित: कालशत्रो:  
 कालं कुर्वन् गलं वो हृदयमलमयं क्षालयेत्कालकूट: ॥

(சிவகேசாதிபாடான்த-ஸ்தோத்ரம் 14, 15)

विष्णुब्रह्मसुराधिपप्रभृतयः सर्वेऽपि देवा यदा  
 संभूताज्जलधेर्विपात्परिभवं प्राप्तास्तदा सत्वरम् ।  
 तानातान् शरणागतानिति सुरान्योऽरक्षदर्थक्षणात्  
 तस्मिन् मे हृदयं सुखेन रमतां सास्ये परब्रह्मणि ॥

(தசஸ்தோகீஸ்துதி: 10.)



## विषयसूचिका

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. श्री शिवपादादिकेशान्तवर्णनस्तोत्रम् ....	1
(ஸ்ரீ சிவபாடாடிகேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்)	
2. श्री शिवकेशादिपादान्तवर्णनस्तोत्रम् ....	47
(ஸ்ரீ சிவகேசாடிபாடாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்)	
3. श्री वेदसाराशिवस्तोत्रम् ....	84
(ஸ்ரீ வேதஸார ஸிவஸ்தோத்ரம்)	
4. श्री शिवपञ्चाक्षरस्तोत्रम् ....	96
(ஸ்ரீ ஸிவபஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்ரம்)	
5. श्री दशश्लोकीस्तुति: ....	102
(ஸ்ரீ தசஸ்லோகிஸ்துதி)	



॥ श्रीः ॥

## ॥ श्री शिवपादादिकेशान्तवर्णनस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ சிவபாடாடிகேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்

कल्याणं नो विधत्तां कटकतटलसत्कल्पवाटीनिकुञ्ज-

क्रीडासंसक्तविद्याधरनिकरवधूगीतरुद्रापदानः ।

तारैर्हेरम्बनादैस्तरलितनिनन्दतारकारातिकेकी

कैलासः शर्वनिर्वृत्यभिजनकपदः सर्वदा पर्वतेन्द्रः ॥ १ ॥

கல்யாணம் நோ வியத்தாம் கடகதடலஸ்கல்பவாடிகுஞ்ஜ-

க்ரீடாஸம்ஸக்தவீத்யாபரநிகரவய-குதீதருத்ராபடாநஃ ।

தாரைஃ ஹேரம்வநாடைஃ தரளிதலினடித்தாரகாராடிகேகீ

கைலாஸஃ ஸர்வநிர்வ்ருத்யபிஜனகபடிஃ ஸர்வதா பர்வதேந்த்ரஃ ॥ 1

कटक-तट-लसत्-कल्पवाटी-निकुञ्ज-क्रीडा-संसक्त-विद्याधर-

निकर-वधू-गीत-रुद्रापदानः : தாழ்வரைகளில் விளங்கும் கல்ப

விருக்தக் கூட்டங்களில் இருக்கும் புதருக்குள் விளையாடு

வதில் ஈடுபட்ட வித்யாதர ஸ்த்ரீகளின் கூட்டத்தால் பாடப்

பட்ட பரமசிவனுடைய வீரச்செயலை உடையதும், தாரை:

உரத்த ஹேரம்வநாடே: வினாயகருடைய சப்தங்களால் தரலித-

நினதத்-தாரகாரதி-கேகீ சஞ்சலமானதும், சப்திக்கின்றது

மான தாரகனை வென்ற ஸுப்ரமண்யனின் மயிலே உடைய

தும் ஶர்வ-நிர்வ்ருத்யபிஜனக-படி: பரமசிவனுக்கு ஆனந்தத்தை

விளைவிக்கும் சுற்றுப்ரதேசத்தை உடையதும் ஆன பர்வதேந்த்ர:

மலைகளுக்கு அரசனாகிய கைலாச: கைலாஸம் சர்வதா எப்பொ

ழுதும் ந: நமக்கு கல்யாணம் மங்களத்தை விதய்தா செய்யட்டும்.

கருத்து:—எந்த கைலையங்கிரியின் தாழ்வரைகளிலிருக்  
கும் கல்ப விருஷங்களுக் கிடையே வித்யாதரிகள் உட்  
கார்த்த கொண்டு பரமசிவனுடைய வெற்றியை பாட்டாக  
பாடுகின்றார்களோ, எங்கு விநாயகர் அவ்வப்பொழுது  
உறக்க வீரிடும் சத்தத்தை கேட்டு குகனுடைய மயில் மேக  
சப்தம் என்று உள்ளம் பூரித்து அகவுகின்றதோ, பர்வதங்  
களில் சிறந்ததும், பரமசிவனுக்குச் சந்தோஷத்தைவிளைவிப்  
பதுமானிய அந்த கைலாஸம் நமக்கு மங்களம் அருள  
வேண்டும்.

यस्य प्राहुः स्वरूपं सकलदिविपदां सारसर्वस्वयोगं

यस्येषु: शार्ङ्गधन्वा समजनि जगतां रक्षणे जागरूकः ।

मौर्वीं दर्वीकराणामपि च परिवृढः पूख्यी सा च लक्ष्यं

सोऽव्यादव्याजमस्मानशिवभिदनिशं नाकिनां श्रीपिनाकः ॥ २ ॥

யஸ்ய ப்ராஹு: ஸ்வரூபம் ஸகலதீவிஷ்டாஹம் ஸாரஸர்வஸ்வயோமம்  
யஸ்யேஷு: ஸார்ங்க்யன்வா ஸமஜனி ஜகதாம் ரக்ஷணே ஜா-  
ருக: ।

மௌர்வீ ஷர்வீகரானாமபி ச பர்வீருஷ: பூஸ்த்ரயீ ஸா ச லக்ஷ்யம்  
ஸோட்வ்யாட்வ்யாஜமஸ்மானஸிவபிதனிசம் நாகினாம் ஸ்ரீபினாக: ॥ 2

यस्य எந்த பிளாகத்தினுடைய स्वरूपம் உருவத்தை सकल-  
दिविपदां எல்லா தேவர்களுடைய सार-सर्वस्व-योगं முக்கிய  
ஸாராம்சங்களின் சேர்க்கையாக प्राहु: சொல்லுகின்றார்களோ,  
जगतां உலகங்களின் रक्षणे காப்பாற்றுவதில் जागरूक: ஜாக்  
ரதையோடுகூடிய शार्ङ्गधन्वा சார்ங்கம் என்னும் வில்லைடைய  
மஹாவிஷ்ணு यस्य எதற்க்கு इषु: பாணமாக समजनि ஆன  
ரோ, अपि च மேலும் दर्वीकराणां பாம்புகளுக்கு परिवृढः  
அரசனாகிய வாஸுகி मौर्वीं ஞாண் கமிது ஆனதே सा உல  
கத்தை துன்புறுத்திப் புகழ்பெற்ற அந்த पूख्यी பட்டண  
உருவம் கொண்ட மூன்று அசுரர்களும் लक्ष्यं குறியாகவும்



ஆனோர்கனோ, நாகினா தேவர்களுக்கு அநிஷ் எப்பொழுதும்  
அசிவமீது அமங்களத்தை அகற்றும் ச: அந்த ஶ்ரீபினாக:  
காந்தி பொருந்திய பிஞ்சும் என்றவிலு அப்யாஜ் கபடமின்றி  
அஸ்மான எங்களை அப்யாஜ் காப்பாற்றவேண்டும்.

கருத்து:—எதனுடைய உருவம் எல்லா வானோர்களு  
டைய ஸாராம்சங்களும் ஒன்றுகப்பொருந்தி உண்டாகியிருக்  
கிறதோ, எதற்கு உலகை ஆளுவதில் ஊக்கம்கொண்ட நாரா  
யணன் பரணமாயும், பாம்புகளின் அரசனான வாஸுகி  
ஞான் கயிருயும், தீர்ப்புரர்கள் லக்ஷியமாகவும் இருக்கிறார்  
களோ, தேவர்களுடைய கஷ்டத்தை என்றும் அகற்றும்  
அந்தப் பரமசிவனது கையிலிருக்கும் பிஞ்சும் என்ற தனுசு  
கபடமில்லாமல் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும்.

आतङ्गावेगहारी सकलदिविपदामङ्घ्रिपद्माश्रयाणां

मातङ्गाद्युग्रदैत्यप्रकरतनुगलद्रक्तधाराक्तधारः ।

क्रूरः सूरायुतानामपि च परिभवं स्वीयभासा वितन्वन्

घोराकारः कुठारो दृढतरदुरिताख्याटवीं पाटयेन्नः ॥ ३ ॥

ஆதங்காவேமுஹாரீ ஸகலஹிஷ்டபாம்பவீரிபத்மாஸ்ரயாணாம்  
மாதங்காடியுத்ரதேயத்ப்ரகரதனுமுளதீரக்தயாராக்தயார: |  
க்ரூர: ஸூராயுதாநாமபி ச பரிபவம் ஸ்வீயஹாஸா விதன்வன்  
வோராகார: கு஠ாரோ தீருவதரஹரிதாஸ்யாடவீம் பாடயேந் ந:

அஹ்ரிபதாஸ்யாணாம் தாமரைபோன்ற தன் திருவடியைத்  
தஞ்சுமாய் அடைந்த சகலதவிபதாம் எல்லா தேவர்களுடைய  
வும் ஆதங்காவே-ஹாரீ கவலையையும், துன்பத்தையும் அகற்று  
கின்றதும் மாதங்காடியுத்ரதேயத்ப்ரகர-தனு-கல-ரக்த-தாராக்த-தார: மாதங்  
கன் முதலிய கொடிய அசுரக்கூட்டத்தின் சரீரத்தி னின்று  
பெருகுகின்ற இரத்தப்பெருக்கால் பூசப்பட்ட நுனியை  
உடையதும் க்ரூர: கொடியதும் ஸ்வீயபாஸா தன் காந்தியால்  
சூராயுதானாம் அபி பதினாபிரம் சூர்யன்களுக்கும் பரிபவ் அவ

மதிப்பை வितवन् च செய்துகொண்டும் घोराकारः பயங்கர. வடிவம் கொண்டதும் ஆன कुठारः கோடாலி नः எங்களுடைய रुदतर-दुरिताखा-टवी மிகவும் த்ருடமான பாபம் என்றும் காட்டை पाटयेत् பிளந்து அழிக்கவேண்டும்.

கருத்து:—அடி பணியும் தேவர்களுடைய கவலையை அகற்றுவதும், மாதங்கன் முதலிய கொடிய அரக்கர்களின் இரத்தத்தைப் பூசிக்கொண்டதும், பதினாயிரம் சூர்யன்களையும் தனது ஒளியால் பழிப்பதும், பயங்கரமான உருவம் கொண்டதுமான சிவன் கையில் விளங்கும் கோடாலி மிகக் கடினமான நம்முடைய பாபக் காட்டை அழித்தருள வேண்டும்.

कालारतेः कराग्रे कृतवसतिरुरःशाणशातो रिपूणां

काले काले कुलाद्रिप्रवरतनयया कल्पितस्नेहलेपः ।

पायान्नः पावकाचिःप्रसरसखमुखः पापहन्ता नितान्तं

शूलः श्रीपादसेवाभजनरसजुषां पालनैकान्तशीलः ॥ ४ ॥

காலாராதே: கராத் ரே க்ருதவஸதிருர:ஸாணஸாதோ ரிபூணாம்  
காலே காலே குலாட்ரீப்ரவரதனயயா கல்பிதஸ்னேஹலேப: |  
பாயாந்ந: பாவகார்கி:ப்ரஸரஸகமுக: பாபஹந்தா நிதாந்தம்  
ஸ-ல: ஸ்ரீபாடிஸேவாஹஜனரஸஜுஷாம் பாலனைகாந்தஸீல: || 4

காலாரதே: யமனை வென்ற பரமசிவனுடைய कराग्रे கை  
துனியில் कृतवसति: வாஸம் செய்வதும் रिपूणां சத்ருக்க  
ளுடைய उर:शाण-शात: மார்பாகின்ற சாணைக்கல்லில் தீட்  
டப்பட்டதும் काले काले அவ்வப்பொழுது कुलाद्रिप्रवर-तनयया  
குல ப்ரவதங்களில் சிறந்த ஹிமவானின் பெண்ணாகிய  
பார்வதி அன்னையால் कल्पित-स्नेह-लेप: செய்யப்பட்ட எண்  
னையின் பூச்சோடு கூடியதும் पावकाचिः-प्रसर-सख-मुख:  
அக்னியின் ஜ்வாலையோன்ற துனியை உடையதும், नितान्तं  
முற்றிலும் पापहन्ता தீவினையை ஒழிப்பதும் श्रीपाद-सेवा-

भजन-रस-श्रुपां சிவனின் திருவடியின் சேவையாகின்ற பக்தி  
யின் ரசத்தை அனுபவிப்பவர்களை पालनै-कान्त शीलः தவறா  
மல் காக்கும் இயல்புடையதுமான शूलः குலம் नः நம்மை  
पायात् காக்கவேணும்.

கருத்து :—பரமசிவன் கையில் இருப்பதும், பகைவரின்  
மார்பாகிய சாணைக் கல்லில் தீட்டிப் பதம் பெற்றதும்,  
அவ்வப்பொழுது பார்வதி தேவி எண்ணெய் தடவி செப்ப  
னிட்டதும், நீண்டு வளர்ந்து வீசும் அக்னியின் ஜ்வாலை  
போன்ற நுனி உடையதும், பாபத்தை அகற்றுவதும்,  
சிவன் மலாடி சேவித்து ரசம் அறிந்து அதில் ஆழ்ந்து ஈடுப  
டேற்றைக் காக்கும் இயல்புடையதுமான குலம் நம்மை காப்  
பாற்றுக.

देवस्याङ्गाश्रयायाः कुलगिरिदुहितुः नेत्रकोणप्रचार-

प्रस्तारानत्युदारान् पिपठिपुर्वि यो नित्यमत्यादरेण ।

आधत्ते भङ्गितुङ्गैरनिशमवयवैरन्तरङ्गं समोदं

सोमापीडस्य सोऽयं प्रदिशतु कुशलं पाणिरङ्गः कुरङ्गः ॥ ५ ॥

தேவஸ்யாங்காஸ்ரயாயாஃ குலநிரிதுஹிதுஃ நேத்ரகோணப்ரசார-  
ப்ரஸ்தாரானத்யுதாரான் பிபடிபுர்வி யோ நித்யமத்யாடரேண |  
ஆயத்தே ஹந்திதுங்ஹைரநிஸமவயவைரந்தரங்மம் ஸமோதம்  
ஸோமாபீடஸ்ய ஸோ஽யம் ப்ரதிஸது குஸலம் பாணிரங்மஃ குரங்மஃ

ய: எந்த மான் देवस्य பரமசிவனுடைய अङ्गाश्रयाया:  
மடியில் வீற்றிருக்கும் कुलगिरिदुहितुः குலாசலமான ஹிமவா  
னுடைய பெண்ணாகிய பார்வதியினுடைய अत्युदारान् பக்தர்  
களுக்கு அனுக்ரகம் செய்வதில் மிக்க தாராளமான नेत्रकोण-  
प्रचार-प्रस्तारान् கடைக்கண்களின் பலவிதமான பரவுதல்களை  
नित्यं என்றும் अत्यादरेण மிகுந்த ஆவலோடு पिपठिपुर्वि  
படிக்க விருப்பம் கொண்டதுபோல் भङ्गितुङ्गै: வளைவுகளால்  
உயர்வுற்ற अवयवै: அவயவங்களால் सोमापीडस्य சந்திரனைத்

தலைக்கு அணியாகக் கொண்ட பரமசிவனுடைய அந்தரங்க உள்ளத்தை சமோத் சந்தோஷத்தோடு கூடியதாக அபிச்செய்கின்றனதோ, ச: அய் அந்த பாணிரங்க: பரமசிவன் கையை நர்த்தன ஸ்தானமாகக் கொண்ட குரங்க: மான் குசல் சேஷமத்தை அநிசு எப்பொழுதும் ப்ரதிஸ்து கொடுக்கட்டும்.

கருத்து:—பரமசிவன் மடியில் வீற்றிருக்கும் பார்வதி தேவியின் கடைக்கண் பார்வைகளைக் கற்பதற்கு ஆவல் கொண்டதுபோல் தனது அவயவங்களை பற்பல பங்கங்கள் செய்து விடுத்துக்கொண்டு பரமசிவனுக்கு இன்பமூட்டுவதும், சிவன் கையில் இருப்பதுமான மான் நமக்கு சேஷமத்தை விளைவிக்கட்டும்.

குறிப்பு:—பரமசிவன் கையில் வேதம் மாலாகுவம் கொண்டிருப்பதாகப் புராணம் கூறுகிறது. அது உடம்பை பலவிதத்தில் பங்கம் (நர்த்தனத்திற்கேற்றபடி அசைத்தல்) செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் பார்வதியின் கடைக்கண் பார்வையின் அசைத்தலை கவனித்துக் கற்றுக்கொள்வதற்கு அதற்கேற்றபடி உடம்பை அசைத்துக் கொள்வதுபோல் இருப்பதாக இந்த ச்லோகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கण्ठप्रान्तावसज्जत्कनकमयमहाघण्टिकाघोरघोषैः

कण्ठारावैरकुण्ठैरपि भरितजगच्चक्रवालान्तरालः ।

चण्डः प्रोदण्डशृङ्गः ककुदकवलितोत्तुङ्गकैलासशृङ्गः

कण्ठकालस्य वाहः शमयतु शमलं शाश्वतः शाकरेन्द्रः ॥ ६ ॥

கண்்ப்ராந்தாவஸஜ்ஜத் கனகமயமஹாவுண்டிகாயோரயோஷை:  
கண்ாராவைரகுண்ண்ரபி ஹிதஜமுச்சக்ரவாளாந்தராஸி |

சண்ல: ப்ரோட்டுண்லுக்ருங்மு: ககுடகவலிதோத்துங்முகைலாஸ-  
ஸ்ருங்மு:

கண்ஃகாலஸ்ய வாஃ: ஸமயது ஸமலம் ஸாஸ்வத: ஸாக்வ-

ரேந்தீர: || 6 ||

கண-ப்ரான்ட்-அவசஜத்-கனகமய-மஹா஘ண்டிகா-஘ோரஃ: கழுத்  
தின் ஓரத்தில் தொங்கும் பெரிய தங்க மணியினுடைய



பயங்கரமான முழக்கங்களாலும், அகுணை: மழுங்காத (அதிகம் சத்தத்தோடு கூடிய) கணாரை: அபி ஹம்பா காரங்களாலும் भरित जगद्यकवालांतराल: உலக சக்தத்தின் நடுவை நிரப்பியதும், चण्ड: மிக க்ருரமானதும் प्रोहण-शृङ्ग: பயங்கரமான கொம்பை உடையதும் ककुद-कवलितोत्तुङ्ग-कैलास-शृङ्ग: முதுகில் இருக்கும் ககுதத்தால் உயர்ந்த கைலாஸத்தின் சிகரத்தை ஜயித்ததும் कण्ठकालस्य கழுத்தில் கறுப்பை உடையவரான பரமசிவனின் वाह: வாஹனமானது மான शाश्वत: அழிவற்ற शाकरेन्द्र: விருஷபராஜன் शमलं பாபத்தை शमयतु அகற்றட்டும்.

கருத்து :—கழுத்தில் கட்டிய தங்கமணியின் ஒசையினாலும், தன்னுடைய ஹம்பாகாரங்களாலும் உலகனைத்தையும் நிரப்புவதும், உயர்ந்த கொம்புடையதும், கைலையங்கிரியின் உயர்ந்த சிகரத்தையும் தோற்கடிக்கும் வெண்மையான திமிலை உடையதும் ஆன பரமசிவனுடைய வாஹனமாகிய அழிவற்ற விருஷப ராஜன் நமது தீவினையை அகற்ற வேண்டும்.

निर्यदानाम्बुधारापरिमलतरलीभूतरोलम्बपाली-

शङ्करैः शंकराद्रैः शिखरशतदरीः पूरयन् भूरिघोषैः ।

शर्वः सौवर्णशैलप्रतिमपृथुवपुः सर्वविघ्नापहर्ता

शर्वाण्याः पूर्वसन्तुः स भवतु भवतां स्वस्तिदो हस्तिवक्त्रः ॥ ७ ॥

நியதீஹாஅம்ஹாயாராபரிமளதரளீஹுதரோலம்ஹபாலீ-

சுங்காரை: ஸங்கராத்திரே: ஸிவரஸதரீ: பூரயன் ஹுரிவோ-  
ஷை: |

ஸார்வ: ஸௌவர்ணஸைலப்ரதிமப்ருதவபு: ஸர்வவிவ் ஹப-

ஸர்வாண்யா: பூர்வஸன்து: ஸ ஹவது ஹவதாம் ஸ்வஸ்திடேஹ  
ஹஸ்திவக்த்ர: || 7||

नियत्-दानाम्बु-धारा-परिमल-तरलीभूत - रोलम्बपाली - झङ्कारैः  
 பெருகுகின்ற மத ஜலதாரையின் மணத்தால் கவரப்பட்ட  
 சஞ்சலமான வண்டுகளின் வரிசைகளின் ஓம் என்ற சப்தங்  
 களாலும் **भूरिघोषैः** அதிகமான வீரிடுதல்களாலும் **शङ्कराद्रैः**  
 பரமசிவன் மலையாகிய கைலாஸத்தின் **शिखरशतदरीः** நூற்று  
 க்கணக்கான சிகரங்களில் இருக்கும் குகைகளை **पूरयन्**  
 நிரப்பிக்கொண்டு **शार्चः** பரமசிவனின் பிள்ளையாயும் **सौवर्ण-**  
**शैल-प्रतिम-पृथु-चपुः** தங்கமலை எனப்படும் மேரு பர்வதத்  
 திற்கு ஒப்பான பருத்த சரீரத்தை உடையவரும் **सर्व-विघ्ना-**  
**पहता** எல்லா இடையூறுகளையும் அகற்றுவவரும் **शर्वाण्याः**  
 பார்வதியின் **पूर्वसूनुः** முதல் பிள்ளையானவரும் ஆன **सः**  
**इस्तिवक्त्रः** அந்த யானை முகம் உடைய கணபதி **भवतां** உங்களு  
 க்கு **स्वस्तिदः** கேழமத்தை கொடுப்பவராக **भवतु** இருக்கட்டும்.

கருத்து:—தனது கன்னத்திலிருந்து பெருகும் மத  
 ஜலத்தின் வாஸனையால் கவரப்பட்ட வண்டுகளின் ஜங்காரங்  
 களாலும், தனது வீரிடுதல்களாலும் கைலாஸத்தின் உச்சி  
 யில் இருக்கும் குகைகளை நிரப்பிக்கொண்டும், தங்கமலைக்  
 கொத்த மேனியோடும், எல்லா இடையூறுகளையும் அகற்று  
 பவரும், யானைமுகம் கொண்டவரும், பார்வதி பரமேச்வரர்  
 களின் முதல் பிள்ளையுமாகிய விநாயகர் உங்களுக்கு  
 கேழமத்தை கொடுப்பவராக இருக்கட்டும்.

यः पुण्यैर्देवतानां समजनि शिवयोः श्लाघ्यवीर्यैकमत्यात्  
 यन्नास्ति श्रूयमाणे दितिजभटघटा भीतिभारं भजन्ते ।  
 भूयात्सोऽयं विभूत्यै निशितशरशिखापाटितक्रौञ्चशैलः  
 संसारागाधकूपोदरपतितसमुत्तारकस्तारकारिः ॥ ८ ॥

யஃ புண்யைர்<sup>௧</sup> தேவதானாம் ஸமஜனி ஸிவயோஃ ஸ்லாவ்ய<sup>௨</sup> வீர்யைக-  
 மத்யாத்  
 யின்னாஸ்தி ஸ்ருயமானே டிதிஜஹடவடா<sup>௩</sup> ஸீதிஹாரம் ஹஜந்தே ।

ஹ-ஓயாத்நோத்யம் விஹ-ஓத்வை நிஸிதஸரஸிவாபாடிதக்ரௌ-  
ஞ்சஸைஸஃ  
ஸம்ஸாராமாபகூபோடிபதிநஸமுத்தாரகஸ்தாரகாரி || 8 ||

ய: எந்த ஸ்கந்தன் தேவதானா தேவதைகளுடைய புண்யை: புண்யங்களால் சிவயோ: பார்வதி பரமேச்வரர்களுடைய ஸ்ரீஅய்வியைக்மத்யாது புகழ்த்தக்க ஒத்துமையினால் சமஜனி உண்டானாரோ யந்நாஸ்தி எவருடைய பெயர் ஸ்ரீயமாணே கேட்கப்படும்பொழுது திதிஜ-மத-மதா: அசுர வீரர்களின் கூட்டங்கள் மீதிமார் அதிக பயத்தை மஜந்தே அடைகின்றாரர்களோ நிசித-சர-சிவா-பாடித-கௌசுசை: கூரான பாணத்தின் னுனியால் க்ரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்தவரும் ச்ஸாராபா-கூபோ-மத-பதித-சமுத்தாரக: சம்சாரம் என்ற ஆழமான கிணற்றினுள் விழுந்தவர்களைக் கரையேற்றுபவரும் ஆன ச: அய் அந்த தாரகாரி: தாரகனைவென்ற ஸ்கந்தன் விமூத்யே ஐச்வர்யத்தின்பொருட்டு மூயாத் ஆகவேண்டும்.

கருத்து:—தேவர்களின் புண்ய வசத்தால் பார்வதி பரமேச்வரர்களுக்குப்புதல்வனாய் அவதரித்தவரும், தனது கூரிய பாண னுனியால் க்ரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்தவரும், தன் பெயரைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் அசுரர்கள் பயமுறக் கூடிய பராக்ரமம் வாய்ந்தவரும், சம்சார மென்ற ஆழமான கிணற்றில் விழுந்தவர்களைக் கரையேற்றுபவருமான, தாரகனை வென்ற முருகப்பெருமான் நமக்கு விசேஷமான ஐச்வர்ய மளிக்கவேண்டும்.

आरूढः प्रौढवेगप्रजवितपवनं तुङ्गतुङ्गं तुरङ्गं

चेलं नीलं वसानः करतलविलसत्काण्डकोदण्डदण्डः ।

रागद्वेपादिनानाविधमृगपटलीभीतिकुड्मूतभर्ता

कुर्वन्नाखेटलीलां परिलसतु मनःकानने मामकीने ॥ ९ ॥



ஆருஷ: ப்ரௌஹேமப்ரஜாபதபவனம் துத்ருதும்மம் துரத்ரும்  
சேலம் நீலம் வஸான: காதலயிலைதகாண்வகோடிண்வடிண்வ: ।  
ராமந்வேஷாடிநாநாயியம்ருமபடலீஹித்க்ருந்ஹ-ஓதஹந்தா  
ருவன்னுபேடலீலாம் பரிலஸது மன:கானனே மாமகினே ॥ 9 ॥

புரீஹே - ப்ரஜபித - பவந் அதிகமான வேகத்தால்  
காற்றைத் தோற்கடித்து துருதுரு அதிக உயரமான துருதுரு  
குதிரையில் ஆரூஃ ஏறிக் கொண்டவரும் நீல கறுப்பான  
சேல் வஸ்திரத்தை வஸான: கட்டிக்கொண்டவரும் கரதல-  
விலசத்-காண்ட-கோடி-புடி: கையில் விளங்கும் வில்லை  
உடையவரும் பூநமதா ப்ரமத கணங்களை ஆட்சி செய்  
பவரும் ஆன சாஸ்தா மாமகினே என்னுடையதான மன:-  
கானனே மனதாஹி காதலில் ராம-ஹேபாதி-நானாவித மூக-புடலி-  
மூதி-கரு ஆசை, வெறுப்பு முதலிய பற்பல விலங்குகளின்  
கூட்டத்திற்கு பயத்தைச் செய்குகொண்டு அகேடலிலா  
வேட்டை என்னும் விளையாட்டை கருவ் செய்கிறவராக  
புரிலஸது விளங்கட்டும்.

கருத்து:—காற்றிலும் கடிய வேகமுடைய உயர்ந்த  
குதிரையில் ஏறிக்கொண்டு கறுத்த துணியை உடுத்திக்  
கொண்டு கையில் வில்லைந்தி நிற்கும் ப்ரமத துணங்களின்  
நாதனாகிய ஹரிஹர புத்திரன் (சாஸ்தா) எனது மனமா  
கின்ற காதலில் ஆசை, வெறுப்பு முதலிய விலங்குகளை  
வேட்டையாடிக் கொண்டு எப்பொழுதும் இருக்க  
வேண்டும்.

அம்மோஜாப்யா ச ரம்மாரத்யவரணலதாந்நகும்பிந்ருகும்பை:

விஸ்வெநேந்நோக் கம்வூரூபரி விலசதா வித்ருமேணோத்பலாப்யாம் ।

அம்மோதேநாபி சம்பாவிதமூபஜினிதாஹ்வரம் சம்வாரை:

சம்மோ: சம்மோயோய்யம் கிமபி தநமிதம் சம்வேத் சம்பதே ந: ॥ 10 ॥

அம்ஹோஜாஹ்யாம் ச ரம்ஹாப்யசரணலதாஹ்வந்த்வகும்ஹிந்திர-  
 கும்ஹை  
 விம்ஹேனெந்நோஸ்ச கம்ஹோருபரிவிஸதா விந்ருமேனேத்-  
 பலாஹ்யாம் ।

அம்ஹோஜேனாஹி ஸம்ஹாவிந்ருபஜ்ஜிதாஹ்வம்ஹாம் ஸம்ஹாரோஃ  
 ஸம்ஹோஃ ஸம்ஹோமபோத்யம் கிமபி யுனமிதம் ஸம்ஹவேத்  
 ஸம்பஜே நஃ ॥ 10 ॥

அம்ஹோஜாஹ்யாம் இரண்டு தாமரைகளாலும் ரஹா ரஹ்வு-  
 லதாஹ்வந்த் கும்ஹிந்த் கும்ஹை: ச வாழை, தேர் சக்கிரம், கொடி,  
 சிறந்த யானையின் இரண்டு கும்பங்கள், இவைகளாலும்  
 கஸ்வோ: சங்கினுடைய उपरि மேலே விலசதா விளங்குகின்ற  
 इन्द्रो: சந்திரனுடைய विम्बेन च பிம்பத்தாலும் विद्रमेण பவழத்  
 தாலும் उत्पलाभ्यां இரண்டு அல்லி மலர்களாலும் अम्भोदेनापि  
 மேகத்தாலும் संभावितं கௌரவிக்கப்பட்டதும் उपजनिताडम्बरं  
 உண்டாக்கப்பட்ட ஆடம்பரத்தை உடையதும் शम्भो: பரம  
 சிவனுக்கு संभोगयोगं சேர்க்கைக்கு தக்கதுமான शम्भ्वरारे:  
 சம்பரன் என்ற அசுரனை வென்ற மன்மதனுடைய किमपि  
 இன்னது என்று சொல்ல இயலாத इदं धनं இந்த தனம்  
 न: நமக்கு सस्यदे சம்பத்திற்காக संभवेत् ஏற்படவேண்டும்.

கருத்து:—தாமரைகள் போன்ற திருவடியும், வாழை  
 போன்ற துடைகளும், தேர் சக்கிரத்திற் கொப்பான  
 ஜகனமும், கொடிபோன்ற ரோமலதையும், யானையின்  
 இரண்டு மஸ்தகத்திற்குச் சமமான கொங்கைகளும், சங்கு  
 போன்ற கழுத்திற்குமேல் துலங்கும் சந்திர பிம்பம்  
 போன்ற முகமும், அதன் நடுவே பவழம்போன்ற இதழும்,  
 அல்லியின் தளம்போன்ற கண்களும், மேகம்போன்ற  
 கூந்தலும் படைத்து, பரமசிவனோடு சேர்ந்து இணைபிரியாம  
 லிருக்கும் மன்மதனுடைய குலதனம் போன்ற பார்வதி  
 தேவி நமக்கு ஸம்பத்தை வளர்க்கவேண்டும்.

குறிப்பு:—இந்த ஸ்லோகத்தில் தேவியை மன்மதனுடைய தன  
 மாக வர்ணித்திருக்கிறது. தேவியினுடைய அவயவங்களைத் தாமரை.

வாழை முதலானவற்றோடு சமமாய் இருப்பதாகவும் கூறி இருக் கிறது. ஆனால் நேயியையோ, தேவியின் அவயவங்களையோ குறிக் கும் சொற்கள் இங்கு காணப்படவில்லை. ஸம்ஸ்கிருத காவ்யம் படித்து பழக்கமிருப்போருக்கு இந்த ஸ்லோகத்தை வாசித்த உட னேயே நேயியையும், தேவியின் உருப்புக்களையும் தான் இந்த ஸ்லோகத்தில் குறிக்கிறார் கவி என்று அறியமுடியும். இவ்விதம் வர் ணிப்பது ருபகாதிசயோக்தி என்று வழங்கும் கிந்த அலங்காரமாகும்.

**வேணிசௌभाग्यविस्सापिततपनसुताचारुवेणीविलासान्**

**वाणीनिर्धूतवाणीकरतलविधृतोदारवीणाविरावान् ।**

**एणीनेत्रान्तभङ्गीनिरसननिपुणापाङ्गकोणानुपासे**

**शोणान्प्राणानुदृढप्रतिनवसुपमाकन्दलानिन्दुमौलेः ॥ ११ ॥**

வேணிசௌ ஹாந் யாவின்மாதிரிதப்பனஸுதாசாருவேணியிலாஸான்  
வாணிநிர்யூதவாணிகரதலவிதருதோடாரசீனாவிராவான் |  
எணிநேத்ரான்தம்ஹம்பீரஸனநிபுணபாங்கோணானுபாஸே  
ஸோணான்ப்ராணானுதூபுபந்திநவஸுபமகந்தலானிந்து-  
மௌளேஃ || 11 ||

**வேணி - சௌभाग्य - विस्सापित - तपन - सुता - चारु - वेणी - विलासान्**  
பின்னலின் அழகால் வியக்கும்படி செய்யப்பட்ட சூர்யன்  
பெண்ணாகிய யமுனையின் அழகிய ப்ரவாஹத்தின் விலாஸங்  
களை உடையவைகளும் **वाणी - निर्धूत - वाणी - करतल - विधृतो - दार -**  
**वीणाविरावान्** வார்த்தையால் உதறித் தள்ளப்பட்ட  
ஸரஸ்வதியின் கையில் தாங்கிய உயர்ந்த வீணையின்  
நாதத்தை உடையவைகளும் **एणी - नेत्रान्तभङ्गी - निरसन - निपुणा -**  
**पाङ्गकोणान्** பெண் மானுடைய கடைக்கண்ணின் பங்கங்களை  
விரட்டுவதில் திறமை பூண்ட கடாசூங்களை உடையவை  
களும் **उदृढ - प्रतिनव - सुपमा - कन्दलान्** புதிது புதிதாய்த் தளிர்க்  
கும் காந்தியை உடையவைகளும் ஆன **इन्दुमौलेः** பரமசிவ  
னுடைய **शोणान्** சிவந்த **प्राणान्** ப்ராணங்களை (ப்ராணங்  
களைப்போன்ற பார்வதியை) **उपासे** ஸேவிக்கின்றேன்.

கருத்து :—யமுனையின் ப்ரவாஹம்போல் கறுத்து  
நீண்ட பின்னாலும், கலைமகளின் கையில் விளங்கும் வீணை  
யின் நாதம்போன்ற குரலும், பெண்மாவின் கடைக்கண்  
போன்ற கடாக்ஷங்களும் வாய்ந்த பிறை சூடியாகிய ப்ரம  
சிவனுடைய ப்ராணங்கள் போன்ற பார்வதி தேவியை  
ஸேவிக்கின்றேன்.

नृत्तारंभेषु हस्ताहतमुरजधिमिद्धिकृतैरत्युदारैः

चित्तानन्दं विधत्ते सदसि भगवतः सन्ततं यः स नन्दी ।

चण्डीशाद्यास्तथाऽन्ये चतुरगुणगणप्रीणितस्वामिसत्कारो-

त्कर्पोद्यत्प्रसादाः प्रमथपरिवृढाः पान्तु सन्तोषिणो नः ॥१२॥

ந்ருத்தாரம்ஹேஷு ஹஸ்தாஹதமுரஜயிமித்தீயிம்க்ருததையுடாரை  
சித்தானந்தம் வித்யத்தே ஸதஸி ஹதவதஃ ஸந்ததம் யஃ ஸ நந்தீ |  
சண்டீஸாத்தாயாஸ்தாஸாஸ்யே சதரமுணமுணப்ரீணிதஸ்வாமி.

ஸத்கா-  
ரோத்கர்ஷோத்தயத்ப்ரஸாடாஃ ப்ரமயபரிவீருடாஃ பாந்து ஸந்தோ-  
ஷிணோ நஃ || 12 ||

ய: எவர் **भगवतः** பகவானுடைய **नृत्तारंभेषु** ந்ருத்தம்  
தொடங்கும் பொழுது **सदसि** ஸபையில் **अत्युदारैः** மிகவும்  
புகழ்த்தக்க **हस्ता-हत-मुरज-धिमिद्धिकृतैः** கையால் அடிக்கப்  
பட்ட மிருதங்கத்தின் திமி திம் என்ற சப்தங்களால் **सन्ततं**  
எப்பொழுதும் **चित्तानन्दं** பகவானுடைய மனதிற்கு ஆனந்  
தத்தை **विधत्ते** செய்கின்றாரோ **सः नन्दी** அந்த நந்தியும், **तथा**  
அப்படியே **चतुर-गुण-गण-प्रीणित-स्वामि-सत्कारो-त्कर्पो-द्यत्प्रसादाः**  
சாமர்த்தியமான குணக்குவியல்களால் த்ருப்தி செய்யப்  
பட்ட பகவான் செய்த ஸத்காரத்தினால் உண்டான சந்  
தோஷ முடையவர்களும் **सन्तोषिणः** எப்பொழுதும் இன்  
புற்றிருப்பவர்களும் ஆன **अन्ये** மற்ற **चण्डीशाद्याः** சண்டீசர்  
முதலிய **प्रमथपरिवृढाः** ப்ரமத கணங்களில் கிறந்தவர்கள் **नः**  
நம்மை **पान्तु** காக்கட்டும்.



கருத்து :—பகவானுடைய சபையில் நர்த்தனம் ஆரம்பமாகும்பொழுது திமிதம் என்று மத்தளத்தை கையால் தட்டி பரமசிவனை சந்தோஷிக்கச் செய்யும் நந்தியும், தத்தம் உயர்ந்த குணக்குவியல்களால் பரமசிவனை த்நுப்தி செய்து அவருடைய அனுகரகம் பெற்றவர்களும், எப்போழுதும் ஆனந்தப் படுகிறவர்களும் ஆன சண்டசன் முதலிய ப்ரமதகணங்களின் தலைவர்களும் நம்மைப்பாலித்து அருளவேண்டும்.

**मुक्तामाणिक्यजालैः परिकलितमहासालमालोकनीयं**

**प्रत्युप्तानर्घरत्नैर्दिशिदिशि भवनैः कल्पितैर्दिव्यपतीनाम् ।**

**उद्यानैर्द्रिकन्यापरिजनवनितामाननीयैः परीतं**

**हृद्यं हृद्यस्तु नित्यं मम भुवनपतेर्धाम सोमार्धमौलेः ॥ १३ ॥**

முக்தாமாணிக்யஜாலை: பரிகலிதமஹாஸாலமாலோகனீயம்  
ப்ரத்யுப்த்யந்ரந் வரத்னைர்திஸிதிஸி ஹவனை: கல்பிதைத் திக்பதீனாம் |  
உத்யானைரத் திகன்யாபரிஜனவனிதாமானவீனாய: பரீதம்  
ஹ்ருத்யம் ஹ்ருத்யஸ்து நித்யம் மம ஹ்வனபதேர்யாம ஸோமார்ய  
மௌலே: || 13 ||

**मुक्ता-माणिक्य-जालैः** முத்துக்கள், மாணிக்கங்கள் இவைகளின் கூட்டங்களால் **परिकलित-महासालम्** கட்டிய பெரிய கோட்டை மதலை உடையதும் **आलोकनीयं** பார்க்கத்தக்கதும், **प्रत्युप्ता-नर्घ-रत्नैः** வீலை மதிக்கமுடியாத இரத்தினங்கள் இழைத்தவைகளும், **दिशि दिशि** ஒவ்வொரு திಕ್ಕிலும் **कल्पितैः** கட்டப்பட்டவைகளும், ஆன **दिव्यपतीनां** திக்பாலர்களுடைய **भवनैः** வீடுகளாலும், **अद्रिकन्या-परिजन-वनिता-माननीयैः** பார்வதியின் வேலைக்காரப் பெண்களால் அன்போடு வளர்க்கப்பட்டதும் **उद्यानैः** தோட்டங்களாலும் **परीतं** சூழப்பட்டதும் ஆன **हृद्यं** அழகிய **भुवनपतेः** உலகத்திற்கே பதியாகிய **सोमार्धमौलेः** அர்த்த சந்திரனைத் தலையில் அணிந்த பரமசிவனுடைய **धाम** இருப்பிடம் **नित्यं** எப்பொழுதும் **मम** என்னுடைய **हृदि** உள்ளத்தில் **अस्तु** இருக்கட்டும்.

கருத்து:—முத்துக்களும், மாணிக்கங்களும் இழைத்த கோட்டைச் சுவர்களாலும், உயர்ந்த இரத்தினங்கள் இழைத்து ஒவ்வொரு திக்கிலும் கட்டிய திக்பாலர்களின் வீடுகளாலும், பார்வதியின் தாதிகள் உலவும் அழகிய தோட்டங்களாலும் சூழப்பட்டு, அழகுவாய்ந்து பார்க்கத் தக்கதாய் விளங்கும் உலகநாதனாகிய பரமசிவனின் இருப்பிடம் என்றும் எனது உள்ளத்தில் விளங்கட்டும்.

सम्भैर्जम्भारिरत्नप्रवरविरचितैः संभृतोपान्तभागं

शुम्भत्सोपानमार्गं शुचिमणिनिचयैः गुम्भितानल्पशिल्पम् ।

कुम्भैस्सम्पूर्णशोभं शिरसि सुघटितैः शातकुम्भैरपाङ्गैः

शम्भोः संभावनीयं सकलमुनिजनैः स्वस्तिदं स्यात्सदो नः॥१४॥

ஸ்தம்ஹைர்ஜம்ஹாரிரத்னப்ரவரவிரசிகைதீஸம்ஹீருதோபாந்தஹாம்  
ஸும்ஹத்ஸோபானமார்ஹம் ஸுமிமணிநிசயை ஸும்ஹிதானல்ப-  
ஸில்பம் |

கும்ஹஸ்ஸம்பூர்ணஸோஹம் ஸிரஸி ஸுவடிதை ஸாதகும்ஹை-  
ரபாஹ்மை?

ஸம்ஹோ ஸம்ஹாவனீயம் ஸகலமுனிஜனீஸ்வஸ்திடம் ஸ்யாத்-  
ஸதோ நஃ || 14 ||

जम्भारि-रत्न-प्रवर विरचितैः சிறந்த இந்திர நீலக்கற்களால்  
செய்யப்பட்ட सम्भैः தூண்களால் संभृतो-पान्त-भागं சூழப்  
பட்ட சுற்று ப்ரதேசத்தை உடையதும் शुचिमणिनिचयैः  
வெள்ளை இரத்தினங்களின் கூட்டங்களால் शुम्भत्सोपानमार्गं  
விளங்கும் படிக்கட்டைஉடையதும் गुम्भितानल्पशिल्पम् சேர்க்  
கப்பட்ட மேன்மைபொருந்திய சித்திரக் கலைகளை உடைய  
தும், शिरसि மேல்பக்கத்தில் सुघटितैः நன்றாக அமைக்கப்பட்ட  
வைகளும் अपङ्गैः அழுக்கற்றவைகளும் ஆன शातकुम्भैः தங்க  
மயமான कुम्भैः குடங்களால் संपूर्णशोभं காந்தி நிறைந்ததும்  
सकल-मुनिजनैः எல்லா மஹர்ஷிகளாலும் संभावनीयं கௌர  
விக்கத் தக்கதுமான शम्भोः பரமசிவனுடைய सदः சபை नः

நமக்கு ஸ்விஸ்தித் கேஷமத்தைக் கொடுப்பதாக ஸ்யத் இருக்க வேண்டும்.

கருத்து:—இந்திர நிலக்கல்லாலான தூண்களால் ஓரங்களில் தாங்கப் பட்டதும், வெள்ளை இரத்தினங்கள் இழைத்து ஒளிரும் படிக்கட்டை உடையதும், மேல் உச்சியில் தங்கக் குடங்கள் அமைந்ததும், மாமுனிவர்களும் வந்து வீற்றிருக்கும் பரமசிவன் சபை நமக்கு கேஷமத்தை அளிக்க வேண்டும்.

न्यस्तो मध्ये सभायाः परिसरविलसत्पादपीठाभिरामो

हृद्यः पादैश्चतुर्भिः कनकमणिमयैरुच्चकैरुज्ज्वलात्मा ।

वासोरत्नेन केनाप्यधिकमृदुतरेणास्तृतो विस्तृतश्रीः

पीठः पीठाभरं नः शमयतु शिवयोः स्वैरसंवासयोग्यः ॥ १५ ॥

ஸ்யஸ்தோ மध्ये ஸபாயா: பரிஸரவிலஸத்பாடிபீடாஹிராமோ  
ஹ்ருத்யை பாடிசுதூர் பி: கனகமணிமயைருச்சகைருஜ்ஜ்வலாத்மா  
வாஸோரத்னோன கேனாப்யதிகமரூதரேணாஸ்துதோ விஸ்துத  
ஸ்ரீ: 15  
பீடி பீடாஹரம் ந: ஸமயது ஸிவபோ: ஸ்வைரஸம்வாஸயோத்யை

சபாயா: ஸபையினுடைய மध्ये நடுவில் ந்யஸ்த: போடப் பட்டதும், பரிஸர-விலஸத்-பாடிபீடா-பிராம: அருகில் விளங்கு கின்ற பாதம் வைத்துக்கொள்ளும் பீடத்தில் அழகா யும், ஹ்ருத்யை: கவர்ச்சி வாய்ந்ததும் உஜ்ஜ்வல: உயர்ந்த வைகளும், கனகமணிமயை: தங்கம், இரத்தினங்கள் இவை களால் ஆனவைகளும் ஆன சதுர்भि: நான்கு பாடி: கால் களால் உஜ்ஜ்வலாத்மா தலங்குகின்றதும், அதிகமூதரேண மிகவும் மேல்லிய கேனாபி சொல்ல இயலாத மேன்மை கொண்ட வொரு வாஸோரத்ன சிறந்த வஸ்திரத்தினால் ஆஸ்துத: மூடப்பட்ட தும் விஸ்துத: பரவிய ஒளியை உடையதும், ஸிவயோ: பார்வதீ பரமேஸ்வர்களுக்கு ஸ்வை-சंवास-योग்ய: தனிமையில் இஷ்

டப்படி இருப்பதற்கு ஏற்றதும் ஆன **பீடம் ந:** நம்முடைய **பீடாபரம்** துன்பத்தின் பாரதத்தை **சமயது** ஒடுக்கட்டும்.

**கருத்து:**—அருகில் கால்களைத்துக் கொள்ளும் **பீடத்** தோடு கூடியதும், இரத்தினம் இழைத்த நாலு தங்கக் கால்களால் தாங்கியதும், மேலே மெல்லிய உயர்ந்த வஸ்திரம் விசித்ததும், பார்வதி பரமேச்வரர்களுக்குத் தனிமையில் இருக்க ஏற்றதும் ஆன பரமசிவன் சபைக்கு நடுவே போடப்பட்ட **பீடம்** நமது துன்பத் தொகுதியை ஒடுக்கவேண்டும்.

**அசினஸ்யாதிபிதம்** **त्रिजगदधिपतेरद्विपीठानुपक्तौ**  
**पाथोजाभोगभाजौ परिमृदुलतलोह्लासिपद्मादिरेखौ ।**

**पातां पादाबुभौ तौ नमदमरकिरीटोल्लसचारुहीर-**

**श्रेणीशोणायमानोन्नतनखदशकोद्भासमानौ समानौ ॥ १६ ॥**

ஆலினஸ்யாயிபிதம் த்ரிஜமடியிபதேரங்வ<sup>ரீ</sup> ரிபொனுவக்தௌ  
பாபோஜாஹோமஹாஜௌ பரிம்ருட-உலதலோல்லாஸிபத்<sup>மாதி-</sup>  
ரேபௌ ।

பாதாம் பாடாவுஹௌ தெள நமடமரகிரீடோல்லஸச்சாருஹீர  
ஸ்ரேணீஸோணாயமானோன்னதநவடிசகோத்<sup>ஹாஸமானௌ</sup>  
ஸமானௌ ॥ 16 ॥

**அதிபிதம்** **பீடத்தில்** **அசினஸ்ய** உட்கார்ந்தவரான **त्रिजग-**  
**दधिपते:** மூன்று உலகங்களுக்கும் அதிபதியாகிய **பரமசிவ**  
**னுடைய,** **अद्विपीठानुपक्तौ** கால்கள் வைத்துக்கொள்ளும்  
**பீடத்தில்** அமைந்திருப்பவைகளும் **पाथोजा-भोग-भाजौ** தாம  
ரைகளின் உருவத்தை தரிப்பவைகளும் **परिमृदुल-तलो-ह्लासि-**  
**पद्मादि-रेखौ** மிகவும் மிருதுவான உள்ளங்காலில் விளங்கும்  
தாமரை முதலிய கோடுகளை உடையவைகளும் **नमदमर-**  
**किरीटो-ल्लस-चारु-हीर-श्रेणी-शोणायमानो-न्नत-नख-दशको-द्भास-**  
**मानौ** வணங்கும் தேவர்களுடைய கிரீடங்களில் விளங்கும்  
அழகிய இரத்தினங்களின் வரிசைகளால் சிவந்து உயர்ந்த  
பத்து நகங்களோடு பிரகாசிப்பவைகளும் **समानौ** ஒன்றுக்



கொன்று சமமானமானவைகளும் ஆன து அந்த புகழ்பெற்ற  
உமீ இரண்டு பாதீ கால்கள் பாதி காப்பாற்றட்டும்.

கருத்து :—தாமரை போன்றவைகளும், மெல்லிய உள்ளங்  
காலில் தாமரை முதலிய ரேகைகளமைந்தவைகளும், பணியும்  
தேவர்களின் கிரீடங்களில் பதித்த இரத்தினங்களின்  
ஒளியால் சிவந்த பத்து நகங்களோடு கூடியவைகளும்,  
ஒன்றுக்கொன்று ஒத்தவைகளும் ஆன பாதபீடத்தில்  
வைத்த, சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பரமசிவனுடைய  
பாதங்கள் நம்மைக் காப்பாற்றட்டும்.

यन्नादो वेदवाचां निगदति निखिलं लक्षणं पक्षिकेतो:

लक्ष्मीसंभोगसौख्यं विरचयति ययोश्चापरो रूपभेदः ।

शंभोस्संभावनीये पदकमलसमासङ्गतस्तुङ्गशोभे

माङ्गल्यं नः समग्रं सकलसुखकरे नूपुरे पूरयेताम् ॥ १७ ॥

யன்னோ வேதவாசாம் நிமுகதி நிஹிலம் லக்ஷணம் பக்ஷிகேதோ:  
லக்ஷ்மீஸம்ஹோ முனௌவீயம் வீரசயதி யயோஸ்சாபரோ ரூப-

ஹேதோ: ।

ஸம்ஹோஸ்ஸம்ஹாவனீயே பதகமலஸமாஸத் தஸ்துங்முஸோமே  
மாங்முல்யம் ந: ஸமத்ரம் ஸகலஸுவகரே நூபுரே பூரயேதாம் ॥ 17

யந்நாத: எவைகளுடைய சப்தம் வேதவாக்குக  
ளுடைய நிஹிலம் எல்லா லக்ஷண லக்ஷணத்தையும் நிगदति  
சொல்லுகின்றதோ, யயோ: எவைகளுடைய அபர: மற்றொரு  
ரூபபேத: ரூப விசேஷம் பக்ஷிகேதோ: கருடனைக் கொடியாகக்  
கொண்ட மஹாவீஷ்ணுவிற்கு லக்ஷ்மீ-ஸம்ஹோ-ஸௌக்ய லக்ஷ்மீ  
யோடு சேருவதால் உண்டான செளக்கியத்தை विरचयति  
செய்கின்றதோ, சம்भावनीயே எல்லோராலும் கௌரவிக்கத்தக்க  
சதுகளும் ஶம்போ: பரமசிவனுடைய பத-கமல-ஸமாஸங்கத:  
தாமரைபோன்றகால்களின் சேர்க்கையால் துङ्गशोभे உயர்ந்த  
சோபையை உடையவைகளும் सकल-सुख-करे எல்லோருக்

கும் இன்பமூட்டுகின்றவைகளும் ஆன நூபுரே கால் சலங்கைகள் ந: நமக்கு சமத் பூர்ணமான மாஹ்யம் மங்களத்தை பூரயேதாம் பூர்த்தி செய்யட்டும்.

கருத்து:—(ஆதிசேஷன் பரமசிவனின் கால் சலங்கைகளாக இருக்கிறார். பதஞ்ஜலிமுனி ஆதிசேஷனுடைய அவதாரம். அந்தப் பதஞ்ஜலி மஹரிஷியே வேதங்களுக்கு இலக்கணம் கூறும் வ்யாகரணத்திற்கு பாஷ்யம் செய்திருக்கிறார். இவ்விஷயங்களை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு இந்த ச்ரீலோகத்தை பரமாசார்யர் இயற்றியுள்ளார்.)

எவைகளின் சப்தம் வேதங்களின் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றதோ, மகாவிஷ்ணுவின் படுக்கையாக இருந்து கொண்டு எவைகள் அவருக்கு லக்ஷ்மியின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் செளக்கியத்தை உண்டாக்குகின்றனவோ, பரமசிவனின் பாதகமலங்களோடு சேருவதால் எவைகள் அதிக ஒளி பெற்று விளங்குகின்றனவோ, எல்லோருக்கும் பூஜிக்கத் தக்கதும், எல்லா சுகத்தை கொடுப்பவைகளுமான அந்தப் பாத கமலங்களில் அணிந்த சலங்கைகள் நமக்கு மங்களத்தை உண்டாக்கவேண்டும்.

अङ्गे शृङ्गारयोने: सपदि शलभतां नेत्रवह्नौ प्रयाते

शत्रोरुद्धृत्य तस्मादिषुधियुगमधोन्यस्तमग्रे किमेतत् ।

शङ्कामित्थं नतानाममरपरिपदामन्तरङ्कूरयत्त-

त्संघातं चारु जङ्घायुगमखिलपतेरंहसां संहरेन्न: ॥ १८ ॥

அங்மே ஸ்ரூங்மாரயோனே: ஸபதி ஸலஹதாம் நேத்ரவஹ்னௌ  
ப்ரயாதே  
ஸத்ரோருத்யுத்ய தஸ்மாதிஷுயியுமயோந்யஸ்தமத்ரே கிமே  
தத் |

ஸங்காமித்யம் நதானாமரபரிஷுஜாமந்தரங்கூரயத்தத்-  
ஸவ்வாதம் சாரு ஜங்வாயுமமலிபதேரம்ஹஸாம் ஸம்ஹரேன்ன:

शृङ्गारयोने: मन्मथनुदये अङ्गे शरீरम् नेत्रवह्नौ कण्ठे  
नेत्रुप्येव शलभतां विद्धिषुस्यस्यिन् तन्ममये सपदि

உடனே **प्रयाते** அடைந்தபொழுது **तस्मात्** அந்த **शत्रोः** சத்ரு விவிடமிருந்து **एतत्** இந்த **इषुधियुगं** இரண்டு அம்புருத் தூணி களை **उद्धृत्य** எடுத்து **अग्रे** எதிரில் **अधः** கீழே **न्यस्तं किं** வைக்கப் பட்டதா என்ன? **इत्थं** இம்மாதிரி **नतानां** வணங்கிய **अमरपरि-पदां** தேவர்களின் கூட்டங்களின் **अन्तः** மனதில் **शङ्कां** சந்தேகத்தை **अहुरयत्** உண்டாக்குகின்ற **चारु** அழகிய, **अखिलपतेः** எல்லாவற்றிற்கும் **पथियाकिय** பரமசிவனுடைய **जड्घायुगं** இரண்டு ஜங்கைகளும் **नः** நம்முடைய **अंहसां** பாபங்களுடைய **सङ्घात** கூட்டத்தை **संहरेत्** அழிக்கவேண்டும்.

கருத்து :—கண்ணிலிருந்தெழுந்த அக்னியில் மன்மதன் விட்டி.ற்பூர்கிபோல் கொடிப்பொழுதில் நீறியபொழுது அவனுடைய இரண்டு அம்புருத்தூணிகள் தனியாக எடுக்கப் பட்டு கீழே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ என்று காலில் விழுந்து பணிந்த தேவர்களெல்லாம் சந்தேகமுறக்கூடிய அழகுவாய்ந்த, பரமசிவனுடைய ஜங்கைகள் நமது தீச்செயல்களின் குவியலை அழிக்கவேண்டும்.

**जानुद्वन्द्वेन मीनध्वजनृवरसमुद्रोपमानेन साकं**

**राजन्तौ राजरम्भाकरिकनकस्तम्भसंभावनीयौ ।**

**ऊरु गौरीकरांभोरुहसरससमामर्दनानन्दभाजौ**

**चारु दूरीक्रियास्तां दुरितमुपचितं जन्मजन्मान्तरे नः ॥ १९ ॥**

ஜானுதீவந்தீவேன மீனய்வஜந்ருவரஸமுதீயோபமானேன ஸாகம் ராஜந்தேன ராஜரம்ஹாகரிகரகனகஸ்தம்ஹஸம்ஹாவநீயேன ।  
ஊரு மேளரீகராம்ஹோருஹஸரஸஸமாமர்ஹநந்தஹாஜேன  
சாரூ டூரீக்ரியாஸ்தாம் டூரீதமுபகிதம் ஜன்மஜன்மான்தரே நஃ ॥

**मीनध्वज-नृवर-समुद्रो-पमानेन** மச்சத்தைக் கொடியாக கொண்ட மதனராஜனுடைய தாம்பூலப் பெட்டிக்கு ஒப்பான **जानुद्वन्द्वेन** இரண்டு முழங்கால்களோடு **साकं** கூட **राजन्तौ** விளங்குவதும் **राज-रम्भा-करिकर-कनकस्तंभ-संभावनीयौ**

இராஜவாழை, யானையின் துதிச்சை, தங்கத் தூண் இவைகளால் கொளரவிக்கத் தகுந்தவைகளும் (அதாவது இவைகளுடன் ஒப்பிடுங்கால் அவைகளைக்காட்டிலும் மேன்மை பொருந்தியதுகளும்) गौरी-करां-भोरुह-सरस-समामर्दना-नन्द-भाजौ . பார்வதியினுடைய தாமரை போன்ற கைகளால் ரசமாயிருக்கும்படி பிடித்துவிடுவதினால் உண்டான இன்பத்தை அடைந்தவைகளுமாகிய चारु ऊरु அழகிய துடைகள் नः நம்முடைய जन्म பிறப்பையும் जन्मान्तरे மற்றுமுள்ள பிறப்புக்களில் उपचितं சேமித்த दुरितं பாபத்தையும் दूरीक्रियास्तां - அகற்றவேண்டும்

கருத்து :—மன்மத மகாராஜனின் தாம்பூலப் பேழைக் கொத்த முழங்கால்களோடு கூடியதும், ராஜவாழை, யானையின் துதிக்கை, தங்கத்தூண் இவைகளுக்கு ஒப்பாயும், பார்வதியின் மலர்போன்ற கரங்களால் மெதுவாகப் பிடித்து விடுவதால் இன்பமுற்று இருப்பவைகளாயும் இருக்கின்ற பரமசிவனின் அழகிய துடைகள் ஜன்மத்தையும் இதற்கு முன் ஜன்மங்களில் நான் செய்து வளர்த்த பாபத்தையும் அகற்றவேண்டும்.

आमुक्तानर्घरत्नप्रकरकरपरिष्वक्तकल्याणकाञ्ची-

दाज्ञा बद्धेन दुग्धद्युतिनिचयमुपा चीनपट्टाम्बरेण ।

संवीते शैलकन्यासुचरितपरिपाकायमाणे नितम्बे

नित्यं नर्नर्तुं चित्तं मम निखिलजगत्स्वामिनः सोममौलिः॥२०॥

ஆமுக்தாநர்வரத்தந்ப்ரகரகரபரிஷ்வக்தகல்யாணகாஞ்சி-

ஐாம்நா ஸுத்யேன ஐந் யத்யுதிரிசயமுஷா சைபட்டாம்ஸரேண ஸம்வீதே ஸைலகன்யாஸுசரிதபரிபாகாயமாணே நிதம்ஸே நித்யம் நர்நர்த்து சித்தம் மம நிஹிலஜதஸ்வாமினஃ ஸோமமௌளேஃ

आमुक्ता- नर्घ - रत्न - प्रकर - कर - परिष्वक्त-कल्याण-काञ्चीदाज्ञा

இழைத்த விலையற்ற இரத்தினங்களின் கூட்டத்தின்



கிரணங்களால் சூழப்பட்ட மங்களமான தங்க ஒட்டியானத் தால் வஜ்ரே கட்டப்பட்டதும் டுग्ध-சுதி-நிசய-மூபா பாலின் ஒளிக்கூட்டத்தைக் கவருகின்றதுமான சீன-பட்டாஸ்வரேண சீன தேரந்துப் பட்டு வஸ்திரத்தினால் சங்கீதே மூடப்பட்டதும், சீலகன்யா-சுசுரீத-பரிபாகாயமாணே பார்வதியின் புண்ணியங்களின் பலம்போன்றவைகளுமான நிஸில-ஜகத்ஸாமின: அகில அண்டகோடிகளுக்கும் யஜமானனாகிய சோமமௌலே: சந்திரனே தலை அணியாகக்கொண்ட பரமசிவனுடைய நிதம்யே இடுப்பில் மம என்னுடைய சித்த மனது நிரயம் எப்பொழுதும் நன்து நர்த்தனம் செய்யட்டும்.

கருத்து:— இரத்தினங்கள் இழைத்துக் கிரணங்கள் சூழ்ந்த தங்க ஒட்டியான மணிந்ததும், பால்போன்ற மெல்லிய சீனப்பட்டால் மறைக்கப்பட்டதும், பார்வதியின் புண்ப்பயன் போன்றதுமான பரமசிவனுடைய இடுப்பில் எனது மனம் களியுற்றிருக்கட்டும்.

संध्याकालानुरज्यत्कनकरस रुचा कालधौतेन गाढं

व्यानद्धः स्निग्धमुग्धः सरसमुदरवन्धेन वीतोपमेन ।

उदीप्तैः स्वप्रकाशैरुपचितमहिमा मन्मथारेरुदारो

मध्यो मिथ्यार्थसन्नयञ्जम दिशतु सदा संगतिं मङ्गलानाम् ॥

ஸாய்காலானுரஜ்யத்கனகரஸருசா காலயோனாதேன மாவம் வ்யானத்யஃ ஸ்னித்யமுத்யஃ ஸரஸமுதரவந்தேன வீதோபமேன உதீப்தை: ஸ்வப்ரகாஸரூபசிதமஹிமா மன்மதாரேருடாரோ மத்யோ மித்யார்யஸாய்யம்ம மிஸது ஸதா ஸங்கதிம்

மங்களானாம் || 21 ||

சந்ந்யாகால-நுரஜ்யத்-கனகர-ச-ருசா அந்திப்பொழுதால் சிவந்த உருக்கிய தங்கத்தின் காந்தியை உடையதும், காலதீன தங்கத்தால் உண்டாக்கப்பட்டதும், வீதோபமேன உபமானமில்லாததுமான உதரவந்தேன வயிற்றில் கட்டிக்கொள்

னம் பட்டையினால் சரசன் அழகாக இருக்கும்படி காட் வெகு நெருக்கமாய் வ்யானஹு: கட்டப்பட்டதும், ஸிங்முங்: வழ வழப்பாயும் அழகாயும் இருக்கின்றதும் உஹீசை: உயர்ந்தோங்கி விளங்கும் ஸ்ரகாசை: தன்னொளிகளால் உபசிதமஹிமா வளர்ந்த மேன்மையை உடையதுமான மனமதனின் பகை வனாகிய பரமசிவனுடைய மித்யாஸ்த்ரவ்யப் பொய்யெனக் கருதக்கூடியதும், உதார: பெருந் தன்மை வாய்ந்ததுமான மத்ய: இடை மம எனக்கு மஹாலாநா மங்களங்களுடைய சங்கதி சேர்க்கையை சதா எப்பொழுதும் திசுது கொடுக்கட்டும்.

கருத்து:—அந்தியின் ஒளி கலந்த உருக்கிய தங்கம் போன்ற நிறமுடையதும், ஒப்பற்றதுமான தங்கப் பட்டையை அணிந்துகொண்டதும், ஒங்கி வளர்ந்த தனது ஒளிகளால் துலங்குவதும், பொய்யெனக் கருதக் கூடியதுமான பரமசிவனுடைய இடை எனக்கு மங்களங்களை நல்கவேண்டும்.

நாபிசுக்ராலவாலாந் நவநவஸுபமாதோஹதஸ்திரபரிதாந்

உருக்ஷந்தி புரஸ்தாதுரபதமதிக்ரமய வக்ஷ: ப்ரயாந்தி |

ஸ்யாமா காமாஸ்த்ரபதமதிக்ரமய வக்ஷ: ப்ரயாந்தி |

ஸா மா சோமாத்ரபதமதிக்ரமய வக்ஷ: ப்ரயாந்தி || 22 ||

நாலிசுக்ராலவாலாத் நவநவஸுபமாதோஹதஸ்திரபரிதாந் உருக்ஷந்தி புரஸ்தாதுரபதமதிக்ரமய வக்ஷ: ப்ரயாந்தி | ஸ்யாமா காமாஸ்த்ரபதமதிக்ரமய வக்ஷ: ப்ரயாந்தி | ஸா மா சோமாத்ரபதமதிக்ரமய வக்ஷ: ப்ரயாந்தி ||

. நவநவ-ஸுபமா-தோஹ-தஸ்திர-பரிதாந் புதிது புதிதான காந்தி யாகின்ற எருவின் சம்பத்து நிறைந்த நாபிசுக்ராலவாலாந் நாபி யாகின்ற பாத்தியிலிருந்து புரஸ்தாந் முன் பக்கத்தில் உருக்ஷந்தி வளர்ந்து வருகின்றதும், உரபதம் வயிருகிற மார்க்கத்தை

अतिक्रम्य கடந்து வஹ: மார்பைப் பிரயாந்தி செல்லுகின்றதும்,  
 श्यामा கறுப்பானதும் ஆன யா எந்தரோமாவளி காமாगमा-र्थ-  
 प्रकथन-लिपिवत् .காம சாஸ்திரத்தின் கருத்தை விளக்கும்  
 எழுத்துப்போல் भासते விளங்குகின்றதோ सोमार्धमौले:  
 பாதி சந்திரனை கிரவின் அலங்காரமாக உடைய பரமேச்  
 वरानुடைய सा அந்த ரோமவஹி-मतह्यो கிறந்த ரோமாவளி  
 मां என்னை சததம் எப்பொழுதும் निकाम மிகவும் सुखयतु சுக  
 மடையச் செய்யட்டும்.

கருத்து:—பரமசிவனுடைய, நாபியாகிற பாத்தியிலி  
 ருந்து புதிது புதிதான காந்தியாகின்ற எருவினால் வளர்க்கப்  
 பட்டு கறுத்த ரோமாவளி என்றகொடி, வளர்ந்து வயிற்றின்  
 வழியாகப் போய் மார்பை அடைந்துமன்மத சாஸ்திரத்தின்  
 அர்த்தத்தை விளக்கும் எழுத்துப்போல் விளங்குகின்றது.  
 அந்த ரோமாவளி என்னை இன்புறச்செய்ய வேண்டும்.

आश्लेषेष्वाद्रिजायाः कठिनकुचतटीलिप्तकाश्मीरपङ्क-

व्यासङ्गादुद्यदर्कद्युतिभिरुपचितस्पर्धमुद्रामह्वम् ।

दक्षारातेरुद्धप्रतिनवमणिमालावलीभासमानं

वक्षो विशोभितायं सततनतिजुषां रक्षतादक्षतं नः ॥ २३ ॥

ஆஸ்லேஷேஷ்வத்ரிஜாயா: கठினகுசதஉலிப்தகாஸ்மீரபங்க-  
 வ்யாஸங்மாஹுத்யஉர்கத்யுதிவிருபசிதஸ்பர்யமுத்ராமஹ்வம்  
 दक्षारातेरुद्ध-प्रतिनवमणिमालावलीभासमानं  
 வக்சோ விசோபிதாவம் சததநதிஜுஷாம் ரக்சதாஹ்வதம் ந: || 23

அத்ரிஜாயா: மலைமகளாகிய பார்வதியினுடைய आश्लेषेष्  
 ஆலிங்கனங்களில் कठिन-कुचतटी-लिप्त-काश्मीरपङ्क-व्यासङ्गात् கடி-  
 னமான ஸ்தன ப்ரதேசங்களில் பூசிய குங்குமப்பூவால்  
 ஆன சேற்றின் சேர்க்கையால் उद्यदर्क-द्युतिभि: உதிக்கின்ற  
 குர்யனுடைய காந்திகளோடு . चतस्पर्ध சண்டை செய்

கின்றதும் **उद्दामहृद्यम्** மிகவும் அழகியதும் **उद्ध** பரிசுவ-மணி  
**मालावली-भासमानम्** அணிந்து கொண்ட புதிய இரத்தின  
 மாலைகளின் வரிசைகளால் விளங்குகின்றதும், **सतत-नति-जुषां**  
 எப்பொழுதும் நமஸ்காரம் செய்கிறவர்களுடைய **विक्षोभिताद्यं**  
 பாபத்தை நாசம் செய்கிறதுமான **दशारातेः** தசரதரின்  
 பகைவனான பரமசிவனுடைய **वक्षः** மார்பு ந: நம்மை **अक्षतं**  
 குறைவின்றி **रक्षतात्** காக்கவேண்டும்

கருத்து:—பார்வதியைத் தழுவும் தருணத்தில் தேவியின் மார்பில் அணிந்த குங்குமப்பூவின் சேர்க்கையால் இளம் கதிரவன் போன்றதும், இரத்தினமாலை அணிந்து துலங்குவதும், தன் திருவடியில் வணங்கியவர்களுடைய பாபத்தை அகற்றுவதும், அழகியதுமான பரமசிவனின் மார்பு நம்மை குறைவின்றிக் காக்கவேண்டும்.

**चामाङ्के विस्फुरन्त्याः करतलविलसच्चारुरक्तोत्पलायाः**

**कान्ताया वामवक्षोरुहभरशिखरोन्मर्दनव्यग्रमेकम् ।**

**अन्यांस्त्रीनप्युदारान् वरपरशुमृगालंकृतीनिन्दुमौलेः**

**वाहूनावद्धहेमाङ्गदमणिकटकानन्तरालोकयामः ॥ २४ ॥**

வாமாங்கே விஸ்ஹுரந்த்யா: கரதலவிலசச்சாருரக்தோத்பலாயா: காந்தாயா வாமவக்ஷோரூஹஹரஸிவரோன்மர்தனவ்யத்ரமேகம் | அந்யாம்ஸ்த்ரீநப்யுடாரான் வரபரஸும்ருமாலங்க்ருதீநிந்தும்-  
 மௌளே:  
 வாஹாவத்தேமாத்ரஹேமாத்ரமணிகடகாநந்தராலோகயாம: || 24

**चामाङ्के** இடது பக்கத்தில் **विस्फुरन्त्याः** விளங்குகின்றவளும் **करतल-विलस-च्चारु-रक्तोत्पलायाः** கையில் விளங்கும் அழகிய சிவப்பு அல்லிப்பூவை உடையவளும் ஆன **कान्तायाः** மனைவியின் **वाम-वक्षोरुह-भर-शिखरो-न्मर्दन-व्यग्रं** இடது கொங்கையின் மேல் பக்கத்தை மர்த்தனம் செய்வதில் ஈடுபட்ட **एकं** ஓர் கையையும் **वर-परशु-मृगा-लंकृतीन्** வரம், பரசு, மான் இவைக



ளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகும், உதாரன் கொடை என்னும் குணமுடையவைகளும் அவதூ-ஹேமாஹ-மணிகடகான் தங்கத்தோள்வளைகளையும், இரத்தின வளைகளையும் அணிந்து கொண்டிருப்பவைகளும் ஆன இन्दுமூலே: பிறைசூடிய பரமசிவனின் அந்யான் மற்ற த்ரீன் வாஹன் அபி மூன்று கைகளையும் அந்த: உள்ளத்தில் அலோகயாம: பார்க்கிறோம்.

கருத்து:—இடது பக்கத்தில் விளங்குபவளும், கையில் அழகிய சிவப்பு ஆம்பல் பூவை உடையவளுமான பார்வதியின் கொங்கையின் மேற்பக்கத்தை மார்த்தனம் செய்வதில் ஈடுபட்ட ஒரு கையையும், வரம், பரசு, மான் இவைகளை எந்தியதாகளும், தங்கம், இரத்தினம் இவைகளாலான வளைகளை அணிந்த வைளுமான பரமசிவனுடைய மற்ற மூன்று கைகளையும் உள்ளத்தில் எப்பொழுதும் காணுவோம்.

संभ्रान्तायाः शिवायाः पतिविलयभिया सर्वलोकोपतापात्  
संविग्रस्यापि विष्णोः सरभसमुभयोर्वारणप्रेरणाभ्याम् ।  
मध्ये त्रैशङ्कवीयामनुभवति दशां यत्र हालाहलोष्मा  
सोऽयं सर्वापदां नः शमयतु निचयं नीलकण्ठस्य कण्ठः॥ २५॥

ஸம்ஹ்ரான்தாயா: ஸிவாயா: பதிவிலயபியா ஸர்வலோகோபதாபாத்-  
ஸம்வித் நஸ்யாமி விஷ்ணோ: ஸரஹஸமுஹயோர்வாரணப்ரேரணாஹ்-  
யாம் |

மய்யே த்ரைஸங்கவியாமனுஹவதி'தஸாம் யத்ர ஹாலாஹலோஷ்மா  
ஸோத்யம் ஸர்வாபதாம் ந: ஸமயது நிசயம் நீலகண்ஸ்ய கண்: ||

பதிவிலயபியா பர்த்தாவிற்கு நாசம் ஏற்படுமோ என்ற பயத்தால் சம்ஹ்ரான்தாயா: பரபரப்புற்ற ஸிவாயா: பார்வதியும், சர்வலோகோபதாபாத் எல்லா உலகங்களும் எரிந்துவிடுவதினால் சன்விஸ்ய கவலையுற்ற விஷ்ணு அபி விஷ்ணுவும் (ஆன) உமயோ: இரண்டு பேர்களுடைய ஸரஹஸ் ஆத்திரத்தோடு வாரணப்ரேரணாப்யா தடுப்பதாலும் தூண்டுவதாலும் மध्ये இடையில் த்ரேஷங்கவியா

த்ரிசங்குவினுடைய दशா நிலையை यत्र எந்த கழுத்தில் हासा-  
हलोष्मा ஹாலா ஹல விஷாக்னி அனுபவதி அனுபவிக்கின்  
றதோ सोऽयं அந்த நிலகण्ठस्य கருப்பான கழுத்தை உடைய  
பரமசிவனுடைய कण्ठः கழுத்து नः நம்முடைய सर्वापदां எல்லா  
ஆபத்துக்களுடைய निचयं கூட்டத்தை समयतु அழிக்க  
வேண்டும்.

கருத்து:-பாற்கடலில்நின்று ஹாலாஹலம் என்றவிஷம்  
கிளம்பி உலகை எரிக்கத் தொடங்கியது. அப்பொழுது  
பகவான் அதை விழுங்க, பார்வதி தேவி விஷம் வயிற்  
றில் சென்றால் நாதனுக்குக் கெடுதல் வந்துவிடுமோ என்று  
அஞ்சி, அதை வயிற்றில் இறங்காதபடி தடுத்து வெளியில்  
தள்ள முயற்சித்தாள். அப்பொழுது மஹாவிஷ்ணு விஷம்  
வெளியில் வந்தால் உலகம் அழிந்துவிடுமோ என்ற பயத்  
தால் உள்ளேதள்ளிவிட்டார். இவ்விதம் பார்வதியும்விஷ்ணு  
வும் வெளியேயும் உள்ளேயுமாய்த் தள்ளுவதால் நடுவில்  
த்ரிசங்குவைப்போல் நிற்கும் விஷத்தோடுகூடிய நீலகண்ட  
ருடைய கழுத்து நமது ஆபத்துக்களின் கூட்டத்தை ஒழிக்க  
வேண்டும்.

हृद्यैरद्रीन्द्रकन्यामृदुदशनपदैर्मुद्रितो विद्रुमश्री-

रुद्योतन्त्या नितान्तं धवलधवलया मिश्रितो दन्तकान्त्या ।

मुक्तामाणिक्यजालव्यतिकरसदृशा तेजसा भासमानः

सद्योजातस्य दद्यादधरमणिरसौ संपदां संचयं नः ॥ २६ ॥

ஹ்ருதீயைரதீரீந்திரகன்யாம்ருதுஉஸநபடைர்முதீரிதோ விதீருமழநீ  
ருதீயோதந்த்யா நிதாந்தம் யவளயவளயா மிஸ்ரிதோ உந்தகாந்த்யா  
முக்தாமாணிக்யஜாலவ்யதிகரஸதீருஸா தேஜஸா ஹாஸமானஃ  
ஸதீயோஜாதஸ்ய உதீயாஉயரமணிரஸௌ ஸம்படாம் ஸஞ்சயம் நஃ

हृद्यै: மனதைக் கவரும் வனப்பு வாய்ந்த अद्रीन्द्रकन्या-  
मृदु-दशन-पदै: பர்வத ராஜன் மகளாகிய பார்வதிதேவி மெது.

வாய்ப் பற்களால் கடிப்பதால் **முத்ரித:** அடையாளம் செய்யப் பட்டதும், **விद्रुमश्री:** பவழத்தின் ஒளிவீச்சுகின்றதும், **நிதாந்த்** மிகவும் **उद्योतन्त्या** ஒளிபுகின்றதும் **धवलधवल्या** அதிகம் வெளுப்பானதும் ஆன **दन्तकान्त्या** பற்களின் காந்தியோடு **மிதித:** கலந்ததும் **मुक्ता-माणिक्यजाल-व्यतिकर-सदृशा** முத்துக் களும், மாணிக்கங்களும் சேர்ந்ததற் கொப்பான **तेजसा** சோபையினால் **भासमान:** பரகாசிப்பதும் ஆன **सद्योजातस्य** ஸத்யோஜாதம் என்று அழைக்கப்படும் **परमसिवனுदय** **असौ** இந்த **अधरमणि:** சிறந்த கீழ் உதடு **न:** நமக்கு **सम्पदां** சம்பத்துக்களுடைய **सञ्चयं** கூட்டத்தை **दद्यात्** கொடுக்கட்டும்.

கருத்து:—பார்வதியின் தந்த சூததங்கள் அமைந்ததும், பவழம்போன்றதும், மிக்க வெண்மையான பற்களின் ஒளியோடு கலந்து முத்தும் மாணிக்கமும் சேர்ந்தாப்போல் துலங்குவதுமான **परमसिवனுदय** அழகிய இதழ் நமக்குச் சம்பத்தின் கூட்டத்தை அளித்தருளவேண்டும்.

**कर्णालंकारनानामणिनिकरुचां संचयैरञ्चितायां**

**वर्षायां स्वर्णपद्मोदरपरिविलसत्कर्णिकासन्निभायाम् ।**

**पद्म्यां प्राणवायोः प्रणतजनहृदम्भोजवासस्य शंभोः**

**नित्यं नश्चित्तमेतद्विरचयतु सुखेनासिकां नासिकायाम् ॥ २७॥**

கர்ணலங்காரநானாமணிநிகரஞ்சாம் ஸஞ்சயைரஞ்சிதாயாம்

வர்ணயாயாம் ஸ்வர்ணபத்மோடரபரிவிலஸத்கர்ணிகாஸன்னிஹா-

யாம்

பத்மய்யாம் ப்ராணவாயோ: ப்ராணதஜனஹ்ருதம்ஹோஜவாஸஸ்ய

ஸம்ஹோ:

நித்யம் நஸ்சித்தமேதத்விரசயது ஸுஹேநாஸிகாம் நாஸிகாயாம்|| 27

**कर्णालंकार-नाना-मणि-निकर-रुचां** காதின் அணிகளிலிருக்கும் பல இரத்தினங்களின் கூட்டத்திலுடைய காந்திகளின் **संचयै:** சமூகத்தால் **अञ्चितायां** அடையாளம் செய்யப்பட்டதும், **वर्षायां** கவிகளால் வர்ணிக்கத்தக்க பெருமை வாய்ந்த

தும், ஸ்ரீ-பஞ்சாந்தர-பரிவிலசத்-கணிகா-சநிபாயா தங்கத் தாம  
ரையின் உள்ளே, வனப்போடு விளங்கும் கர்ணிகைக்கு  
ஒப்பானதும் ப்ராணவாயுவின் பஃத்யா வழியான  
தும் ஆகிய ப்ரண-ஜன-ஹ்மஜ-வாசஸ வணங்கிய ஜனங்க  
ளுடைய உள்ளத்தாமரையில் வசிக்கும் ஸ்ரீ: பரமேஸ்வர  
னுடைய நாசிகாயா மூக்கில் நிய எப்பொழுதும் ந: நம்மு  
டைய எதத் சித் இம்மனது சுவேன சுகமாக ஆசிகா இருத்  
தலை விரசயது செய்யட்டும்.

கருத்து:—காதில் அணிந்த அணிகளிலிருக்கும் இரத்தி  
னங்களின் ஒளியோடு கலந்ததும், கவிஞர்கள் வியந்து  
போற்றுவதும், தங்கத் தாமரைக்குள் துலங்கும் கர்ணிகை  
போன்றதும், ப்ராணவாயுவின் மார்க்கமாயுமிருக்கின்ற,  
அடியார்கள் உள்ளத்தில் வாசம்செய்யும் பரமசிவனின்  
மூக்கில் என்றும் நம்மனது இன்பமாய் பற்றுதலுடன்  
இருக்கவேண்டும்.

அத்யந்தம் ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்

உத்யத்யந்தம் ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்

பூயாஸ்தாங் பூதயே ந: கர்ணிகையின: கர்ணிகையின: கர்ணிகையின:

பக்தாலிபாலசஜ்ஜனிமரணலிபே: குண்டலே குண்டலே தே || 28 ||

அத்யந்தம் ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்  
உத்யத்யந்தம் ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்  
ஹாஸமானே ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்  
ஹாஸமானே ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்

ஸ்சிரதர-ருசாங் மிகவும் அழகிய கார்த்தியை உடைய  
ஸ்மணிநாங் உயர்ந்த இரத்தினங்களுடைய சங்கமாத் சேர்க்கை  
யினால் அத்யந்த அதிகமாக ஹாஸமானே துலங்குகின்றதுகளும்  
உத்யத்யந்தம் ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்  
ஹாஸமானே ஹாஸமானே ஸ்சிரதரருசாங் சங்கமாத்த்ஸ்மணிநாம்



தெளிவாகக் காணப்பட்ட பராக்ரமத்தை உடையதுகளும், **भक्ताली-भाल-सज्ज-जनि-मरण-लिपे:** பக்தர்கள் வரிசையின் நெற்றியில் இருக்கும் ஜனனமரணங்களாகிற சம்சாரத்திற்குள்ள எழுத்துக்கு **कुण्डले** குண்டலங்களானவைகளும் அதாவது ப்ரும்ம லிபியை உபயோகமற்றவைகளாகச் செய்கின்றவைகளும் **करिवरजयिन:** பெரிய யானை வடிவம்கொண்ட அந்தகாசுரனை ஜயித்த பரமசிவனுடைய **कर्णपाशावलम्बे** சிறந்த காதுகளில் தொங்குகின்றவைகளும் ஆகிய **ते** அந்த **कुण्डले** குண்டலங்கள் **न:** நமக்கு **भूतये** ஐச்வர்யத்திற்காக **भूयास्ताम्** ஆகட்டும்.

கருத்து:—மிக்க அழகுவாய்ந்த உயர்தர இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்டிருப்பதினால் துலங்கிக்கொண்டு ஆதித்தனின் கிரணங்களையும் ஒதுக்கும் திறன் பூண்டதுகளும், அடியாரைக் காப்பாற்றாதல் முதலிய உயர்ந்த செய்கைகளை உடையவைகளும், பக்தர்களுக்கு பிறக்கவும், இறக்கவும், ப்ரம்மாவால் தலையில் எழுதப்பட்ட எழுத்தை குண்டல ரேகை யிட்டு உபயோகமற்ற தாக்குவதும், யானைவடிவம் கொண்டு எதிர்த்துவந்த அந்தகாசுரனை வென்ற பரமசிவனுடைய காதில் தொங்குவதுமான குண்டலங்கள் நமக்கு நன்மையை அருளவேண்டும்.

याभ्यां कालव्यवस्था भवति तनुमतां यो मुखं देवतानां

येषामाहुः स्वरूपं जगति मुनिवरा देवतानां त्रयीं ताम् ।

रुद्राणीवक्त्रपङ्केरुहसततविहारोत्सुकेन्दिन्दिरेभ्यः

तेभ्यस्त्रिभ्यः प्रणामाञ्जलिमुपरचये त्रीक्षणस्येक्षणेभ्यः ॥ २९ ॥

யாஹ்யாம் காலவ்யவஸ்தா ஹவதி தனுமதாம் யோமுவம்ஹேவ தானம்  
யேஷாமாஹு: ஸ்வரூபம் ஜகதி முனிவரா ஹேவதானம்த்ரயீம்தாம் |  
ருத்ராணிவக்த்ரபங்கேருஹஸததவிஹாரோத்ஸுகேந்நிந்திரேஹ்ய:  
தேஹ்யஸ்த்ரீஹ்ய: ப்ரணாமாஞ்ஜலிமுபரசயே த்ரீக்ஷணஸ்யேக்ஷ-  
ணேஹ்ய: ॥ 29 ॥

யாभ्यां சூர்யசந்திரரூபமான எவைகளால் தனுமதா பிராணிகளுக்கு கால-வ்யவஸ்தா பகல் இரவு என்ற காலங்களின் நிலை भवति உண்டாகின்றதோ, यः எது देवतानां தேவதைகளுக்கு मुखं முகமாக (அக்னியாக) இருக்கின்றதோ, जगति உலகில் मुनिवरा: சிறந்த முனிவர்கள் येषां எந்தக் கண்களுடைய तां அந்த त्रयीं மூன்றை देवतानां தேவதைகளுடைய स्वरूपं உருவமாக आहुः கூறுகிறார்களோ, रुद्राणी-वक्र-पङ्क-सतत-विहारो-त्सुके-न्दिन्दिरेभ्यः பார்வதியின் வதனம் என்னும் தாமரையில் இடைவிடாது உலவுவதில் ஆவல் கொண்ட வண்டுகளாகிய तेभ्यः அந்த त्रीक्षणस्य முக்கண்ணாகிய பரமசிவனுடைய त्रिभ्यः மூன்று ईक्षणेभ्यः கண்களுக்கு प्रणामाञ्जलिं கைகூப்பி நமஸ்காரத்தை उपरचये செய்கின்றேன்.

கருத்து:—மாந்தர்களுக்கு இரவு, பகல் முதலிய சமயங்களின் வரையறுப்பு வலது இடதாக இருக்கின்ற எந்த இரண்டு கண்களால் ஏற்படுகின்றதோ, எந்த மூன்றாவதான நெற்றிக்கண் அக்னி மயமாக இருந்து கொண்டு தேவதைகளுக்கு ஆஹாரம் அளிக்கின்றதோ, பார்வதியின் தாமரையை ஒத்த முகத்தில் வண்டுகளைப்போல் இடைவிடாமல் களி கூர்ந்து விளையாடும் முக்கண்ணனுடைய சர்வதேவதா ரூபங்களான அந்த மூன்று கண்களையும் கைகூப்பி வணங்குகின்றேன்.

குறிப்பு:—अग्निमुखा वै देवाः தேவர்கள் அக்னியை முகமாக உடையவர்கள் என்று வேதம் கூறுகிறது. ஆகவே அக்னியாகிற பரமசிவனது மூன்றாவது நேத்ரம் தேவதைகளுக்கு முகமாய் இங்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

वामं वामाङ्गगाया वदनसरसिजे व्यालगदल्लभाया  
व्यानम्रेष्वन्यदन्यत्पुनरलिकभवं वीतनिश्शेपरोक्ष्यम् ।  
भूयो भूयोऽपि मोदान्निपतदतिदयाशीतलं चूतवाणे  
दक्षारेरीक्षणानां त्रयमपहरतादाशु तापत्रयं नः ॥ ३० ॥

வாமம் வாமாய்க் குபாய வடிவஸைஸிஜே வ்பால மஜீ வல்லஸாயா  
வ்யானம் ரேஷ்வர்யடிந்யத்புனரலிகஹம் விநரிஸ்ரேஷ்டௌக்ய  
யம் |

ஹயோ ஹயோ஽பி மோஹான்ஸிபதஜதிடியாஸ்தலம் நுதவ்யானே  
டிஷ்டோபேஷ்டனனும் த்யயமபஸ்யதாஹாஸந்நாபத்தயம் ॥ 30 ॥

**வாமாஹாயா:** இடதுமடியில் இருக்கின்ற **வஜ்ரஹாயா:** பத்தி  
வியாகின்ற பார்வதியினுடைய **வदन-சரசிஜே** தாமரை  
போன்ற முகத்தில் **வ்யாலகத்** பற்றிக்கொண்டு **வாம்** இடது  
பக்கத்தில் இருப்பதும், **வ்யானக்ரேபு** திருவடியில் பணிந்தவர்க  
ளிடம் (**வ்யாலகத்** பற்றிக்கொண்டு) **அந்யத்** வலது பக்கத்தி  
லிருப்பதும், **புன:** மேலும், **மோதத்** சந்தோஷத்தினால் **வீத-  
நிஷேஷ-ரோஷ்யம்** சற்றும் கொடுமையில்லாததும் **பூய: பூய: அபி**  
**மேன்மேலும்** **சூதவாணே** மாம்பூவை பாணமாகக் கொண்ட மன்  
மதனிடத்தில் **அதிதயாஸிதல்** அதிக தயவினால் குளுமையாய்  
இருக்கும்படி **நிபதத்** விழுகின்றதும் **அலிக்ரஹம்** நெற்றியில்  
இருக்கும் **அந்யத்** மற்றொன்றும் ஆகிய **தக்ஷரே:** தக்ஷன்பகைவ  
னாகிய பரமசிவனுடைய **இக்ஷணாந்** கண்களுடைய **வ்யம்** மூன்  
றும் **ந:** நம்முடைய **தாபவ்யம்** ஆத்யாத்மிகம் முதலிய மூன்று  
தாபத்தையும் **அஸு** சீக்கிரமாக **அபஹரதத்** போக்கவேண்டும்.

**கருத்து:**—இடதுமடியில் வீற்றிருக்கும் பார்வதி தேவியின் தாமரைபோன்ற முகத்தில் பற்றிய இடது கண்ணும், திருவடியில் வணங்குவோரிடத்தில் பற்றிய வலதுகண்ணும், முன்பு மன்மதனிடம் கோபம் கொண்டு கொடுமையாய் எரித்தும், பார்வதியை மணம் புரிந்த ஆனந்தத்தால் சற்றும் கொடுமையின்றி பன்மடங்கு கருணையோடு அடிக்கடி அவன்பால் விழுவதுமான நெற்றிக் கண்ணுமாகிய பரமசிவனுடைய மூன்று நேத்ரங்களும் தாமதமின்றி நம்முடைய மூன்று தாபங்களையும் ஒழித்தருளவேண்டும்.

**குறிப்பு:**—ஆத்யாத்மிகம். சரீரத்தில் உண்டாகும் தீமை. ஆதிபௌதிகம், மழை, பூமி பிளவு முதலியவை பூதங்களால் உண்டாகும்

துன்பம். ஆதி தைவிகம், க்ரகதோஷங்களால் உண்டாகும் கஷ்டம். இம்முன்றையும் தாபத்யம் என்பார்கள்.

यसिन्नर्धेन्दुमुग्धद्युतिनिचयतिरस्कारनिस्तन्द्रकान्तौ  
काश्मीरक्षोदसंकल्पितमिव रुचिरं चित्रकं भाति नेत्रम् ।  
तस्मिन्नुल्लोलचिह्नीनटवरतरुणीलास्यरङ्गायमाणे  
कालारेः फालदेशे विहरतु हृदयं वीतचिन्तान्तरं नः ॥ ३१ ॥

யஸ்மின்னர்யேந்துமுத் பத்யுதிநியதிர்ஸ்காரநிஸ்தந்த்ரகாந்தௌ  
காஸ்மீரக்ஷோதஸங்கல்பிதமிவ ருசிரம் சித்ரகம் ஹாதி நேத்ரம் |  
தஸ்மின்னுல்லோலசில்லேடவரதருணிலாஸ்யரங்காயமாணே  
காலாரேஃ ஃமாலதேஸே விஹரது ஹ்ருத்யம் விதசிந்தாந்தரம் நஃ || 31

अर्धेन्दु - मुग्ध - द्युति - निचय - तिरस्कार - निस्तन्द्र - कान्तौ  
அர்த்த சந்திரனுடைய அழகிய காந்தி சமூகத்தை மறு  
தளிப்பதில் நோக்கம் கொண்ட ஒளியுடைய யஸிந் எதில்  
काश्मीरक्षोद-संकल्पितं குங்குமப்பூவின் பொடியால் செய்யப்  
பட்ட ருசிர் அழகிய சித்ரகம் இவ பொட்டைப்போல் நெத்  
ற்றிகண் भाति விளங்குகிறதோ, उल्लोल-चिह्नी-नटवर-तरुणी-लास्य  
रङ्गायमाणे அசைகின்ற அழகிய ரேகைகளாகின்ற உயர்ந்த  
नटनमातिனுடைய நாட்ய மேடைபோன்ற तस्मिन् அந்த  
कालारेः காலனைவென்ற பரமசிவனுடைய फालदेशे நெற்றி  
யில் नः நம்முடைய हृदयं மனது वीतचिन्तान्तरं மற்ற கவலைக  
ளின்றி विहरतु விளையாட்டும்.

கருத்து:—இளம் சந்திரனைப் பழிக்கும் எழில்வாய்ந்த  
நெற்றியில் முன்றாவது கண் குங்குமப்பூவால் ஆன அழகிய  
பொட்டைப்போல் ப்ரகாசிக்கின்றது. மஹா புருஷலக்ஷண  
மாக ஸாமுத்திரிக சாஸ்திரத்தில் கூறிய அழகிய ரேகை  
களாகிற இளம் நடனப் பெண்கள் நர்த்தனம் செய்யு  
மிடம்போலும்நெற்றி துலங்குகிறது. பரமசிவனுடைய அந்த  
நெற்றியில் மற்ற கவலைகள் யாவற்றையும் ஒழித்து என்  
ள்ளம் எப்பொழுதும் விளையாட்டும்.



स्वामिन् गंगामिवाङ्गीकुरु तव शिरसा मामपीत्यर्थयन्तीं  
 धन्यां कन्यां खरांशोः शिरसि वहति किञ्चप कारुण्यशाली ।  
 इत्थं शंकां जनानां जनयदतिघनं कैशिकं कालमेघ-  
 च्छायं भूयादुदारं त्रिपुरविजयिनः श्रेयसे भूयसे नः ॥ ३२ ॥

ஸ்வாமின் மங்காமிவாங்கீகிரு தவ ஸிரஸா மாமபித்யர்யயந்தீம்  
 யன்யாம் கன்யாம் ஖ராம்ஸோஃ ஸிரஸி வஹதி கிஞ்வேஷ காரு-  
 ண்யஸாலீ |  
 இத்தும் ஸங்காம் ஜனாம் ஜனயத திவனம் கைஸிகம் காலமேவ-  
 ச்ஹாயம் ஹூபாடூதாரம் த்ரிபுரவிஜயினஃ ஸ்ரேயஸே ஹூயஸே  
 நஃ || 32 ||

स्वामिन् ஸ்வாமியே, गङ्गां इव கங்கையைப்போல் மாं अपि  
 என்னையும் तव ம்முடைய शिरसा தலையால் अङ्गीकुरु  
 ஏற்றுக்கொள்ளும் इति என்று अर्थयन्तीं வேண்டுகின்ற धन्यां  
 பாக்கியம் செய்த खरांशो: சூர்யனுடைய कन्यां பெண்ணு-  
 கிய யமுனையை कारुण्यशाली கருணையோடு விளங்கும்  
 एव: இந்த சிவபெருமான் शिरसि தலையில் वहति किन्तु  
 வைத்திருக்கின்றாரா என்ன? इत्थं இப்படி जनानां  
 ஜனங்களுக்கு शङ्का ஸந்தேகத்தை जनयत् உண்டாக்குவதும்  
 कालमेघच्छायं நீருண்டமேகம்போன்ற காந்தியை உடைய  
 தும் अतिघनं மிகவும் நெருக்கமாயும் उदारं பக்தர்களின் விருப்-  
 பங்களை நிறைவேற்றுவதில் தாராளமாயும் இருக்கின்ற  
 त्रिपुरविजयिनः த்ரிபுரர்களை வென்ற பரமசிவனுடைய कैशिकं  
 கேசங்களின் கூட்டம் नः நமக்கு भूयसे அதிகமான श्रेयसे  
 கேஷமத்தின் பொருட்டு भूयात् ஆகவேண்டும்.

கருத்து:—அகில அண்டங்களுக்கும் நாதனாகிய சிவ-  
 பெருமானே, மற்ற விஷ்ணுவின் திருவடிகளில் நின்று  
 உண்டான கங்கையைத் தாங்கள் தலையில் வைத்துக்  
 கொண்டாடவில்லையா? அப்படியே தங்களுடைய ஓர் கண்



இழைத்த இரத்தினங்களின் ஒளியால் परिहसिन-सुरावास-  
शैलेन्द्र-शृङ्ग தேவர்களின் இருப்பிடமாகிய மேருமலையின்  
சிகரத்தைப் பரிகாசம் செய்வதும், காங்குடிக் உலோகத்தால்  
ஆனதுமான கிரீடம் தலைக்கு அணிவான கிரீடம் ந: நம்  
முடைய சங்கடானா வறுத்தங்களுடைய சங் கூட்டத்தை  
சதா எப்பொழுதும் विघटयतु போக்கட்டும்.

கருத்து:--பார்வதியின் உற்ற தோழிகள் தன் கைகளால்  
லேயே நந்தவனம் முதலிய தோட்டங்களிலிருந்து பறித்துத்  
தொடுத்த அழகியிருங்கார ரசத்திற்கு உவந்த மாலைகளின்  
வாணியால் கட்டுண்டு மயங்கிச் சுற்றி வரும் வண்டுகளோடு  
கூடியதும், உயரமானதும், தக்க இடத்தில் இழைத்த இரத்  
தினங்களின் ஒளியால் மேருமலையின் உச்சியையும் பரிகாசம்  
செய்வதுபோல் விளங்குவதும், தன்னைப்பணிந்த அடி  
யார்களுக்கு இன்பமுட்டுவதும், உலோகத்தால் ஆனதுமான  
சிவபெருமானுடைய கிரீடம் நம்முடைய நுன்பக் கூட்  
டத்தை எப்பொழுதும் அகற்றவேண்டும்.

वक्राकारः कलङ्की जडतनुरहमप्यङ्घ्रिसेवानुभावात्

उत्तंसत्वं प्रयातः सुलभतरघृणास्यन्दिनश्चन्द्रमौलेः ।

तत्सेवन्तां जनौघाः शिवमिति निजयाऽवस्थयैव ब्रुवाणं

वन्दे देवस्य शम्भोर्मुकुटसुघटितं मुग्धपीयूषभानुम् ॥ ३४ ॥

வக்ராகார: கலங்கி ஜடதனுவஹமப்யங்घ्रिसेவானுபாவாத்  
உத்தம்ஸத்வம் ப்ரயாத: ஸுலஹதர஘்ரணாய்ந்நிநசுசந்தீர-

மௌளே: |

தத்ஸேவந்தாம் ஜனௌஸு: ஸிவமிதி நிஜயாவஸ்தயைய வ்ருவா-  
ணம்  
வந்தே டேவஸ்ய ஸம்ஹார்முகுடஸுவடிதம் முத் யபிபூஷஹானம்

வகாகார: வ்ளாவான உருவ முடையவனும், கலங்கி  
களங்கத்தை உடையவனும் (பாபச் செய்கையை உடை

பவனும்) जडतनु: அறிவற்றவனும் (ஐல மயமான சரீரத்தை உடையவனும்) ஆகிய अहमपि நானும் सुलभतर-घृणा-स्यन्दिन: மிகவும் எளிதில் பெருகும் கருணையை உடைய चन्द्रमौले: பரமசிவனுடைய अंग्रिसेवानुभावात् திருவடிகளைச் சேவித்த தின் ப்ரபாவத்தால் उत्तंसत्वं அவருக்குத் தலைக்கு அலங்காரமாக இருக்கும் தன்மையை प्रयात: அடைந்து விட்டேன். तत् ஆகையால் जनौघा: ஜனக் கூட்டங்களோ! शिवं பரமசிவனை सेवन्तां ஸேவியுங்கள் इति என்று निजया தன்னுடையதான अवस्थया एव நிலைபினாலேயே ब्रुवाणं சொல்லுகின்றவனும் देवस्य தேவனாகிய शम्भो: பரமசிவனுடைய मुकुट-सुवटितं கிரீடத்தில் நன்றாய் அமைக்கப் பட்ட வனும் ஆகிய मुग्ध पीयूष-भानुं அழகிய-அமிருத மயமான கிரணங்களை உடைய இளம் சந்திரனை वन्दे வணங்குகிறேன்.

கருத்து:—பாபங்களுக்கு இருப்பிடமாய் அறிவே இல்லாத வளைந்த உடம்பு உடைய நான்கூட எளிதில் கருணையைப் பெருக்கும் பரமசிவன் மலரடிகளை வணங்கி ஸேவித்து அவருக்குத் தலைக்கு அலங்காரமாக ஆகிவிட்டேன். ஜனங்களோ! நீங்கள் ஏன் துன்புற வேண்டும்? 'பரமசிவனை ஸேவித்து அழியாத ஆனந்த மடைபுங்கள்' என்று தன் அனுபவத்தையே ஆதாரமாய்க் கொண்டு எல்லோருக்கும் உபதேசம் செய்வதைப் போல் தோற்று கிறான் சந்திரன். சிவபெருமான் கிரீடத்தில் சேர்ந்திருக்கின்ற அமிருத கிரணான அந்த இளம் சந்திரனை நான் வணங்குகிறேன்.

குறிப்பு:—वकाकार:, கலகீ, जडतनु: இப்பதங்கள் இந்த ச்லோகத்தில் சிலேஷையாக இரண்டு அர்த்தத்தோடு உபயோகிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இளம் சந்திரன் ஆகையால் வளைவாக இருக்கிறான். அதைக் கடி, உடம்பு வளைவானவன் என்ற அர்த்தம் ஏற்படும்படி அமைத்திருக்கிறார். அப்படியே कलङ्क: என்றால்



சந்திரன் கடுவில் தோன்றும் கறுப்பான மறு என்று இங்கு அர்த்தம். பாபம் என்று வேறு அர்த்தமும் அதிலிருந்து ஏற்படுகிறது. ஆகவே, கலங்கம் உண்டிய சந்திரன், பாபி என்று இரண்டு அர்த்தம் தோன்றும்படியும் இங்கு பதம் உபயோகப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமே **जडतनुः** என்ற சொல்லும் ஐலமயன், அறிவற்றவன் என்று இரண்டு அர்த்தங்களை விளக்குகிறது. ஸம்ஸ்கிருதத்தில் **ल** காரத்திற்கும் **ड** காரத்திற்கும் வேற்றுமை இல்லை என்று கருதுவது வழக்கம். ஆகவே **जडतनुः** என்பது **जलतनुः** என்றும் ஆகியிடலாம். சந்திரன் ஐலமயன் என்று சாதாரணிமாய்க் கருதுகின்றனர். இங்கு அர்த்தப் பொருத்தத்திற்காக அறிவற்றவன் என்று குறிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

**कान्त्या संफुल्लगुह्यकुसुमधवलया व्याप्य विश्वं विराजन्**

**वृत्ताकारो वितन्वन् मुहुरपि च परां निर्वृतिं पादभाजाम् ।**

**सानन्दं नन्दिदोष्णा मणिकटकवता वाह्यमानः पुरारेः**

**श्वेतच्छत्राख्यशीतद्युतिरपहरतादापदस्तापदा नः ॥ ३५ ॥**

காந்த்யா ஸம்ஹுதஸம்ஸ்கிருதமயவளயா வ்யாப்ய விஸ்வம்

விராஜன்

வ்ருத்தாகாரோ விதன்வன் முஹுரபிசு பராம் நிர்வ்ருதிம் பாஜ-

ஹாம் ।

ஸானந்தம் நந்திதோஷ்ண மணிகடகவதா வாஹ்யமானஃ புராரேஃ

ஸ்வேதச்சத்ராவ்யஸீதத்யுதிரபஹரதாபஜஸ்தாபஜா நஃ ॥ 35 ॥

**संफुल्ल-गुह्यकुसुम-धवलया** மலர்ந்த மல்லிகை மலர்போல் வெண்மைபான **कान्त्या** ஒளியால் **विश्वं** உலகமனைத்தையும் **व्याप्य** வ்யாபித்து **विराजन्** விசேஷமாய்த் துலங்குவதும், **वृत्ताकारः** வட்டமான உருவம் உடையதும் **पादभाजां** பரம சிவன் கால்களை அண்டினோர்களுக்கு **मुहुः** அடிக்கடி **परां** மேலான **निर्वृतिं** அபி மோக்ஷத்தைக்கூட **वितन्वन् च** செய்வதும், **सानन्दं** ஸந்தோஷத்தோடு **मणिकटकवता** இரத்தினம் இழைத்த வளைகளணிந்த **नन्दिदोष्णा** நந்திகேச்வரனுடைய கையால் **वाह्यमानः** பிடித்துக் கொள்ளப்பட்டதுமான

**புராரே:** பரமசிவனுடைய ஸ்வேதஞ்ஞாபயஸித்யுதி: வெண்பட்டால் ஆன குடையாகிய சந்திரன் **தாபதா:** தாபத்தைக் கொடுத்து அன்புறுத்துகின்ற **ந:** நம்முடைய **அபத:** ஆபத்துக்களை **அபஹரதா:** போக்கவேண்டும்.

கருத்து:—புதிதாய் மலர்ந்த மல்லிகை மலர்போல் கண்ணைக் கவரும் வெண்மை வாய்ந்து தன்னொளியால் உலகத்தை முழுவதுமே துலங்கச் செய்வதும், வட்டமானதும், பரமசிவனுக்கு நிழல் கொடுப்பதால் அவருடைய மலரடிகளை அண்டினோர்களுக்கு பரமானந்த ரூபமான மோகஸ்திதைக் கூடக் கொடுப்பதும், இரத்தின மிழைத்த வளைகள் பூண்டு ஒளிரும் நந்தியின் கையால் உத்ஸாகத்தோடு தாங்கிப் பிடிக்கப்பட்டதும் ஆன பரமசிவனுடைய வெண்பட்டால் ஆன குடையாக அமைந்த சந்திரன் நம்மை எப்பொழுதும் வாட்டிக் கொண்டிருக்கும் கொடிய ஆபத்துக்களை விலக்கி அருளவேண்டும்.

**दिव्याकल्पोज्ज्वलानां शिवगिरिसुतयोः पार्श्वयोराश्रितानां**

**रुद्राणीसत्सखीनां मदतरलकटाक्षालैरश्रितानाम् ।**

**उद्वेष्टद्वाहुवल्लीविलसनसमये चामरान्दोलनीनाम्**

**उद्धूतः कङ्कणालीवलयकलकलो वारयेदापदो नः ॥ ३६ ॥**

ஹிவ்யாகல்போஜ்ஜ்வலானாம் ஸிவநிரிஸுதயோ: பார்ஸ்வயோ-  
ராஸ்ரிதானாம்

ருத்ராணி ஸத்ஸவீனாம் மததரளகடாக்ஷாலேர்அசிரிதானாம் |  
உத்வேல்லத்ஸாஹுவல்லீவிலஸனஸமயே சாமரான்டோளனீனாம்  
உத்ஹூத: கங்கணாலீவலயகலகலோ வாரயேடாபடோ ந: || 36 ||

**दिव्य-आकल्प-उज्ज्वलानां** தேவலோகத்திற்கு ஏற்ற ஆபரணங்களால் விளங்குகிறவர்களும் **शिवगिरि-सुतयो:** பரமசிவன் பார்வதி இருவர்களுடையவும் **पार्श्वयो:** இரண்டுபக்கங்களிலும்

आश्रितानां இருக்கின்றவர்களும் मदतरलकटाक्षालै: ஆனந்த  
மதத்தால் திளைத்த கடைக் கண் பார்வைகளோடு  
अश्रितानां கூடியவர்களும் रुद्राणी-सत्सखीनां பார்வதியின்  
சிறந்த தோழிகளுமான चामरान्दोलनीनां சாமாம் வீசு  
கின்றவர்களுடைய उद्धृत-वाहुवह्नी-विलसन-समये மேலும்  
கீழுமாய் அசையும் கொடி போன்ற கைகளுடைய அழகிய  
விலாஸம் ஏற்படும் சமயத்தில் उद्धृत: உண்டாகும் कङ्कणाली-  
वल्लय-कलकल: கங்கணக் கூட்டம், வளைகள் இவைகளுடைய  
கல கல வென்ற சப்தம் न: நம்முடைய आपद: ஆபத்துக்களை  
वारयेत् அகற்றவேண்டும்.

கருத்து:—தேவர்களுக்கேற்ற அணிகள் அணிந்து  
பார்வதி பரமேஸ்வரர்களின் பக்கத்தில் நிற்பதால் உண்  
டான ஆனந்தமதத்தால் திளைத்த கடைக் கண்களை உடைய  
வர்களும், சாமரத்தைக் கையில் எந்தி வீசுகிறவர்களுமான  
பார்வதி தேவியின் தோழிகளுடைய சாமரம்வீசும்பொழுது  
மேலும் கீழுமாய் அழகாய் அசையும் கைகளில் இருக்கும்  
கங்கணங்கள், வளைகள் இவைகளுடைய இவிய ஒலி நம்மை  
ஆபத்துகளின் நின்று காக்கவேண்டும்

खगौकस्सुन्दरीणां सुललितवपुषां स्वामिसेवापराणां

वल्गुपाणि वक्राम्बुजपरिविगलन्मुग्धगीतामृतानि ।

नित्यं नृत्तान्युपासे भुजविधृतिपदन्यासभाववलोक-

प्रत्युद्यत्प्रीतिमाद्यत्प्रमथनटनटीदत्तसंभावनानि ॥ ३७ ॥

ஸ்வர்குமாரகன்ஸுந்தரினாம் ஸுலலிதவபுஷாம் ஸ்வாமிஸேவாபரா-

வல்முடிஹிஷாணி வக்தராம்புஜபரிவிவலன்முக் கீதாம்ரு-  
தானி |

நித்யம் ந்ருத்தான்யுபாஸே ஹுஜவிபீருதிபதன்யாஸஹாவா-  
லோக-

ப்ரத்யுத்யதப்ரிதிமாதிதப்ரமயுகநடநடித்தனம்ஹாவனாநி ॥ 37 ॥

சுலலிதவபுரம் மிக அழகான சரீரத்தை உடையவர்களும்  
 சுவாசிசேவாபரணம் எல்லோருக்கும் யஜமானனாகிய பரமசிவனை  
 ஸேவைசெய்வதில் ஆவல் கொண்டவர்களும் சுவர்க்ஸ்சுந்தரிநா  
 தேவலோகத்தில் வாஸம் செய்யும் அப்ஸரஸ்ஸுகளுடைய  
 வஸ்துரூபாணி அசையும் அலங்காரங்களை உடையவர்களும்  
 வக்த்ராஸ்துஜ-பரிவிஜலந-முங்ஹிதாஸ்தானி முகமாகும் தாமரை  
 களினின்று இனிய பாட்டாகிற அமிர்தத்தைப் பெருக்கு  
 கிறவர்களும் ஸுஜ-விதூதி பதந்யாச-பாவா-வலோக-பாத்யுத-பிரிதி-  
 மாத்ய-ப்ரமத-நட-நடீ-தத்-சம்भावனாநி வாககளின் அசைதல்கள்,  
 கால் வைத்தல், ச்ருங்காரம் முதலிய பாவங்கள், இவை  
 களைப் பார்ப்பதால் உண்டாகும் சந்தோஷத்தினால் மதங்  
 கொண்ட ப்ரமத கணத்தைச் சார்ந்த நடர்கள் நடிகள் இவர்  
 களால் கொடுக்கப்பட்ட கௌரவத்தை உடையவைகளும்  
 ஆன நூதானி நர்த்தனங்களை நியத்யம் எப்பொழுதும் உபாசை  
 சேவிக்கின்றேன்.

கருத்து:—அழகிய மேனியை உடைய அப்ஸரஸ்த்ரிகள்  
 பரமசிவனை ஸேவிப்பதற்கு ஆவல் கொண்டவர்களாய்,  
 அலங்காரங்கள் அசைந்து ஒலித்துக்கொண்டும், மலர்ந்த  
 தாமரையினின்று பெருகும் தேன்போல் இனிமையான  
 பாட்டைப் பாடிக்கொண்டும் நர்த்தனம் செய்கிறார்கள்.  
 அதனிடையே ஹஸ்தாகேதபம், பாதன்யாஸம், பாவங்கள்  
 இவைகளைக் கண்டு களிப்புற்றுத் தாங்காமல் மதங்கொண்டு  
 தன்னை மறந்து ப்ரமத கணங்களே ஸாதுகாரம் செய்  
 கின்றன. அந்த நர்த்தனங்களை நான் ஸேவிக்கின்றேன்.

स्थानप्राप्त्या स्वराणां किमपि विशदतां व्यञ्जयन्मञ्जुवीणा-

स्वानावच्छिन्नतालक्रमममृतमिवास्वाद्यमानं शिवाभ्याम् ।

नानारागातिहृद्यं नवरसमधुरस्तोत्रजातानुविद्धं

गानं वीणामहर्षेः कलमतिललितं कर्णपूरायतां नः ॥ ३८ ॥



ஸ்வானப்ராப்த்யா ஸ்வரானாம் கிமபி விஸநதாம் வ்யஞ்ஜயன்  
 மஞ்ஜுவீண-  
 ஸ்வானாவச்ஹிர்னதாலக்ரமமம்ருதமிவாஸ்வாநீயமானம் ஸிவாஹ்-  
 யாம் |  
 நானாநாநாதிஸ்ருநீயம் நவாஸ்யயுநாஸ்தோத்ரஜாதானுநீயம்  
 மானம் வீணாமஹாஜேஹே கஸ்யபிஸிதம் கர்ணபூபாயதாம் நஃ || 38 ||

ஸானபாஸ்யா ஸ்வரஸ்தானம் என்று கூறப்படும் அந்தந்த  
 ஸ்தானங்களின் அடைந்திருப்பதால் ஸ்ரணா நிஷாதம் ரிஷபம்  
 முதலிய ஸ்வரங்களுக்கு விசத்வா தெளிவாக இருக்கும்  
 தன்மையை கிமபி சொல்ல முடியாதபடி அழகாக வ்யஞ்ஜயன்  
 வெளிக்காட்டிக் கொண்டும் மஞ்ஜுவிண-ஸானா வச்சித-நால-கம்  
 இனிய வீணையின் நாதத்தோடு சேர்ந்து இழையும் தாளக்ர  
 மத்தை உடையதும் ஸிவாஸ்யா பார்வதி பரமேஸ்வரர்களால்  
 அமृतம் இவ அமுதத்தைப்போல் அஸாத்தமான அனுபவிக்கப் படு  
 கின்றதும், நானா-ராகாதி-ஹ்யம் பற்பல ராகங்களால் மனதைக்  
 கவரக்கூடியதும் நவாஸ-மபுர-ஸ்தோத்ர ஜாதானுவிதம் ஒன்பது  
 ரஸங்களால் இனிமை நிறைந்த ஸ்தோத்திரங்களோடு இசைந்  
 ததும் அதிலலிதம் மிக எளிமை வாய்ந்ததும் கல் சொல்லொண  
 இனிமை வாய்ந்ததும் ஆன வீணாமஹ்யே: வீணை தாங்கி எப்  
 பெருமூதும் பாடிக்கொண்டு இருக்கும் மஹரிஷியான நாரத  
 ருடைய கான் பாட்டு ந: நமது கர்ணபூபாயதா காதுகளை நிரப்பி  
 இன்புறச்செய்யட்டும்.

கருத்து: —ஸ்வரங்களை அதன தன் ஸ்தானங்களின்  
 நின்று வழுவாமல் பாடுவதால் தேவர்களும் இது வரையில்  
 அறியாத ஓர் தெளிவை ஸ்வரங்களுக்கு விளக்கிக்கொண்டும்,  
 இனிய வீணாநாதத்தோடு வேறுபடாமல் கலந்து ஒழுகி  
 வரும் தாளங்களை உடையதும், பார்வதி பரமேஸ்வரர்கள்  
 அமுதம்போல் ஆனந்தமாய்ப் பருகுவதும், பற்பல ராகங்  
 கள் கலந்திருப்பதால் மிக மனோகரமாயிருப்பதும், ச்ருங்  
 காரம், ஹாஸ்யம் முதலிய ஒன்பது ரஸங்கள்கொண்ட

ஸ்தோத்திரங்களோடு இணைந்ததும், எளிமைக்கு இருப்  
பிடம் போன்றதும், சொல்ல இயலாத இனிமை வாய்ந்தது  
மான நாரத முனிவரின் பாட்டு நம் காதிற்கு இன்பத்தை  
ஊட்டவேண்டும்.

चेतो जातप्रमोदं सपदि विदधती प्राणिनां वाणिनीनां

पाणिद्वन्द्वाग्रजाग्रत्सुललितरणितस्वर्णतालानुकूला ।

स्वीयारावेण पाथोधररवपटुना नादयन्ती मयूरी

मायूरी मन्दभावं मणिमुरजभवा मार्जना मार्जयेन्नः ॥ ३९ ॥

சேதோ ஜாதப்ரமோதம் ஸபதி வித்யதி ப்ராணினாம் வானினினாம்  
பாணிநீ வந்தீ வா த் ரஜா த் ரத்ஸுலலிதரணிதஸ்வர்ணதாலானுகூலா  
ஸ்வீயாராவேண பாயோதரரவபடுனா நாடியந்தி மயூரிம்  
மாயூரி மந்தஹாவம் மணிமுரஜஹவா மார்ஜனா மார்ஜயேன்னஃ ॥ 39

பாणिனாं ப்ராணிகளுடைய चेतः மனதை सपदि  
உடனே जातप्रमोदं சந்தோஷத்தோடு கூடினதாக विदधती  
செய்துகொண்டும் वाणिनीनां நர்த்தகிகளுடைய पाणिद्वन्द्वा-ग्र-  
जाग्रत्- सुललित-रणित-स्वर्ण-तालानुकूला கைகளின் நுனியில்  
விளங்குவதும், மிக அழகானதும், அசைகின்றதுமான  
தங்கத்தால் செய்த தாளவாத்யத்திற்கு ஒத்ததும்,  
पाथोधर-रव-पटुना மேகத்தின் முழக்கம்போல் கம்பீரமான  
स्वीयारावेण தனது சப்தத்தால் मयूरी பெண்மயிலை नादयन्ती  
அகவச்செய்கின்றதுமான मायूरी மயிலின் नर்த்தनத்திற்கு  
ஒத்த मणिमुरजभवा இரத்தினமிழைத்த ம்ருதங்கத்தில் நின்று  
உண்டான मार्जना ம்ருதங்கத்தின் வாசிப்பு नः நம்முடைய  
मन्दभावं சோம்பலை मार्जयेत् அகற்றவேண்டும்.

கருத்து—தன்னைக்கேட்கும் பிராணிகளுக்கு உடனேயே  
இன்பத்தை கொடுப்பதும், நர்த்தகிகளின் கையில் துலங்  
கும் தங்கத்தால் ஆன தாளமிடும் வாத்தியத்திற்கு இசைந்த  
தும், மேகத்தின் குடுகுடு என்ற சப்தத்திற்கு நிகரான



யோர்கள். எத்தனைபேர் யாகங்களையும், தவங்களையும் செய்து தேவர் முதலிய பிறப்பு எடுத்தோர்களும் அந்தப் பரமசிவனைத் தான் த்யானம் செய்து தர்சித்து இன்புறுகிறார்கள். அந்த சிவபெருமான் அத்தகைய தனது அடியாருக்கும் அடியானாக விளங்குகிறார். ஆகவே பரமசிவன் கருணைக்குப் பாத்திரமாகிய சிவத்யானம் செய்கின்ற இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கும், பலி முதலிய அசுரர்களுக்கும், பித்ருக்களுக்கும், ஸனகாதி மஹரிஷிகளுக்கும், வித்தர்கள், ஸாத்யான், வித்யாதரர்கள், சாரணன் முதலிய தேவயோனியில் பிறந்தவர்களுக்கும், மனிதர்கள், நாற்கால் பிராணிகள், பறவைகள், புழுக்கள் முதலியவைகளுக்கும், கைலாயத்தில் முனைத்து சிவபெருமான் திருவடி படம் பாக்கியம் கொண்ட புற்சன்களும், அவர் உலவும் ஸமயங்களில் அவருக்கு நிழல் கொடுக்கும் பேறுபெற்ற மரங்களுக்கும், மற்றும் கைலாஸத்தில் உண்டான பொருள்களுக்கும் என் மனதை ஒருமுகமாய் வைத்துக்கொண்டு வேறு சுவலை இல்லாமல் நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ध्यायन्नित्यं प्रभाते प्रतिदिवसमिदं स्तोत्ररत्नं पठेद्यः

किं वा ब्रूमस्तदीयं सुचरितमथवा कीर्तयामः समासात् ।

सम्पजातं समग्रं सदसि बहुमतिं सर्वलोकप्रियत्वं

संप्राप्यायुश्शतान्ते पदमयति परब्रह्मणो मन्मथारेः ॥ ४१ ॥

ய்யாயன்னித்யம் ப்ரஹாதே ப்ரதிதிவஸமிதம் ஸ்தோத்ரரத்னம் படுத்யை:

கிம் வா ஸ்ரூமஸ்ததீயம் ஸுசரிதமயுவா கீர்த்தயாமஃ ஸமாஸாத் | ஸம்பஜ்ஜாதம் ஸமத்ரம் ஸடிஸி ஹஹுமதிம் ஸர்வலோகப்ரியத்வம் ஸம்ப்ராப்யாயுஸ்ஸதாந்தே படிமயதி பரஸ்ரஹ்மணோ மன்மயாரே:

प्रतिदिवसं ஒவ்வொருநாளும் ப்ரபாதே விடியற்காலையில் इत्थं இம்மாதிரி ध्यायन् த்யானம் செய்துகொண்டு यः எவன்





॥ श्रीः ॥

## ॥ श्री शिवकेशादिपादान्तवर्णनस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ சிவகேசாடிபாடாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்

देयासुर्मूर्ध्नि राजत्सरससुरसरित्पारपर्यन्तनिर्य-

त्रांशुस्तम्बाः पिशङ्गास्तुलितपरिणतारक्तशालीलता वः ।

दुर्वारापत्तिगर्तश्रितनिखिलजनोत्तारणे रज्जुभूताः

घोराघोर्वीरुहालीदहनशिखिशिखाः शर्म शर्वाः कपर्दाः ॥ १ ॥

தேயாஸுர்மூர்ந்நி ராஜத்ஸரஸஸுர்ஸரித்பாரபர்யந்தநிர்யத்  
ப்ராம்ஸுஸ்தம்ஹாஃ பிஸங்மாஸ்துலிதபரிணதாரக்தஸாலீலதா வஃ ।  
஁ர்வாராபத்திமூர்தஸ்ரிதநிவிஸிலநோத்தாரணே ரஜ்ஜுஹூதாஃ  
யோராஹோர்வீருஹாலீஹநஸிவிஸிஹாஃ ஸர்ம ஸார்வாஃ  
கபர்டாஃ ॥ 1 ॥

மூர்ந்நி தலையில் ராஜத்-ஸரஸ-ஸுர்ஸரித்-பார-பர்யந்த-நிர்யத்-பாஸு-  
ஸ்தம்ஹாஃ பிரகாசிக்கின்ற ப்ரவாஹத்தோடு கூடிய தேவகங்கை  
யின் கரையோரங்களில் முனே த் துத் துலங்குகின்ற உயரமான  
புற்களைப் போன்றவைகளும், பிஸங்ஃ மஞ்சளானவைகளும்  
துலித-பரிணதா-ரக்தஸாலி-லதாஃ பழுத்துச் சிறிது சிவந்த நெற்  
பயிற்போன்றவைகளும், ஁ர்வாரா-பத்தி-கர்த்-ஸ்ரித-நிஸில-ஜனோ-தா-  
ரணே தடுக்க முடியாத ஆபத்தாகின்ற குழியில் விழுந்திருக்  
கும் எல்லா ஜனங்களையும் கரையேற்றுவதில் ரஜ்ஜுமூதாஃ கயி  
ருனைவைகளும் ஁ரா-஁-வீரஹாலி-தஹ-சிஹி-சிஹாஃ கொடிய  
பாபங்களாகிற மரக்கூட்டங்களை எரிப்பதில் அக்னி ஜ்வாலை  
களாயுமிருக்கின்ற ஶர்வாஃ பரமசிவனுடைய கபர்டாஃ ஜடைகள்  
வஃ உங்களுக்கு ஶம் கேதமத்தை தேயாஸுஃ கொடுக்கட்டும்.

கருத்து:—சங்கை ப்ரவாஹம் கரைபுரண்டு ஓடும்பொழுது அதன் இருகமையோரங்கொல் முளைத்த புல்போல் காஷி அளிக்கின்றவைகளும், மஞ்சள்கீறம் பூண்டு பழுத்துச் சிறிது சிவப்போடிப் பாதி மடிந்து கிடக்கும் நெற்பயிர் போன்றவைகளும், தானாத் துயாம் என்ற படுகுழியில் விழுந்து மேல் ஏற வழி தெரியாமல் துன்புறும் மாந்தர்களைக் கரையேற்று வதற்கு உகந்த கவினுபோன்றவைகளும், பாப மென்னும் விஷ விருகுகளை எரித்துச் சாம்பல் ஆக்குவதற்கு அக்னிசிகை போன்றவைகளுமான பரமசிவன் தலையில் விளங்கும் ஜடைகள் கமக்கு சேஷமத்தை கொடுக்கவேண்டும்.

குறிப்பு—பகிரதன் தவம் செய்து பரமசிவனை நேரில் பூமியில் விழும் கங்கையைத் தாங்கும்படி பிரார்த்தித்ததும், கங்காதேவி பரமசிவனையும் அடித்துக்கொண்டு போய்விடலாம் என்று கர்வம்கொண்டு வாழுகத்தின்னு இறங்கியதும், சிவபெருமான் ஜடையில் கட்டுண்டு கிடந்ததும் புராணங்களைக்கேட்டு உணர்ந்தவர்கள் அறிந்த விஷயம். இந்த ஸ்தோத்திரம் இயற்றிய பரமாசார்யர் தலையை வர்ணிப்பதற்குத் தொடங்கியபொழுது அவர் தலையில் இருக்கும் ஜடையையும், அதில் கட்டுண்டு கிடக்கும் கங்கையையும், அவ்விரண்டுகளின் சேர்க்கையின் வனப்பையும் இந்தச் ச்லோகத்தில் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

कुर्वन्निर्वाणमार्गप्रगमपरिलसद्रूप्यसोपानशङ्कां

शकारीणां पुराणां त्रयविजयकृतस्पष्टरेखायमाणम् ।

अव्यादव्याजमुच्चैरलिकहिमधराधित्यकान्तस्त्रिधोद्य-

ज्ञाह्वयाभं मृडानीकमितुरुडुपरुषपाण्डरं वस्त्रिपुण्ड्रम् ॥ २ ॥

குர்வன்கிர்வாணமார்முப்ரமுமபரிஸதீகுப்யஸோபானசங்காம்  
ஸக்ராரினம் புராணம் த்ரயவிஜயக்ருதஸ்பஷ்டரேவ்யாயமாணம் |  
அவ்யாடியாஜமுச்சைரலிகஹிமயராதியத்யகாந்தந்த்ரியோதீயஜ்  
ஜாஹ்வயாஹம் ம்ருவாநகமிதுருவாபருக்பாண்வரம் வஸ்த்ரிபுண்  
வீரம் ॥ 2 ॥

निर्वाण-मार्ग - प्रगम-परिलसत् - रूप्य-सोपान-शकां மோகக்ஷ  
மார்க்கத்தில் போவதற்கு அழகிய வெள்ளிப் படிக்க  
கட்டோ என்ற ஸந்தேகத்தை कुर्वत् செய்துகொண்டும்  
शक्रादीनां தேவேந்திரனுடைய விரோதிகளாகின்ற पुराणां दय-  
विजय-कृत-स्पष्ट-रेखायमाणं புரர்கள் என்ற மூன்று அசுரர்  
களை வென்றதைக் காட்டுவதற்குபோல் செய்த மூன்று  
கோடுகள் போன்றதும். उच्चैः உயர்ந்த अलिक-हिमधरा-  
धित्यकान्त-खिद्योद्यत्-जाह्नव्याभे நெற்றியாகிற ஹிமவானுடைய  
தாழ்வரையில் மூன்றாகக் கிளம்பும் கங்கையைப்போன்ற  
தும் ஆன मृडानीकमितुः உலகை காத்தருளும் பார்வதியின்  
பர்த்தாவாகிய பரமசிவனுடைய उडुपरूपाण्डरं நக்ஷத்திர  
நாயகனாகிய சந்திரன் போல் வெளுத்த त्रिपुण्ड्रं மூன்று  
பட்டையாகிய நெற்றியில் அணிந்த விபூதி वः உங்களை अव्याजं  
கபடமின்றி अव्यात् காத்து அருளட்டும்.

கருத்து:—பரமசிவன் நெற்றியில் மூன்று பட்டைகளால்  
அணிந்த திருநீறு, மோகக்ஷமார்க்கத்தில் செல்லுகிறவர்  
களுக்கு எளிதாய் ஏறுவதற்கு சுட்டிய வெள்ளிப் படிக்க  
கட்டு போலும், தேவர்களின் பகைவர்களாகிய புரர்கள்  
என்ற மூன்று அசுரர்களை வென்றதற்கு அடையாளமாகிய  
மூன்றுகோடுகள் போலும், நெற்றி யென்னும் ஹிமவானில்  
நின்று மூன்றாகப் பெருகும் கங்கைபோலவும், 'துலங்குகிறது.  
சந்திரன் போல் வெளுப்பான அந்த த்ரிபுண்ட்ரம் எங்களைக்  
கபடமின்றி எப்பொழுதும் இன்புறச் செய்யவேண்டும்.

क्रुद्धयद्रौरीप्रसादानतिसमयपदाङ्गुष्ठसंकान्तलाक्षा-

विन्दुस्पर्धि सरारेः स्फटिकमणिद्वयन्मग्नमाणिक्यशोभम् ।

मूर्धन्युद्यदिव्यसिन्धोः पतितशफरिकाकारि वो मास्तकं स्तात्

अस्तोकापत्तिकृच्यै हुतवहकणिकामोक्षरुक्षं सदाक्षि ॥ ३ ॥





வியக்கத்தக்கதும், எப்பொழுதும் நெருப்புத் துளியை கக்குவதால் பயங்கரமாயுமிருக்கின்ற சிவபெருமானுடைய நெற்றிக்கண் உங்களுடைய அதிகமான ஆபத்தை அகற்ற உதவவேண்டும்.

भूतैः दग्भूतयोः स्याद्यदहिमहिमरुग्विम्बयोः स्निग्धवर्णो  
 दैत्यौघध्वंसशंसी स्फुट इव परिवेषोऽवशेषो विभाति ।  
 सर्गस्थित्यन्तवृत्तिर्मयि समुपगतेऽतीव निर्वृत्तगर्व  
 शर्वाणीभर्तुरुच्चैर्युगलमथ दधद्विभ्रमं तद्भ्रुवोर्वः ॥ ४ ॥

ஹ-ருத்யை தீருத் ஹ-ருதயோஃ ஸ்யாதீயஹ்மிமஹ்மிமருத் ஹிம்-  
 யோஃ ஸ்நித் யவர்க்ஷை  
 ஹைத்யௌவயீ வம்ஸாம்ஸி ஸ்ஹ-ட இவ பரிவேஷோதவ-  
 ஸோஷோ விஹாதி |  
 ஸர்மஸ்யித்யந்தவ்ருத்திரம்யி ஸமுபமுதேதீவ நிர்வ்ருத்தமர்வம்  
 ஸர்வாணிஹ் துருச்சைர்யுளமய ஹ்மிரம் ததீ ஹ்ருவோர்  
 வஃ || 4 ||

யத் எது **दग्भूतयोः** கண்ணாக இருக்கின்ற **अहिम-हिम-रुग्वि-  
 म्बयोः** சூர்ய சந்திரர்கள் பிம்பங்களுடைய, **स्निग्धवर्णः** வழ  
 வழப்பாய் மனதைக் கவரும் நிறமுடையதும், **दैत्यौघ-  
 ध्वंस-शंसी** அசுரக்கூட்டங்களுடைய நாசத்தை குறிக்கின்ற  
 தும் ஆன **अवशेषः** பாக்கியுள்ள **परिवेषः** இவ பரிவேஷத்தைப்  
 போல் (சுற்றியிருக்கும் வட்டத்தைப்போல்) **स्फुटः** தெளி  
 வானதாக **विभाति** துலங்குகிறதோ **सर्गस्थित्यन्तवृत्तिः** ஸ்ருஷ்டி,  
 ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் என்ற மூன்று செய்கைகளை உடையதும்  
**समुपगते** நீயே தஞ்சம் என்றடைந்த **मयि** என்னிடத்தில்  
**अतीव** மிகவும் **निर्वृत्तगर्वं** கர்வமற்றதும் **अथ** மேலும் **विभ्रमं**  
 அழகிய பற்பல விலாஸங்களை **दधत्** தரிக்கின்றதுமான  
**शर्वाणी-भर्तुः** பார்வதியின் நாயகனாகிய பரமசிவனுடைய **तत्**  
 அந்த **उच्चैः** அழகால் உயர்வுற்ற **भ्रुवोः** புருவங்களுடைய **युगलं**

இரண்டும் ஏ: உங்களுக்கு மூலே சேஷமத்தின்பொருட்டு சயத் இருக்கட்டும்.

. கருத்து:—சந்திரனும், சூர்யனும் பகவானுடைய கண் கள் என்று ஆகும்பொழுதும், புராணங்களும் கூறுகின்றன. அவ் விருவர்களும் சிவபெருமான் கண்ணாக ஆனபொழுது தனித் திருக்கும் அவர்களுடைய பரிவேஷம் (சுற்றிலுமிருக்கும் வட்டம்) புருவங்களாகத் தோன்றுகின்றன. அவ்விதம் தனித்துக் காணப்படுவது வுயற்கைக்கு மாறானதால் அது வோர் அபாசனமாகக் கருதுவதுண்டு. ஆகவே அசுரர் களுக்கு கேடுகாலம் நெருங்கிவந்ததின் அறிஞரீயாக எந்தப் புருவங்கள் தோன்றுகின்றனவோ, எவை ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்ற செய்கைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கின்ற னவோ, அசுரர்களிடத்தில் கட்டிலடங்கா கர்வம் கொண்டிருந்தபோதிலும் நீயே சரணம் என்று திருவடியில் விழ்ந்து கிடக்கும் ஏழையாகிய என்னிடத்தில் சுற்றும் கர்வம் இல்லா ததும், அழகிய விலாஸங்கள் பொருந்தியதுமாகிய அந்த பரமசிவனின் இரண்டு புருவங்கள் ஐஸ்வர்யத்தை அளிக் கட்டும்.

युग्मे रुक्माब्जपिङ्गे ग्रह इव पिहिते द्राग्ययोः प्राग्दुहित्रा

शैलस्य ध्वान्तनीलाम्बररचितवृहत्कञ्चुकोऽभूत्प्रपञ्चः ।

ते त्रैनेत्रे पवित्रे त्रिदशवरघटामित्रजैत्रोग्रशस्त्रे

नेत्रे नेत्रे भवेतां द्रुतमिह भवतामिन्द्रियाधानियन्तुम् ॥ ५ ॥

யுத்மே ருக்மாஹ்ஜபிங்ஜே த்ரஹ இவ பிஹிதே த்ராத்யயோ:  
ப்ராந் டுஹித்ரா  
ஸைலஸ்ய ஸ்வாந்தநீலாம்ப்ரரஸிதஹ்ருஹக்கஞ்சுகோஹுத்  
ப்ரபஞ்ச: |  
தே த்ரைநேத்ரே பவித்ரே த்ரிடிஸவரவடாமித்ரஹஜத்ரோத்ர  
ஸஸ்த்ரே  
நேத்ரே நேத்ரே ஹவேதாம் த்ருதமிஹ ஹவதாமித்ரியாஸ்வாந்நியந்  
தும் || 5 ||

பாகூ முன்பு சௌக்ய மலிகளில் சிறந்த ஹரிமவானுடைய  
 உஹிதா பெண்ணாகிய பார்வதியால் ரக்மாஷ-பிஜ் தங்கத்  
 தாமரைபோல் மஞ்சளாகிய யயோ: எந்தக் கண்களுடைய யுகமே  
 இரண்டு பிஹிதே மூடப்பட்டபொழுது ப்ரபஜ: உலகம் ப்ரஹே இவ்  
 க்ரகணத்தில் போல் ஧்வான்-நிலாஸ்வர-ரசித-பூஹ்-க்யூக: இரு  
 ளாகிற கறுப்பு வஸ்திரத்தால் செய்த பெரிய கஞ்ச  
 கத்தை உடையதாக ட்ராக் உடனே அபூத் ஆனதோ த்ரிதசவர்-  
 யடா-மித்-ஜை-ந-சஹே சிறந்த தேவக்கூட்டத்திற்கு எதிரிக  
 ளான அக்ரர்களை ஜயிப்பதற்கு உக்ரமான ஆயுதங்களாயும்,  
 த்ரேநே பரமசிவனுடையதாயும் பவிலே பரிசுத்தங்களாயுமிருக்  
 கின்ற தெ நேவே அந்தக் கண்கள் இஹ இங்கு ட்ரூத் சீக்கிரம் பவதா  
 உங்களுடைய இन्द्रியாஸ்வான் இந்திரியங்களாகிற குதிரைகளை  
 நியன்து அடக்குவதற்கு நேவே ஸாரதிகளாக பவதா ஆகட்டும்.

கருத்து:—பரமசிவன் கண்கள் சூர்ய சந்திர வடிவமான  
 தால் பார்வதி ஒரு சமயம் அவருடைய கண்ணைப் பொத்  
 தியபொழுது உலகத்தை, க்ரகணம் பூர்ணமாய் ஏற்பட்ட  
 ஸமயத்தில் போல் இருள் கவிந்து மூடிக்கொண்டுவிட்டது.  
 அக்ரர்களை வெல்வதற்குச் சிறந்த ஆயுதமான அந்தப்  
 பரமசிவன் கண்கள் எனது இந்திரியங்களாகிற குதிரைகளை  
 அடக்குவதில் ஸாரதிகளாக ஆகட்டும்.

குறிப்பு:—பரமசிவன் வலதுகண் திறந்தால் பகலும் மூடினால்  
 இரவும் ஏற்படுகிறது என்று புராணங்களில் காண்கிறது. அவ்  
 விதமே க்ரகணங்கள் கூட பார்வதி சிவன் கண்களை மூடுவதாலேயே  
 உண்டாகின்றன என்று பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள்.

चण्डीवक्त्रार्पणेच्छोस्तदनु भगवतः पाण्डुरुक्पाण्डुगण्ड-

प्रोद्यत्कण्डूं विनेतुं वितनुत इव ये रत्नकोणैर्विघृष्टिम् ।

चण्डार्चिर्मण्डलाभे सततनतजनध्वान्तखण्डातिशौण्डे

चाण्डीशे ते श्रिये स्तामधिकमवनताखण्डले कुण्डले ते ॥ ६ ॥



சண்முகத்தார்பணைச் சேமோஸ்து நுஹமவதஃ பாண்வாருக்பாண்-  
 வாழண்வ-  
 ப்ரோத்யத்கண்வாஹும் விநேதும் விதநுத இவ யே சத்னகோணை-  
 வீஷ்ணுஷ்டிம் |  
 சண்வார்கிர்மண்வலாஹே ஸதநநதஜனாய்வாந்தவண்வாதி-  
 ஸௌண்வே  
 சாண்வீஸே தே ஸ்ரியே ஸ்தாமயிகமவனதாவண்வலே குண்வலே  
 தே || 6 ||

**चण्डी-वक्त्रा-पणेशो:** சண்டிதேவியின் முகத்தில் சும்ப  
 னம் செய்ய விரும்பிய **भगवतः** பகவானாகிய பரமசிவனு  
 டைய **पाण्डुरक्-पाण्डु-गण्ड-प्रोद्यत्-कण्डं** குண்டல காந்தி பட்டு  
 வெளுத்த கன்னத்தில் உண்டாகும் தினைவை **विनेतुम् इव**  
 போக்குவதற்குப்போல் **ये** எந்தக் குண்டலங்கள் **तदनु**  
 அதன் பக்கங்களில் **रत्नकोणैः** இரத்தினமிழைத்த ஓரங்க  
 ளால் **विघृष्टि** உராவதை **वितनुतः** செய்கின்றனவோ;  
**चण्डाचि-र्मण्डलामे** சூர்யமண்டலத்தின் ஒளி பொருந்தியவைக  
 ளும், **सतत-नत-जन-ध्वान्त-खण्डा-तिशौण्डे** எப்பொழுதும் தனது  
 மலரடிகளில் பணிந்த ஜனங்களுடைய உள்ளத்தில் உண்  
 டான இருளை அழிப்பதில் மிகத் தேர்ச்சிபெற்றவைகளும்,  
**अवनता-खण्डले** தேவேந்திரனால் வணங்கப்பட்டதுமான  
**चाण्डीशे** பரமசிவனுடையதான **ते** அந்த குண்டலே குண்டலங்  
 கள் **वः** உங்களுக்கு **अधिकं** அதிகமாக **श्रिये** சம்பத்தின்  
 பொருட்டு **स्तां** இருக்கட்டும்.

கருத்து:—பரமசிவன் காதில் இரத்தினமிழைத்து சூர்ய  
 மண்டலம்போல் ஒளி வீசிக்கொண்டு தொங்கும் எந்த குண்  
 டலங்கள், தனது ஒளியால் அவர் கன்னங்களை வெண்மை  
 யாகத் தலங்கச் செய்துகிறதுகளோ; சிவன் சண்டிசுவரியின்  
 இதழைப் பருக ஆவலோடு அசைந்து அணுகியபொழுது  
 கன்னத்தில் இருக்கும் தினைவை அகற்றுவதற்குபோல் எவை  
 கள் உராயுகின்றனவோ; தன்திருமலரடி பணிந்து ஸேவிப்  
 போர் உள்ளத்தின் இருளை அகற்றுவதில் திறன்பூண்டவை

கனம், தேவேந்திரன் பணிவதுமான சண்டிசுவரனுடைய அந்த குண்டலங்கள் உங்களுக்கு அதிகமான சம்பத்தை கொடுப்பவைகளாய் இருக்கட்டும்.

खट्वाङ्गोदग्रपाणेः स्फुटविकटपुटो वक्त्ररन्ध्रप्रवेश-

प्रेस्सदञ्चत्फणोरुधसदतिधवलाहीन्द्रशङ्कां दधानः ।

युष्माकं कम्प्रवक्त्राम्बुरुहपरिलसत्कर्णिकाकारशोभः

शश्वत्त्राणाय भूयादलमतिविमलोत्तुङ्गकोणः स घोणः ॥ ७ ॥

வட்வாங்மோடி ரபாணே: ஸ்மடலகடபுடோ வக்த்ரரந்ர-  
ப்ரவேஸ -

ப்ரேப்ஸ-உடிஞ்சத்மனோருஸ்வஸடிதியவளாஹீந்த்ரஸங்காம்  
டியான: |

யுஷ்மாகம் கம்ரவக்த்ராம்ப்ரஹபரிலஸத்கர்ணிகாகாரஸோஹி  
ஸஸ்வத் த்ரானாய ஹ-புயாடிஸமதிவிமலோத்துங்மகோண: ஸ  
யோண: || 7 ||

ஸுட-விகட-புட: தெளிவாய் உயர்ந்த சுற்றுப்ரதேசத்தை உடையதும், வக்த்ரந்ர-ப்ரவேஸ-ப்ரேஸ்ஸதஞ்சத்-஫னோ-ருத்சததி-தவலா-ஹீந்ர-சங்கா வாசாகிற த்வாரத்திற்குள் நுழைய விருப்பங் கொண்டு, படமெடுத்து பெருமூச்சுவிடும் மிக வெள்ளையான பெரிய பாம்போ என்ற ஸந்தேகத்தை ததான: செய்துகொண் டும் கம்ப்ர-வக்த்ரா-ஸுருஹ-பரிலஸத் - கர்ணிகா - கார - ஶோப: அழகிய தாமரையின் நடுவில் விளங்கும் கர்ணிகைபோன்ற காந்தி யுடையதும், அதி-விமலோ-தூங்-கோண: மிகவும் பரிசுத்தமாய் உயர்ந்த நுனியை உடையதுமான -खट्वाङ्गोदग्रपाणे: கட்வாங் கம் என்ற ஆயுதத்தைத் தாங்கிய கையை உடைய பரம சிவனுடைய ச: அந்த ஶோண: மூக்கு யுஷ்மாக் உங்களுடைய ஶ்ரணாய காப்பாற்றுவதற்காக ஶஸ்வத் எப்பொழுதும் அல் ஶூயாத் திறமையோடுகடியதாக இருக்கட்டும்.

கருத்து:—கையில் கட்வாங்கம் தாங்கி நிற்கும் பரமசிவனுடைய முகத்தில் விளங்கும் மூக்கு உயர்ந்திருப்பதால், வாய் என்னும் பிலத்வாசத்தில் ப்ரவேசிக்க விருப்பம் கொண்டு படமெடுத்துச் சிறும் பாம்போ வென்ற ஸந்தேகத்தை உண்டாக்குவதும், மேலும் முகமாகிற செந்தாமரைக்கிடையில் ஒளிரும் கர்ணிகார புஷ்பத்தின் வடிவம் கொண்டதும், நுனியில் சற்று மேல்தூக்கி முகத்திற்குக் கவர்ச்சி யளிப்பதுமாகத் துலங்கும் அந்த மூக்கு உங்களை எப்பொழுதும் காக்கவேண்டும்.

குறிப்பு—கட்வாங்கம் நுனியில் மண்டைபோட்டையுடை ஓர் தடி

कुद्वयत्यद्वा ययोः स्वां तनुमतिलसतोविंशितां लक्षयन्ती

भर्त्रे स्पर्धातिनिष्ठा मुहुरितरवधूशङ्कया शैलकन्या ।

युष्मांस्तौ शश्वदुच्चैरவहुलदशमीशर्वरीशातिशुभ्रौ

अव्यास्तां दिव्यसिन्धोः कमितुरवनमल्लोकपालौ कपोलौ ॥ ८ ॥

க்குடி ய்யத்யத்யா யயோ: ஸ்வாம் தனுமதிலஸதோர்விம்ஸிதாம்  
லக்ஷயந்தி

ஹர்த்ரே ஸ்பர்யாதிநிஷ்டா முஹுரீதரவயு-ஸங்கயா லைல-

கன்யா ।

யுஷ்மாம்ஸ்தௌ ஸஸ்வஹுச்சைரவஹு-ஸமிஸர்வரீஸாதி-

ஸுஹ்ரௌ

அவ்யாஸ்தாம் டிவ்யஸிந்தோ: கமிதரவனமல்லோகபாலௌ

கபோலௌ ॥ 8 ॥

அதிலசதோ: மிகவும் ப்ரகாசிக்கின்ற யயோ: எந்த கபோலங்களில் விம்விதா் ப்ரதிபலித்த ஸ்வா் தனு் தன் சரீரத்தை லக்ஷயந்தி பார்த்துக்கொண்டு இतरவधूशङ्कया வேறு ஸ்த்ரீ என்ற ஸந்தேகத்தினால் ஶைலகன்யா மலைகளாகிய பார்வதீ ஸ்பர்धाति-  
निष्ठा அருவைய கவிந்தவளாக भर्त्रे பர்த்தாவினிடத்தில் முஹு: அடிக்கடி कुद्वयति கோபித்துக்கொள்ளுகிறாளோ, அஹ்ரீச்சரியம். अवहुल-दशमी-शर्वरीशा-तिशुभ्रौ சுக்லபக்ஷத்து தசமியில் உள்ள சந்திரனைப்போல் மிகவும் வெளுப்பானவை

களும் **अवनमल्लोकपालौ** வணங்கும் விஷ்ணு முதலிய லோக  
பாலர்களை உடையவைகளும் ஆன **दिव्यसिन्धोः** தேவ கங்  
கைக்கு **कमितुः** பர்த்தாவாகிய பரமசிவனுடைய **तौ** அழகா  
யிருப்பதால் புகழ்பெற்ற **कपोलौ** கன்னங்கள் **शश्वत्** எப்பொ  
ழுதும் **युष्मान्** உங்களை **उच्चैः** உயர்ந்த நிலையில் இருக்கும்படி  
**अव्यास्तां** காப்பாற்றவேண்டும்.

கருத்து:—அலம்பித் துடைத்து விளங்கும் ஸ்படிகக் கல்  
போன்ற சிவபெருமான் கன்னங்களில் பார்வதி அன்னை  
தனது நிழலையே கண்டு வேறு ஸ்திரீ இருப்பதாய் நினைத்து  
பர்த்தாவினிடம், சக்களத்திடம் உள்ள பொருமையால்  
அதிகமாய் கோபிக்க நேருகிறது. அத்தகைய சுல்லபகூ  
தசமி சந்திரன்போல் துலங்குவதும், இந்திரன், விஷ்ணு  
முதலிய லோகபாலர்கள் வணங்குவதுமான கங்கா தேவியி  
னிடம் அன்புகொண்ட பரமசிவனுடைய கன்னங்கள்  
நம்மைக் காத்து இரகூழிக்கவேண்டும்.

यो भासा भात्युपान्तस्थित इव निभृतं कौस्तुभो द्रष्टुमिच्छन्  
सोत्थस्नेहान्तिनान्तं गलगतगरलं पत्युरुच्चैः पशूनाम् ।  
प्रोद्यत्प्रेम्णा यमार्द्रा पिवति गिरिसुता सम्पदः सातिरेका  
लोकाः शोणीकृतान्ता यदधरमहसा सोऽधरो वो विधत्ताम् ॥

யோ ஹாஸா ஹாத்யுபாந்தஸ்யித இவ நிஹ்ருதம் கௌஸ்துஹோ  
நோத்யுஸ்நேஹாந்திதாந்தம் ஸலகதகரளம் பத்யுருச்சை பஸூ-  
னாம் |  
ப்ரோத்யத்ப்ரேம்ணா யமார்த்ரா பிவதி பிரிஸுதா ஸம்பதஃ ஸாதி-  
ரேகா  
லோகாஃ ஸோணிக்ருதாந்தா யத்யுரமஹஸா ஸோத்யரோ வோ  
வியத்தாம் || 9 ||

நிதான்த் அதிகமான **सोत्थस्नेहात्** பாலாழியிலிருந்து  
உடன் பிறந்த நட்பினால் **पशूनां पत्युः** பசுபதியாகிய பரமசிவ



னுடைய **गल-गत-गरलं** கழுத்திலிருக்கும் காலகூட விஷத்தை  
**द्रष्टुं** பார்ப்பதற்கு **इच्छन्** விரும்பிக்கொண்டு **निभृतं** தனிமையில்  
**उपान्तस्थितः** அருகில் இருக்கும் **कौस्तुभः** **इव** கௌஸ்துபரத்  
 தினம்போல் **यः** எந்த உதடு **भासा** ஒளியினால் **भाति** ப்ரகாசிக்  
 கின்றதோ **प्रोद्यत्प्रेम्णा** பொங்கி எழும் உவகையால் **आर्द्रा**  
 நனைந்த **गिरिसुता** பார்வதி **यं** எந்த உதட்டை **पिवति** பானம்  
 செய்கிறாளோ, **यदधरमहसा** எந்த உதட்டின் ஒளியால் **लोकाः**  
 உலகங்கள் யாவும் **शोणीकृतान्ताः** சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட  
 வைகளாக இருக்கின்றனவோ **सः** அந்த **अधरः** உதடு **वः** உந்  
 தனக்கு **सातिरेकाः** உலகத்திலிருக்கும் சம்பத்துக்களிலும்  
 மேன்மை தங்கிய **सम्पदः** சம்பத்துக்களை **उच्चैः** அதிகமாக  
**विधत्तां** செய்யட்டும்.

கருத்து:—பரமசிவனுடைய கழுத்திற்கு சற்று உயரத்  
 தில் இருக்கும் உதடு பாலாழியில் உடன் பிறந்த காலகூட  
 விஷத்தைக் கண்டு இன்புற விரும்பி கௌஸ்துபம்தான் வந்து  
 விட்டதோ என்று பார்ப்போர்களை நினைக்கச் செய்கிறது.  
 உவகைப் பெருக்கால் மெய் மறந்து பார்வதி தேவி இந்த  
 உதட்டையே பருகுகிறாள். இது தனது பரவிய ஒளியால்  
 உலகனைத்தையும் சிவப்பாகச் செய்கிறது. இத்தகைய  
 பெருமை வாய்ந்த சிவபெருமானுடைய கீழ் உதடு நமக்கு  
 எல்லாவற்றிலும் மேம்பட்ட சம்பத்துக்களை அளிக்க  
 வேண்டும்.

अत्यर्थं राजते या वदनशशधरादुद्गलचारुवाणी-

पीयूषाम्भःप्रवाहप्रसरपरिलसत्फेनविन्द्वावलोव ।

देयात्सा दन्तपङ्क्तिश्चिरमिह दनुदायाददौवारिकस्य

द्युत्या दीप्तेन्दुकुन्दच्छविरमलतरप्रोन्नताग्रा मुदं वः ॥ १० ॥

அத்யர்யம் ராஜதே யா வடினஸஸயராஜ ஸ்த் மலச்சாருவாணி-  
 பிபூஷாம்ஹிப்ரவாஹப்ரஸரபரிஸத்ஹேனஸிந்த்வாவலோவ |

தேயாத் ஸா ஐந்தபங்க்திர்சிரமிஹ ஐதுஹாயாஐஷௌவாரிகஸ்ய |

தீயுத்யா தீப்தேந்த்ராகுந்த்ச்ஹவிரமலதரப்ரோன்னதாந்ரா முஷம்  
வஃ || 10 ||

யா எந்த பல்வரிசை வदनशशधरात् முகமாகிய சந்திர  
னிடமிருந்து उद्गलत्-चारु-वाणी-पीयूषा-म्भःप्रवाह-प्रसर-परिलसत्-  
-फेनविन्द्वावली इव வெளிவரும் அழகிய வார்த்தைகளாகிற  
அமிருதத்தின் ப்ரவாஹத்தில் விளங்கும் நுரைத்துளி  
களின் வரிசைபோல் अत्यर्थं அதிகமாய் राजते ப்ரகாசிக்  
கின்றதோ दृष्ट्या ஒளியால் दीप्तेन्दु-कुन्द-च्छविः ப்ரகாசிக்கும்  
சந்திரன், குந்தமலர் இவைகளின் கார்த்தியை உடையதும்  
अमलतर-प्रोन्नता ग्रा சற்றும் அழுக்கில்லாமல், கூரிய நுனியை  
உடையதுமாகிய दनु-दायाद-दौवारिकस्य தனுவின் வம்சத்தில்  
பிறந்த பாணசுரனுடைய வாயிற் காப்பான் ஆகிய பரமசிவ,  
னுடைய सा பக்தர்களின் உள்ளத்தின் இருளை அகற்றுவ  
தால் புகழ்பெற்ற दन्तपंक्तिः பற்களின் வரிசை इह இவ்வுல  
கிலேயே चिरं வெகுகாலம் அழிவற்ற मुद சந்தோஷத்தை वः  
உங்களுக்கு देयात् கொடுக்கவேண்டும்.

கருத்து:—எந்தப் பல்வரிசை, முகமென்னும் சந்திரனில்  
நின்று பெருகும் அழகிய மொழி என்னும் அமிருதப்  
பெருக்கின் நுரைபோல் தோற்றுகிறதோ ; பூர்ண சந்திரன்,  
குந்தமலர் இவைகளுக்கொப்பான சோபை உடையதும்,  
வெளுத்துச் சுத்தமாய்க் கூரிய நுனியுடையதுமான, பாண  
சுரன் வாயில்காப்போனும், பக்தர்கள் வேண்டுகோளை  
நிறைவேற்றுவருமான பரமசிவனுடைய அப்பல்வரிசை  
உங்களுக்கு ஆனந்தத்தை கொடுக்கவேண்டும்.

न्यक्कुर्वन्नुर्वराभृन्निभयनसमयोद्धृष्टमेघौघघोषं

स्फूर्जद्वाध्युत्थितोरुघ्वनितमपि परब्रह्मभूतो गभीरः ।

सुव्यक्तोऽव्यक्तमूर्तेः प्रकटितकरणः प्राणनाथस्य सत्याः

प्रीत्या वःसंविदध्यात्फलविकलमलं जन्म नाथस्य नादः ॥ ११॥

நயக்குர்வன் ஸ்வரஹ் நுன்னி ஹவன ஸமயோந் வுஷ்டமேவெள  
வயோஷம்  
ஸ்வமஹ் ஸ்வரஹ் யுத்தியிதோருய்வனிதமபி பரவீரஸ்வமஹ்ஸ்தோ  
மஹீரஃ |

ஸுஷ்யக்தோ ஸுஷ்யக்தமூர்தேஃ ப்ரகடிதகரணஃ ப்ரானநாடிஸ்ய  
ஸத்யாஃ

பீர்யா வஃ ஸம்விஷய பாத்மலலிகலமலம் ஜன்மநாடிஸ்ய நாடிஃ ||

उर्वराभू-चिभ-घन-समयो-द्घुष्ट-मेघौघ-घोषं மலைபோன்ற

மழைகாலத்திய மேகக் கூட்டங்களின் சப்தத்தையும், ஸூ  
जंतु-वाध्युत्थितोरु-ध्वनितं अपि கொந்தளிக்கும் ஸமுத்திரத்தின்  
னின் னிளம்பிய பெரிய சப்தத்தையும். न्यक्कुर्वन् அடக்கிக்  
கொண்டும் परवह्मभूतः ஓங்கார ரூபமாய் நாத வடிவத்தோடு  
விளங்கும் பரப்ரம்மரூபமாயும் गभीरः காமபீர்யம் பொருந்  
த்யதும், सुव्यक्तः மிகத் தெளிவானதும், प्रकटित-करणः கேட்  
போரின் வெளி, உள் புலன்களை விளக்குவதும் ஆன,  
अव्यक्तमूर्तेः அவ்யக்தம் என்று கூறப்படும் மூலப்ரக்ருதியை  
சரீரமாக உடையவரும் नाथस्य உலகனைத்திற்கும் நாதனாயும்,  
सत्याः பதிவ்ரதா சிரோமணியான ஸதிதேவிக்கு प्राणनाथस्य  
ப்ரானநாதனுமாகிய பரமசிவனுடைய नादः சப்தமானது  
प्रीत्या அன்பினால் वः உங்களுடைய फल-विकलं பயனற்ற  
जन्म ஜன்மவைவ अलं போதுமானதாக संविदध्यात् செய்ய  
வேண்டும்.

கருத்து:—மழை காலத்து மேகக் கூட்டங்கள் கர்ஜித்த  
லையும், சமுத்திரத்தின் அலைகளின் கொந்தளிப்பின் இரைச்  
சலையும் கீழுடக்கிக் கொண்டும், பரப்ரம்ம வடிவமாயும்,  
கம்பீரமாயும், மிகத் தெளிவானதும், கேட்போரின் மன  
திற்கு வெளிச்ச மூட்டுவதுமான, ப்ரக்ருதியைத் தனது சரீர  
மாய் ஏற்றுக்கொண்டவரும், உலகனைத்திற்கும் நாதனாயும்,  
ஸதிதேவியின் ப்ரானனாதனுமாகிய பரமசிவனுடைய நாதம்  
அன்பினால் உங்களுடைய பயனற்ற இந்த ஜன்மத்தை இத்  
துடன் போதுமானதாகச் செய்யட்டும்.

भासा यस्य त्रिलोकी लसति परिलसत्फेनचिन्द्रण्वान्त-

व्यामग्नेवातिगौरस्तुलितसुरसरिद्वारिपूरप्रसारः ।

पीनात्मा दन्तभाभिर्भृशमहहकारातिभीमः सदेष्टां

पुष्टां तुष्टिं कृपीष्ट स्फुटमिह भवतामदृहासोऽष्टमूर्तेः ॥ ११ ॥

ஹாஸா யஸ்ய த்ரிலோகீ லஸதி பரிலஸத்ஹேநசித்ரணீந்தீ வர்ணவாந்தர்-  
வ்யாமத் நேவாதிதௌரஸ்துலிதஸூரஸரிதீ வாரிபூரப்ரஸாரஃ |

பிணத்மா டந்தஹாஸிர் ஹ்ருஸமஹஹஹகாராதிலீமஃ ஸதேஷ்டாம்  
புஷ்டாம் துஷ்டம் க்ருஷீஷ்ட ஸஹ்ருடமிஹ ஹவதாமட்டஹாஸோ-

ஷ்டமூர்தேஃ || 12 ||

यस्य எந்த அட்டஹாஸத்தினுடைய भासा காந்தியால்  
त्रिलोकी மூன்று உலகமும் परिलसत्-फेन-चिन्द्रण्वान्त: விளங்கும்  
நுரைக்கூட்டத்தை உடைய ஸமுத்திரத்திற்குள் व्यामग्ना इव  
முழுகியதுபோல் लसति பிரகாசிக்கின்றதோ. अतिगौर: மிக  
வெளுப்பாயும், तुलित-सुर-सरित्-वारि-पूर-प्रसार: ஸமமாக  
செய்யப்பட்ட தேவ கங்கையின் ப்ரவாஹத்தின் பரவுதலை  
உடையதும், दन्तभाभि: பற்களின் ஒளிகளால் पीनात्मा  
வளர்ந்து பெருத்த உருவம் உடையதும், अहहहकाराति-भीम:  
அஹஹஹகாரத்தினால் மிகப் பயங்கரமாயும் இருக்கின்ற  
अष्टमूर्ते: பூமி முதலிய எட்டுசரீரமுடைய பரமசிவனுடைய (स:  
அந்த) अदृहास: அட்டஹாஸம் इह இங்கேயே भवतां உங்க  
ளுக்கு सदा எம்பொழுதும், इष्टां விரும்பியதும் पुष्टां நிறைந்த  
தும் ஆன तुष्टिं சந்தோஷத்தை भृशम् மிகவும் स्फुटं நன்றாக  
कृपीष्ट செய்யட்டும்.

கருத்து:—பஞ்ச பூதங்கள், சந்திரன், சூர்யன், ஆத்மா  
ஆகிய எட்டு உருவம் கொண்ட பரமசிவனுடைய எந்த  
அட்டஹாஸத்தில் மூவுலகும் நுரை நிறைந்த ஸமுத்திரத்  
தில் மூழ்கியதுபோல் இருந்துகொண்டு, ஒளியால் தேவ  
கங்கைக்கு நிகராகத் தன்னைச் செய்துகொள்கிறதோ ; பற்  
களின் ஒளியால் வளர்ந்து அஹஹஹ என்று சப்திப்ப



தால் பயங்கரமாய் இருக்கும் அந்த அட்டகாஸம் நமக்கு  
விரும்பியதைக் கொடுத்து எந்தோஷத்தைச் செய்யட்டும்.

सद्योजाताख्यमाप्यं यद् विमलमुदग्वतिं यद्वामदेवं

नाम्ना हेम्ना सदृक्षं जलदनिभमघोराह्वयं दक्षिणं यत् ।

यद्वालार्कप्रभं तत्पुरुषनिगदितं पूर्वमीशानसंज्ञं

यदिव्यं तानि शम्भोर्भवदभिलपितं पञ्च द्युर्मुखानि ॥ १३ ॥

ஸ்த்யோஜாதா<sup>ஜேவம்</sup>வ்யம் யத்<sup>யத்</sup>விமலமுத<sup>ஜேவம்</sup>வதி<sup>யத்</sup>ம் யத்<sup>யத்</sup>வாம-  
நாம்னா<sup>ஜேவம்</sup> ஹேம்னா<sup>ஜேவம்</sup> ஸத்ருக்ஷம்<sup>ஜேவம்</sup> ஜலநி<sup>ஜேவம்</sup>பம<sup>ஜேவம்</sup> அஹ்வயம்<sup>ஜேவம்</sup> டக்ஷிணம்<sup>ஜேவம்</sup>  
யத்<sup>யத்</sup> வாலார்க்கப்ர<sup>யத்</sup>பம்<sup>யத்</sup> தத்புருஷநி<sup>யத்</sup>பிதம்<sup>யத்</sup> பூர்வமீ<sup>யத்</sup> ஷான<sup>யத்</sup> சம்<sup>யத்</sup> ஜ்ஞம்<sup>யத்</sup>  
யத்<sup>யத்</sup> நி<sup>யத்</sup> வ்யம்<sup>யத்</sup> தா<sup>யத்</sup> நி<sup>யத்</sup> ஸம்<sup>யத்</sup> ஜ்ஞா<sup>யத்</sup>ர்<sup>யத்</sup> ஹ<sup>யத்</sup> வ<sup>யத்</sup> டி<sup>யத்</sup> வ<sup>யத்</sup> ஷி<sup>யத்</sup> தம்<sup>யத்</sup> பஞ்ச<sup>யத்</sup> டி<sup>யத்</sup> யு<sup>யத்</sup>ர்<sup>யத்</sup> மு<sup>யத்</sup> ஷா<sup>யத்</sup> நி<sup>யத்</sup>

யத் 3 பரமசிவனுடைய எந்த முகம், விமலம் அழுக்கற்ற  
தும் ஆப்ய் மேற்கு நோக்கியதும் சயோஜாதா<sup>ஜேவம்</sup>வ்யம் ஸத்யோஜாதம்  
என்று பெயருள்ளதாயும் இருக்கிறதோ, யத் யாதொரு  
முகம் உதவதி<sup>ஜேவம்</sup> வடக்கு நோக்கி, நாம்னா பெயரால் வாம<sup>ஜேவம்</sup>தேவம்<sup>ஜேவம்</sup> வா<sup>ஜேவம்</sup>ம  
தேவம் என்றும் ஹே<sup>ஜேவம்</sup>ந்னா<sup>ஜேவம்</sup> தங்கத்தோடு சத்ருக்ஷம்<sup>ஜேவம்</sup> ஸமமாயும் இருக்  
கிறதோ, யத் யாதொரு முகம் ஜலநி<sup>ஜேவம்</sup>பம்<sup>ஜேவம்</sup> மேகத்திற்கு  
நிகரானதும் அஹ்வயம்<sup>ஜேவம்</sup> அகோரம் என்று பெயரை உடைய  
தும் டக்ஷிணம்<sup>ஜேவம்</sup> தெற்கு நோக்கியதாகவும் இருக்கின்றதோ, யத்  
எந்த முகம் வாலார்க்-ப<sup>யத்</sup>ம்<sup>யத்</sup> இளம் கதிரவனுடைய கார்தியை  
உடையதாகவும் தத்<sup>யத்</sup>புருஷ<sup>யத்</sup>நி<sup>யத்</sup>பி<sup>யத்</sup>தம்<sup>யத்</sup> தத்புருஷன் என்ற  
பெயரால் குறிக்கப்பட்டதும், பூர்<sup>யத்</sup>வ்<sup>யத்</sup> கிழக்கைநோக்கியதுமாக  
இருக்கிறதோ யத் எந்த வதனம் டி<sup>யத்</sup>வ்யம்<sup>யத்</sup> தேவ லோகத்தை  
நோக்கி இருந்துகொண்டு இ<sup>யத்</sup>ஷான<sup>யத்</sup>சம்<sup>யத்</sup> ஜ்ஞம்<sup>யத்</sup> ஈசானன் என்று  
பெயர் பூண்டதாக இருக்கிறதோ ஷம்<sup>யத்</sup>பு<sup>யத்</sup>: பரமசிவனுடைய  
தானி<sup>யத்</sup> அந்த<sup>யத்</sup> பஞ்ச<sup>யத்</sup> ஐந்து<sup>யத்</sup> மு<sup>யத்</sup>கா<sup>யத்</sup>னி<sup>யத்</sup> முகங்கள்<sup>யத்</sup> ப<sup>யத்</sup>வ<sup>யத்</sup>ட<sup>யத்</sup>பில<sup>யத்</sup>பி<sup>யத்</sup>தம்<sup>யத்</sup> உங்க  
ளுடைய விருப்பத்தை<sup>யத்</sup> டி<sup>யத்</sup>யு<sup>யத்</sup>: கொடுக்கட்டும்.

கருத்து.—பரமசிவனுக்குப் ஸத்யோஜாதம், வாம தேவம், அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என்ற ஐந்து முகங்கள் முறையே மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேல் என்று ஐந்து திக்குகளைப் பார்த்து இருக்கின்றன. அதில் ஸத்யோஜாதம் வெளுப்பாயும், வாம தேவம் தங்க நிறமாயும், அகோரம் மேகத்திற்கு நிகராயும், தத்புருஷம் இளம் கதிரவன் போன்றதாயும், ஈசானம் நெருப்பு போன்றதாயும் இருப்பதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. பரமசிவனுடைய அந்த முகங்கள் உங்களுடைய விருப்பத்தை பூர்த்திசெய்யட்டும்.

आत्मप्रेम्णा भवान्या स्वयमिव रचिताः सादरं सांवनन्या

मण्या त्रिस्रः सुनीलाञ्जननिभगररेखाः समाभान्ति यस्याम् ।

आकल्पानल्पभासा भृशरुचिरतरा कम्बुकल्पाभ्रिकायाः

पत्युः सात्यन्तमन्तर्विलसतु सततं मन्थरा कन्धरा वः ॥ १४ ॥

ஆத்மப்ரேம்னா ஹவான்யா ஸ்வயமிவ ரசிதாஃ ஸாஹரம் ஸாம்வ-

மஷ்யா திஸ்ரஃ ஸூனீலாஞ்ஜனநிபஹரரேஷாஃ ஸமாலாந்தி யஸ்யாம்  
ஆகல்பானல்பஹாஸா ப்ரூசருசிரதரா கம்புகல்பாம்ப்ரிகாயாஃ  
பத்யுஃ ஸாத்யந்தமந்தர்விலஸது ஸததம் மன்யரா கன்யரா வஃ ॥ 14 ॥

भवान्या பார்வதியினால் आत्मप्रेम्णा தன்னிடத்தில் உள்ள ப்ரியத்தினால் (சுயநலத்தை விரும்பியதால்) सादरं ஆதர வோடு सांवनन्या மயக்கும் திறனுடைய मण्या மையினால் स्वयं தானாக रचिता இவ் செய்யப்பட்டவைபோல் त्रिस्रः மூன்று सुनीलाञ्जन-निभ-गररेखाः மிகக் கறுப்பான அஞ்ஜனத்திற்கு நிகரான கழுத்துக்கோடுகள் यस्यां எந்தக் கழுத்தில் समाभान्ति விளங்குகின்றனவோ आकल्या-नल्प-भासा அலங்காரங்களின் அதிகமான கார்தியால் भृश-रुचिरतरा மிகவும் அழகானதும் कम्बुकल्पा சங்குபோன்றதும் मन्थरा அழகால் நிறைந்தது

மான அமிகாயா: பரயு: பார்வதி தேவியின் பர்த்தாவாகிய சிவனுடைய சா அந்த கந்தா கழுத்து சதத் எப்பொழுதும் வ: உங்களுடைய அந்த: உள்ளத்தில் அயன்த் மிகவும் விலசது துலங்கட்டும்.

கருத்து:—தேவர்களும் ஆகர்களும் சேர்ந்து பாற் கடலைக் கடைந்தபொழுது காலகூடம் என்னும்விஷம் வெளிக் கிளம்பி உலகையே அழிக்கத் தொடங்கியது. அப்பொழுது சிவபெருமான், விஷனுமுதலிய தேவர்களுடைய வேண்டு கோளுக்கிணங்கி அதை உட்கொள்ளத் தொடங்கினார். பார்வதிதேவி தன் பர்த்தாவிற்கு ஏதாகிலும் திங்கு நேரிட்டு விடுமோ என்று அஞ்சி பரமசிவன்கழுத்தில் ஸாம்வனன் என்ற கறுப்புமையால் செய்த கோடுகளோ என்று சந்தேகிக்கும்படி சிவன்கழுத்தில் மூன்று ரேகைகள் துலங்குகின்றன. அணிந்த ஆயரக்கணக்கான ஆபரணங்களின் ஒளியால் மிக்க அழகுவாய்ந்ததும், சங்குபோல் துலங்குவதும் எழில் நிரம்பியதுமான பார்வதி நாதனாகிய சிவபெருமானின் அந்தக் கழுத்து உங்கள் உள்ளத்தில் ப்ரகாசிக்க வேண்டும்.

वक्त्रेन्दोर्दन्तलक्ष्याश्चिरमधरमहाकौस्तुभस्याप्युपान्ते

सोत्थानां प्रार्थयन्त्यः स्थितिमचलभ्रुवे वारयन्त्यै निवेशम् ।

प्रायुङ्क्तेवाशिषो यः प्रतिपदममृतत्वे स्थितः कालशत्रोः

कालं कुर्वन् गलं वो हृदयमलमयं क्षालयेत्कालकूटः ॥ १५ ॥

வக்த்ரேந்தோர்ஹந்தலக்ஷ்யாஸ்சிரமபரமஹாகௌஸ்துஸ்யாப்யு-  
பாந்தே

ஸோத்யானாம் ப்ரார்யயந்த்ய: ஸ்யிதிமசலஹுவே வாரயந்த்யை  
நிவேஸம் |

ப்ராயுங்க்தேவாஸிஷோயஸ்ப்ரதிபதமம்ருதத்வேஸ்யிதிகாலஸத்ரோ:  
காலம் குர்வன் ஸலம் வோ ஹ்ருதயமலமயம் க்ஷாலயேத் காலகூட:

சோத்யானா் உடன்பிறந்த வக்த்ரேந்தோ: முக சந்திரனுக்கும்  
தந்த-லக்ஷ்யா: பற்களின் ஒளியாகிய லக்ஷ்மிக்கும், அஹ-மஹா-

कौस्तुभस्यापि கீழ்த்து ஆகிற பெரிய கௌஸ்துப மணிக்கும்  
उपान्ते அருகில் स्थिति இருத்தலை चिरं வெகுகாலம் प्रार्थयन्  
விரும்பிக்கொண்டு, निवेशं தனக்கு இருப்பிடத்தை वारयन्त्यै  
தடுக்கின்ற अचल-भुवे மலையின் பெண்ணாகிய பார்வதிக்கு  
यः எந்த காலகூடம் प्रतिपदं அடிக்கடி अमृतत्वे அமிருத நிலை  
யில் स्थितः இருந்துகொண்டு आशिषः ஆசீர்வாதத்தை प्रायु-  
इक्तेव ப்ரயோகம் செய்ததுபோலும் ; कालशब्दोः யமனை  
வென்ற பரமசிவனுடைய गलं கழுத்தை कालं கறுப்பாக  
कुर्वन् செய்துகொண்டும் இருக்கிறதோ अयं இந்த காலகூடः  
காலகூடம் என்னும் விஷம் वः உங்களுடைய हृदयमलं உள்ளத்  
தின் அழுக்கை क्षालयेत् அலம்பி அகற்றட்டும்.

கருத்து.—பகவான் காலகூடத்தை உட்கொள்ளும்பொ  
ழுது பர்த்தானிற்கு கெடுதி நேர்ந்துவிடுமே என்று அஞ்சி  
பார்வதி தேவி காலகூடத்திற்கு சிவன் உடம்பில் இடமளிக்  
காமல் தடுத்துக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் காலகூடம்  
தன்னுடன் பிறந்த பரமசிவன் முகசந்திரனோடும், பற்களின்  
ஒளியாகிற लक्ष्मியோடும், இதழ் என்னும் கௌஸ்துபத்  
தோடும் சேர்ந்து வாழ விரும்பி தான் அமிருதத்திற்கு ஒப்  
பானநிலையை ஏற்றுக்கொண்டது. (அதாவது அமிர்தம்  
அழிவற்றதாக்குகின்றது எல்லோரையும்) பார்வதிக்கு நித்ய  
சௌமாங்கல்யத்தையும் ஆசீர்வதித்தது. பரமசிவன்  
கழுத்தை கறுப்பாகச்செய்த அந்த காலகூடம் உங்களுடைய  
உள்ளத்தின் அழுக்கை அகற்றவேண்டும்.

प्रौढ्रेमाकुलाया दृढतरपरिस्मेषु पर्वेन्दुमुख्याः

पार्वत्याश्चारुचामीकरवलयपदैरङ्कितं कान्तिशालि ।

रङ्गनागाङ्गदाढ्यं सततमविहितं कर्म निर्मूलयेत् तत्

दोर्मूलं निर्मलं यद्वृद्धि दुरितमपास्याजितं धूर्जटेर्वः ॥ १६ ॥



ப்ரௌஹ்மோபகுளாயா த்ருஷதபரிமம்ஹேஷு பர்வேந்ஹு-

மூவ்யாஃ

பார்வத்யா ப்ரௌகாமிகரவலயபஷ்டரங்கிதம் கங்கிதமாலி |

ரங்கன்மொழி ம்மஹி ப்யம் ஸததா விஹிதம் கம் கிர்மூலயேத் தத்

ஷோர்ஜனம் கிர்மலம் யத் ய் குதி ஹ்ரிதமபாஸ்யாஜிதம் யத்ரிஸு-

டேர்வஃ || 16 ||

**ஸ்ரீத-ப்ரேமா-கூலாயா:** அதிகமான அன்பு நிறைந்தவளான  
**பவீந்து-மூலாயா:** பூர்ணிமா சந்திரன்போன்ற முகத்தை உடைய  
**பார்வத்யா:** பார்வதியினுடைய **ஹதர-பரிஃமேசு** இறுகத்தழுவும்  
 சமயத்தில் **சாரு-சாமிகர-வலய-படே:** அழகிய தங்கவளை  
 களின் அடையாளங்களால் **அக்ஷிதம்** அடையாளம் செய்யப்  
 பட்டதும், **காந்தி-சாலி** காந்தியால் துலங்குவதும் **ரக்ஷா-**  
**காஹ்லய** ஒளிருகின்ற நாகங்களால் செய்த தோள்வளைகள்  
 நிரம்பியதும் ஆன **பூஜே:** பரமசிவனுடைய **நிர்மலம்** பரிசுத்த  
 மான **தொம்லம்** கைகளின் அடிப்பக்கம் **வ:** உங்களுடைய **ஹதி**  
 உள்ளத்தில் **அஜிதம்** வெகு நாட்களாக சேர்த்தவைத்த **யத்**  
 எந்த **தூரம்** பாபமிருக்கின்றதோ **தத்** அதை **அபாஸ்ய** அகற்றி  
**அவிஹிதம்** நிஷித்தமான **கம்** கர்மாவை (நிஷித்தகர்மாவைச்  
 செய்ததால் உண்டான பாபத்தை) **சுதம்** எப்பொழுதும்  
**நிர்மலயேத்** அழிக்கவேண்டும்.

**கருத்து.**—உவகைப் பெருக்கால் பொங்கி எழும் ஆர்  
 வத்தோடு பார்வதிதேவி இறுகத் தழுவும் தருணத்தில்,  
 தேவி கையில் அணிந்த தங்கவளைகள் அழுந்தி அடையா  
 ளம் செய்ததும், காந்தி நிரம்பியதும், ஒளிரும் நாகங்க  
 ளால் செய்த தோள்வளைகள் நிரம்பியதும், பரிசுத்தமானது  
 மான பரமசிவன் கைகளின் அடிப்பக்கம், உங்கள் மனதி  
 லிருக்கும் காமக்ரோதாதிகளை விலக்கி நிஷித்தகர்மாவை  
 அனுஷ்டித்ததினால் உண்டாகிய பாபத்தையும் வேரறுக்க  
 வேண்டும்.

कण्ठाश्लेषार्थमाप्ता दिव इव कमितुः स्वर्गसिन्धोः प्रवाहाः

क्रान्त्यै संसारसिन्धोः स्फटिकमणिमहासंक्रमाकारदीर्घाः ।

तिर्यग्विष्कम्भभूतास्त्रिभुवनवसतेः भिन्नदैत्येभदेहाः

वाहा वस्ता हरस्य द्रुतमिह निवहान्हसां संहरन्तु ॥ १७ ॥

கண்டாஸ்லேஷார்மாய்ப்தா திவ இவ கமிது: ஸ்வர் முளிய்யோ:  
 ப்ரவாஹா:  
 க்ரான்த்யை ஸம்ஸாரஸிந்த்யோ: ஸ்ஹடிகமணிமஹா ஸம்க்ரமாகார-  
 தீர்வா: |  
 திர்யகு விஷ்கம்ஹஸ்தாஸ்த்ரிஹ்வாவஸதேர் ஹின்னாஜத்யேஹ-  
 தேஹா:  
 வாவா வஸ்தா ஹாஸ்ய த்ருதமிஹ நிவஹாந்ஹஸாம் ஸம்ஹரந்து

கமிது: ஆசைநாயகனாகிய दिव:ஸ்வர்கலோகத்தினுடைய  
 कण्ठाश्लेषार्थ கழுத்தைத் தழுவிக்கொள்வதற்காக आप्ता: பரப்  
 பப்பட்ட स्वर्गसिन्धो:, தேவகங்கையினுடைய प्रवाहा इव ப்ர  
 வாஹங்கள் போன்றவைகளும் संसारसिन्धो: ஸம்ஸாரமென்  
 னும் மஹா ஸமுத்திரத்தினுடைய क्रान्त्यै தாண்டதலுக்  
 காகக் கட்டிய स्फटिक-मणि-महा-संक्रमाकार-दीर्घा: ஸ்படிகத்  
 தால்கட்டிய பெரிய பாலம் போல் நீளமாயும் त्रिभुवन-वसते:  
 மூன்று உலகமாகிய வீட்டிற்கு तिर्यग्विष्कम्भ-भूता: குறுக்கே  
 போடப்பட்ட விட்டங்களாக இருப்பவைகளும் भिन्न-  
 दैत्येभदेहा: யானைவடிவம் கொண்ட அந்தகாசரனுடைய  
 தேஹத்தை பிளந்தவைகளும் ஆன हरस्य பணிந்தோர்  
 பிணியை ஆகற்றும் பரமசிவனுடைய ता: கேட்போர்  
 விருப்பங்கள் அளிக்கொடுப்பதால் புகழ்பெற்ற அந்த  
 वाहा: கைகள் इह இப்பொழுது द्रुतं சீக்கிரமாக व: உங்களு  
 டைய अहसां பாபங்களுடைய निवहान् கூட்டங்களை संहरन्तु  
 ஒழிக்கட்டும்.

கருத்து.—பரமசிவன் தாண்டவம் செய்யும்பொழுது  
 ஆகாயத்தில் விரித்த நீண்ட நான்கு கைகள், தேவகங்கை

தனது ஆரை நாயகனாகிய தேவலோகத்தைக் கழுத்தில் தழுவிக்கொள்வதற்கு ஆர்வத்தோடு நீட்டிய ப்ரவாஹக் களாகிற வகைகள் போலவும், ஸம்ஸாரம் என்ற கடக்க முடியாத ஸமுத்திரத்தைக் கடக்க ஸ்படிகத்தால் சுட்டிய பாலம்போல் லிங்கமாகவும், ஒன்று உலகமாகும் வீட்டிற்குக் குறுக்கே இடப்பட்ட விட்டங்கள் போலவும் துலங்குகின்றன. அந்தகாரான வென்ற பரமசிவனுடைய அந்த நான்குக்கூடங்களும் உங்களுடைய தீவினைகளை அழித்தருளட்டும்.

குறிப்பு.—தேவகங்கை ஆகாயத்தில் பெருகுவதால் ஆகாயத் துருவங்களின் நாயகனாக களிகள் வர்ணிப்பது வழக்கம்.

वक्षो दक्षद्विपोऽलं सरभरविनमदक्षजाक्षीणवक्षो-

जान्तनिक्षिप्तशुम्भन्मलयजमिलितोद्भासिभसोक्षितं यत् ।

क्षिप्रं तद्रूक्षचक्षुःश्रुतिगणफणरत्नौघभाभीक्ष्णशोभं

युष्माकं शश्वदेनः स्फटिकमणिशिलामण्डलाभं क्षिणोतु ॥ १८ ॥

வகேச! டக்ஷதீவிஷோடலம் ஸம்பரவரவினமதீக்ஷஜாக்ஷீணவகேசா-  
ஜான்தநிஷிப்தஸும்பன்மலயஜமலிதோட்ஹாஸிபஸோக்ஷிதம்  
யத் ।  
க்ஷிப்ரம் தத்ரூக்ஷசக்ஷுஸ்திமுணமணரத்னௌவஹாஸிஷ்ண  
யுஷ்மாகம் ஸஸ்வதேநஸ்ஸஹிகமணிஸிலாமண்டலாஹம்  
க்ஷிணோது ॥ 18 ॥

स्मर - भर-विनमत्-दक्षजा-अक्षीण - वक्षोजान्तः-निक्षिप्त-शुम्भन्-  
मलयज-मिलितो-द्भासि உவகைப் பெருக்கால் வணங்கிய  
பார்வதி தேவியின் பெருத்த கொங்கைகளுக் கிடையே  
பூசப்பட்டு துலங்கும் சந்தனம் ஒட்டிக் கொண்டதால் ஒளி  
வீசுகின்றதும் भस्मोक्षितं திருநீறு பூசப்பட்டதும் ஆன  
दक्ष-द्विषः தக்ஷன் பகைவனான பரமசிவனுடைய यत् எந்த  
वक्षः மார்பு रूक्ष-चक्षुः-श्रुतिगण-फण-रत्नौघभा-अभीक्ष्ण-शोभं  
க்ஷுரமான ஆபரணங்களாகிற பாம்புக் கூட்டங்களின் படங்

களிலிருக்கும் இரத்தினக் கூட்டங்களால் இரட்டிப்பான கார்த்தியுடையதும் ஷவத் எப்பொழுதும் ஸ்படிகமணிசிஸா-மண்டலாஹ் ஸ்படிகக் கற்களின் கூட்டத்தினுடைய கார்த்தியுடையதும் ஆன தத் அந்த மார்பு யுஷ்மாஹ் உங்களுடைய ஸ்ரீ: பாபத்தை ஷிப்ர சீக்கிரம் அலம் போதுமானவு ஷிஸோது அழிக்கட்டும்.

கருத்து.—உவகைப் பெருக்கோடு சற்று வணங்கிய பார்வதி அன்னையின் சந்தன மணிந்த கொங்கைகளைத் தழுவினதால் ஒட்டிக்கொண்ட சந்தனத்தை உடையதும், திருநீறு பூசியதும், அணியாயிருக்கும் பாம்புகளின் படங்களில் ஒளிரும் இரத்தினங்களின் கிரணங்களால் இரண்டு மடங்கு சோதிப்பதும், ஸ்படிகக் கற்களின் குவியல் போன்றதுமான சிவபெருமானுடைய மார்பு உங்களுடைய பாபத்தை அழித்து அருளட்டும்.

मुक्तामुक्ते विचित्राकुलवलिलहरीजालशालिन्यवाञ्च-

न्नाभ्यावर्ते विलोलद्भुजगवरयुते कालशत्रोविंशाले ।

युष्मच्चित्तत्रिधामा प्रतिनवरुचिरे मन्दिरे कान्तिलक्ष्म्याः

शेतां शीतांशुगौरे चिरतरमुदरक्षीरसिन्धौ सलीलम् ॥ १९ ॥

முத்தாமுத்தே விசித்ராசுலவலிலஹரி ஜாலஸாலின்யவாஞ்சன்-

நாப்யாவர்தே விலோலத் த்ருஜகவரயுதே காலஸத்ரோர்

விஸாலே ।

யுஷ்மச்சித்தத்ரிதாமா ப்ரதிநவரூசிரே மந்திரே காந்திலக்ஷ்மயாஃ

ஸேதாம் ஸீதாம்ஸுஹௌரே சிரதரமுதரக்ஷீரஸிந்ஹௌ ஸலீலம் ॥

முத்தாமுத்தே முத்துக்களை உடையதும் விசித்ராசுல-வலில-ஹரி-ஜால-சாலினி பற்பல விதமாய் ஆச்சரியம் நிறைந்த மடிப்புக்களின் துடர்களால் ப்ரகாசிப்பதும் அவாஞ்நாப்யாவர்தே கீழ்நோக்கி ஆழமாய்ச் செல்லும் நாபியாகிற சுழலை உடையதும் விலோலத்-புஜகவரயுதே இங்கு மங்குமாய்ச் சுற்றும் சிறந்த



பாம்புகளோடு கூடியதும் விசாலே விஸ்தாரமானதும்  
 प्रतिनवरुचिर ஒன்வொரு கடினத்திலும் புதிது புதிதான  
 எழில்கொண்டதும், கान्तिलक्ष्म्या: காந்தி என்னும் மஹா  
 லக்ஷ்மிக்கு மन्दிர் இருப்பிடமாயும் शीतांशुगौरे சந்திரன்  
 போல் வெளுத்ததும் ஆன கालशतो: யமனை உடைத்த பரம  
 சிவியுடைய उदर-धीरसिन्धौ வயிறு என்னும் பாற்கடலில்  
 युष्मचित्त-त्रिधामா உங்கள் மனது என்னும் மஹாவிஷ்ணு  
 चिरतरं வெகுநான் சலிலம் உ.ந்ஸாஹத்தோடு கூடியதாக சேதா  
 படுத்திருக்கட்டும்.

சுருத்து. — இந்தக் லோகத்தில் பரமசார்யர் தான் பார்த்  
 தார் சொல்லும் ஜனங்களுடைய மனதை மஹாவிஷ்ணுவா  
 யும், பரமசிவன் உதரத்தை பாற்கடலாகவும் வர்ணித்துள்  
 ளார். அதனால் சிவபெருமான் உதரத்திற்குக் கூறும்  
 விசேஷனங்கள் பாற்கடலோடும் பொருத்தப் பட்டிருக்  
 கின்றன. ஆகவே அதற்கேற்ற சுருத்தை நாம் இங்கு  
 காணவேண்டும்.

பாலாழி, முத்துர் சிப்பிகள் நிறைந்தும், திரை திரை  
 யாக துடர்ந்துவரும் அலைகளோடு கூடியும், அழமான  
 சுழல்கள் குழந்தும், பல பாம்பு முதலிய ஜல ஜந்துக்கள்  
 நீரம்பியும், லக்ஷ்மி தேவிக்கு இருப்பிடமாயும், சந்திரன்  
 உள்ளடங்கி இருப்பதால் அவனுடைய ஒளியால் அதிகம்  
 வெளுத்தும், புதிது புதிதான காந்தியை உடையதாகவுமிருக்  
 கிறது. பரமசிவன் மார்பும் முத்துமலை அணிந்தும், அழகிய  
 அலைகள் போன்ற மூன்று மடிப்புகள் அமைந்தும், சுழல்  
 போல் அழமான நாபியோடு கூடியும், அணியாய் அணிந்த  
 நாகங்கள் நீரம்பியும், ஒளிக்கோர் இருப்பிடமாகவும் சந்தி  
 ரன்போல் வெண்மையாயும், சணத்திற்கோர் அழகுவாய்ந்த  
 தாயும் சிறப்புற்று விளங்குகிறது. இவ்விதம் பாற்கடல்  
 போன்ற சிவபெருமான் வயிற்றில் உங்கள் மனது மஹா

விஷ்ணுவிற்கு நிகராக இன்புற்று சயனம் செய்து கொண்  
டிருக்கட்டும்.

குறிப்பு :—மஹாவிஷ்ணு பாற்கடலில் பள்ளி கொள்ளுவதில்  
த்ருப்தி கொண்டவர். ஆகவே மனதை விஷ்ணுவாய் குறித்ததால்  
சிவன் வயிடுகிற பாற்கடலில் அது படித்துக் கொள்ளட்டும் என்று  
கூறி இருக்கிறது. மனது எப்பொழுதும் அங்கேயே இன்புற்று நிற்  
கட்டும் என்பது பொருள்.

वैयाघ्री यत्र कृत्तिः स्फुरति हिमगिरेर्विस्तृतोपत्यकान्तः

सान्द्रावश्यायमिश्रा परित इव वृता नीलजीमूतमाला ।

आवद्धाहीन्द्रकाञ्चीगुणमतिपृथुलं शैलजाक्रीडभूमिः

तद्वो निश्श्रेयसे स्याज्जघनमतिघनं बालशीतांशुमौलेः ॥ २० ॥

வையாஹீ யத்ர க்ருத்திஃ ஸ்ஹுரதி ஹிமமூரிரேர்விஸ்த்ருதோபத்ய-  
காந்தி  
ஸாந்தீராவஸ்யாயமிஸ்ரா பரித இவ வ்ருதா நீலஜீமூதமாலா |  
ஆவட்யாஹீந்த்ரகாஞ்சீமணமதிப்ருதமலம் ஸைலஜாக்ரீட-  
ஹூமி  
தத்வோ நிஸ்ரேயஸே ஸ்யாஜ்ஜகனமதிவ்னம் வாலஸீதாம்ஸு-  
மௌளேஃ ॥ 20 ॥

யத்ர என்கு வैयाघ्री புலியினுடையதான கृत्ति: தோல்  
हिमगिरे: ஹிமவானுடைய विस्तृतो-पत्यकान्त: விஸ்தாரமான  
தாழ்வரைகளில் सान्द्रा-वश्याय-मिश्रा நெருக்கமான பனித்திரை  
யோடு கலந்ததும் परित: நான்கு பக்கத்திலும் वृता சூழ்ந்த  
नीलजीमूत माला இவ நீருண்டு கறுத்த மேகத்துடர்போல் स्फुरति  
ப்ரகாசிக்கின்றதோ, आवद्धाहीन्द्र-काञ्चीगुणं பாம்பாலான ஓட்  
டியாணத்தை கட்டிக்கொண்டதும், अतिपृथुलं மிகப்பெருத்  
ததும், शैलजा-क्रीड-भूमि: மலையரசன் மகளாகிய பார்வதீ  
தேவியின் ச்ருங்கார கேளிகளுக்கு இருப்பிடமாயும் अतिघनं  
அதிக கனமுடையதுமான बाल-शीतांशु-मौले: இளம் சந்தி  
ரனைத் தலைக்கு அணியாய் அணிந்த பரமசிவனுடைய तत्

பக்தர்களின் இஷ்டங்களை பூர்த்தி செய்வதால் புகழ்பெற்ற அந்த ஜபன இடுப்பின் பின்பக்கம் வ: உங்களுக்கு நி:செய்சே மோகித்திற்காக ச்யாத் இருக்கட்டும்.

கருத்து.—கூறப்பான புலித்தோல் உடுத்தி இமயமலையின் தாழ்வரையில் படர்ந்த நீருண்ட மேகம்போல் விளங்குகிறதும், பாம்பை ஒட்டியானமாய் கட்டிக்கொண்டதும், பார்வதி தேவியின் ச்ருங்கார கேளிக் கு இருப்பிடமாயும், பெருத்து கனமாயு மிருக்கின்ற இளம்பிறை முடியின் ஐகனம் உங்களுக்கு மோகி உகத்தைத் தந்து அருளட்டும்.

पृथावष्टम्भभूतौ पृथुतरजघनस्यापि नित्यं त्रिलोक्याः

सम्यग्वृत्तौ सुरेन्द्रद्विरदवरकरोदारकान्तिं दधानौ ।

सारारू पुरारेः प्रसभमरिघटाघसरौ भस्मशुभ्रौ

भक्तैरत्यार्द्रचित्तैरधिकमवनतौ वाञ्छितं वो विधत्ताम् ॥ २१ ॥

புஷ்டாவஷ்டம்ஹஸ்ததௌ ப்ருதரஜஹஸ்யஸ்யாடி நித்யம் த்ரி-  
லோக்யா:  
ஸம்யத் வ்ருத்தௌ ஸுரேந்த்ரஜ் அரஹவரகரோடாரகாந்திம் ஐயா-  
னௌ |  
ஸாராரூரூ புராரே: ப்ரஸஹமரிவடாவஸம்ரௌ ஹஸ்மஸு ஹ்ரௌ  
ஹக்தாரத்யார்த்ரகித்தாரயிகமவனதௌ வாஞ்ஹிதம் வோ

வியுத்தாம் ॥ 21 ॥

புதுதர-ஜபனஸ்ய மிகப் பெரிதான ஐகனப் ப்ரதேசத்திற்கும்  
त्रिलोक्याः अपि மூன்று உலகத்திற்கும் நित्यं என்றும் पुथाव-  
ष्टम्भभूतौ பலம் பொருந்தி பெருத்த தாங்குவதற்கேற்ற ஸ்தம்  
பங்களாய் இருப்பவைகளும் सम्यग्वृत्तौ நன்றாய் உருண்ட  
வைகளும் सुरेन्द्र-द्विरदवर-करोदार-कान्ति தேவேந்திரனின்  
சிறந்த யானையாகிய ஐராவதத்தினுடைய துதிக்கைபோல்  
சோபையை दधानौ தரிக்கின்றவைகளும் सारौ பலம்





रचित-समुद्रायिते சந்திரகாந்தக் கல்லினால் ஆக்கிய பெட்டிகள் போல் இருக்கின்றவைகளும், चरणे கால் தாண்டவாகுச்சுநானி தாண்டவம் செய்யும்பொழுது ஏற்படவேண்டிய பணியை விடயதி செய்யும்பொழுது काशी-भोगीन्द्र-मूर्ध्ना இடுப்பில் கட்டிய சிறந்த பாம்புகளுடைய தலைகளுக்கு क्षणம் சற்று நேரம் प्रतिमुहुः அடிக்கடி उपधानायमाने தலைகளைபோல் இருக்கின்றனவோ अन्तर्कारः யமனை வென்ற பரமசிவனுடைய கான்தை கவர்ச்சியுடையவைகளும் युति-विजित-सुधा-भानुनी அமிருதத்தைதரும் சூர்யனையும் ஒளியினால் ஜயித்தவைகளான ते அந்த जानुनी முழங்கால்கள் वः உங்களுக்கு आनन्दाय ஆனந்தத்திற்காக स्तां இருக்கட்டும்.

கருத்து.—பரமசிவன் முழங்கால்கள், மாமுனிவர்கள் தங்களுடைய மனங்களைச் செலுத்தி த்யானம் செய்வதால் அவர்கள் மனதை வைத்துப் பூட்டுவதற்கு சந்திரகாந்தக் கல்லினால் ஆக்கிய அழகிய இரண்டு பேழைகள் போல் இருக்கின்றன. தாண்டவம் ஆடுங்கால் காலை வளைக்கும் தருணத்தில் இடுப்பில் ஒட்டியாணம்போல் கட்டப்பட்ட பாம்புகளுடைய தலைகள் நீட்டிக் கொண்டிருப்பதால் முழங்காலில் படுகின்றன. அதைப் பார்த்தால் இடுப்பில் சட்டிய பாம்புகள் சிறிதுநேரம் முழங்காலை தலையணைபோல் வைத்துக் கொள்ளுகின்றன என்று தோற்றுகிறது. தனது ஒளியால் அமுதத்தையும் சூர்யனையும் ஜயித்த பரமசிவனுடைய அத் தகைய முழங்கால்கள் உங்களுக்கு இன்பமூட்டக்கடவது.

मञ्जीरीभूतभोगिप्रवरगणफणामण्डलान्तर्नितान्त-

व्यादीर्घानर्घरत्नयुतिकिसलयिते स्तूयमाने द्युसद्भिः ।

विभ्रत्यौ विभ्रमं वःस्फटिकमणिवृहद्वण्डवद्भासिते ये

जड्ये शङ्खेन्दुशुभ्रे भृशमिह भवतां मानसे शूलपाणेः ॥ २३ ॥

மஞ்ஜீர் ஸ-குதேஹா திர்ப்ரவா முணமஹுமண் வலாந்தர்நிதாந்த-  
வ்யாஜீர்வ்யானர்வ்யாந்நீயுதிசுஸயிதே ஸ்தாயமானோ நீயுஸத் லிஃ |  
வ்விஹ்ரத்யோ வ்விஹ்ரமம் வஃ ஸ்மடிகமணிவ்ருஷத் டிண்வவத்-  
ஹாரிதே யே  
ஜம்வெ ஸங்வேஷ் ஸ-ஹ்ரதோ ஹ்ருஸமிஹ ஹவதாம் மானஸே  
ஸ-லபாணேஃ || 23 ||

मञ्जीरीभूत-भोगि-प्रवर-गण-फणा-मण्डलान्त-नितान्त-  
व्यादीर्घा-नर्घ-रत्नद्युति-किसलयिते சலங்கைகளாக ஆக்கப்பட்ட  
சிறந்த ஸர்ப்பக் கூட்டங்களின் படங்களின் உள்ளே  
இருந்து நீளமாய விகம் விசைமதிக்க முடியாத இரத்தினங்  
களின் ஒள்களால் துளிர் விடுகின்றவைகள் போலவும்  
युसद्धिः தேவர்களால் स्तूयमाने புகழப்படுகின்றவைகளும்  
विभ्रमं பற்பல விலாஸங்களை विभ्रत्यौ தரிக்கின்றவைகளும்  
स्फटिक-मणि वृहद्दण्डवत् भासिते ஸ்படிகத்தால் செய்யப்பட்ட  
பெரிய ஸ்தம்பங்கள் போல் விளங்குகின்றவைகளாக யே  
எந்த முழங்கால்கள் சோய்க்கின்றனவோ शङ्खेन्दुशुभ्रे  
சங்கு, சந்திரன் இவர்களைப்போல் வெளுத்த (தெ அந்த)  
शूलपाणे: குலத்தைக் கையில் ஏந்திய பரமசிவனுடைய जड्ये  
முன்னங் கால்கள் वः உங்களுடைய इह இந்த मानसे மனதில்  
भृशं இடைவிடாமல் அடிக்கடி भवताम् இருக்கட்டும்.

கருத்து.—தாண்டவம் செய்யும்பொழுது சலங்கைக  
ளாய் கட்டிக்கொண்ட பாம்புகளுடைய திறந்த படங்களின்  
நடுவில் துலங்கும் இரத்தினங்களின் நீண்ட ஒளியால் துளிர்  
விடுகிறவைகள் போலவும், வாணோர்கள் போற்றுவதும்,  
பற்பல விலாஸங்களை உடையனவும், ஸ்படிகக் கல்லால்  
ஆன பெரிய தண்டங்கள் போல், (தூண்கள் போல்)  
விளங்குகிறவைகளும், சங்கு சந்திரன்போல் வெளுத்தவை  
களுமான குலமேந்திய சிவபெருமானுடைய முன்னங்  
கால்கள் உங்கள் மனதில் மிகவும் ஒளியோடு ப்ரகாசிக்  
கட்டும்.

அஸ்தோகஸ்தோமஸ்சைரபசிதிமமலா ஸூரினாவோபஹாரை:

குவ்ஹி: சர்வதோ: சததமபிவூதௌ வ்ரஹவிதேவலாயை: ।

சமயக் சம்பூஜ்யமானாவிஹ் ஹித சரசிவானிச யுஷ்மதீயே

சர்வஸ்ய க்ரீடதா தௌ ப்ரபதவரவூதகக்ஷபாவக்ஷமாஸௌ ॥ 24 ॥

அஸ்தோகஸ்தோமஸ்சைரபசிதிமமலாம் ஸூரினாவோபஹாரை:  
குவ்ஹி: ஸி: சர்வதோ: சததமபிவூதௌ வ்ரஹவிதேவலாயை: ।

ஸம்யக் ஸம்பூஜ்யமானாவிஹ் ஹித சரசிவானிஸம் யுஷ்மதீயே  
ஸர்வஸ்ய க்ரீடதாம் தௌ ப்ரபதவரவூதகக்ஷபாவக்ஷமாஸௌ  
ஸௌ ॥ 24 ॥

அஸ்தோக-ஸ்தோம-சை: அதிகமான ஸ்தோமம், சஸ்திரம் முதலிய ஸ்தோத்திரங்களாலும் ஸூரி-ஸாவோ-பஹாரை: அதிகமான மனவுணர்ச்சிகளாகிற காணிக்கைகளாலும் சர்வதா எப்பொழுதும் உ: அதிகமாக அமலா பரிசுத்தமான அபசிதி பூஜையை குவ்ஹி: செய்கின்ற வ்ரஹவிதேவலாயை: ப்ரம்ம ஞானிகளான தேவலர் முதலியவர்களால் சததம் எப்பொழுதும் அபிவூதௌ சூழப்பட்டனவும் சமயக் நன்றாக சம்பூஜ்யமான எல்லோராலும் பூஜை செய்யப்படுகின்றவைகளும் அக்ஷமாஸௌ பரிசுத்தமான கார்த்தியை யுடையவைகளுமான சர்வஸ்ய பரம சிவனுடைய தௌ அந்த ப்ரபதவர-வூத-கக்ஷபௌ பாதங்களின்மேல் பக்கங்களாகிற ஆமைகள் சரசி இவ் குளத்தில்போல் இஹ் இங்கு யுஷ்மதீயே உங்களுடைய தான ஹித உள்ளத்தில் அநிசம் எப்பொழுதும் க்ரீடதா விளையாட்டும்.

கருத்து.—ஸ்தோமம், சஸ்திரம் என்பது யாகங்களில் கையாளப்படும் இரண்டுவிதமான மந்திர பாகங்கள். அவைகளை உச்சரித்து மனோ பாவங்களை காணிக்கையாய் அர்ப்பணம் செய்து எப்பொழுதும் பூஜையை செய்கின்ற ப்ரம்ம ஞானிகளாகிய தேவலர் முதலிய மாமுனிவர்கள் சூழ்ந்திருப்பதும், உலகத்திலுள்ள எல்லா பெரியோர்களும் நன்றாய்

வழிப்படுவதுமாகிய தூய ஒளியுடைய பரமசிவனுடைய  
ஆமைகள் போன்ற பாதத்தின் மேல்பாகங்கள் உங்களு  
டைய குளம் போன்ற மனதில் வீசையாடட்டும்.

याः स्वस्यैकांशपातादतिवहलगलद्रक्तवक्त्रं प्रणुन-

प्राणं प्राकोशयन्प्राङ्निजमचलवरं चालयन्तं दशास्यम् ।

पादाङ्गुल्यो दिशन्तु द्रुतमयुगदशः कल्मषस्रोपकल्याः

कल्याणं फुल्लमाल्यप्रकरविलसिता वः प्रणद्धाहिवल्यः ॥ २५ ॥

யாஃ ஸ்வஸ்யைகாம்ஸபாதாஹிவஹஸுமலதீரக்தவக்த்ரம் ப்ர-

ஹன்ன

ப்ராணம் ப்ராக்ரோஸயன் ப்ராங்நிஜமசலவர்ம் சாலயந்தம் ஐஸா-  
ஸ்யம் ।

பாஹம்முல்யோநிஸந்துதீருதமயுமதீருஸஃகல்மஷப்லோஷகல்யாஃ  
கல்யாணம் ஹுல்லமால்யப்ரகரவிலஸிதா வஃ ப்ரணதீயாஹிவல்யஃ

யா: எந்தக் கால் வீரர்கள் **स्वस्य** தங்களுடைய **एकां-**  
**शपातात्** ஓர் பாகத்தின் வீழ்ச்சியால் **प्राक्** முன் காலத்தில்  
**निजं** தன்னுடையதான **अचलवरं** சிறந்த மலையாகிய கைலா  
ஸத்தை **चालयन्तं** அசைக்கின்றவனும் **अतिवहल-गलत्-रक्तवक्त्रं**  
மிகவும் அதிகமாய்ப் பெருகும் ரக்ததத்தை உடைய வாயை  
உடையவனும் **प्रणुन - प्राणं** நடுங்கும் ப்ராணனை உடைய  
வனும் ஆன **दशास्यं** பத்து முகங்களை உடைய இராவணனை  
**प्राकोशयन्** கதறுமாறு செய்தனவோ ; **प्रणद्धाहिवल्यः** பாம்புக  
ளால் சுற்றப்பட்டவைகளும் **कल्मषस्रोपकल्याः** பாபங்களை  
எரிப்பதில்திறன்வாய்ந்தவைகளும், **फुल्ल-माल्य-प्रकर-विलसिताः**  
மலர்ந்த மல்லி மாலைக் கூட்டங்களின் விலாஸங்களை உடைய  
வைகளுமான **ताः** அந்த **अयुगदशः** ஒற்றை எண்ணிக்கை  
யுடைய கண்களைப் படைத்த முக்கண்ணனுடைய **पादाङ्गुल्यः**  
கால் வீரர்கள் **वः** உங்களுக்கு **द्रुतं** சீக்கிரமாக **कल्याणं** மங்க  
ளத்தை **दिशन्तु** கொடுக்கட்டும்.



கருத்து.—முன்னொரு காலத்தில் இராவணன் கைலயங்  
கிமி தனது தேருக்கு வழி மறித்து கிற்கவே அதைத் தூக்கி  
வேறு பக்கம் எறிய விருப்பம் கொண்டு மலையின் அடியில்  
கோணைக் கொடுத்துத் தூக்கினான். அக்காலத்தில்  
மலை அரைவதைக் கண்டு சிவபெருமான் கவனித்துப்  
பார்த்தபொழுது இராவணனே அதற்கு நிமித்தம் என்று  
அறிந்தார். உடனே தனது கால் கட்டை விரலால் மலையை  
அழுத்தவும் இராவணன் அதனடியில் சிக்குண்டு நகங்கி  
பகவானைக் கதறி ஸ்தோத்திரித்தான் என்பது புராணம்.  
தனது மலையை அரைக்கின்றவனும், நகங்கும் பரானை  
உடையவனும், வாயிலிருந்து கக்கிய எத்தத்தை உடையவ  
னும் ஆன இராவணன் எந்த விரல்களின் ஒரு பாகத்தை  
அழுத்தமாய் ஊன்றியதால் கதறினானோ, எந்த விரல்கள்  
பாம்புகள் கற்றியவையும், பாபங்களை எரித்து அருள்புரிவ  
னவும், மலர்ந்த மல்லி மாலைகள் போலும் இருக்கிறது  
களோ, முக்கண்ணனுடைய அந்த விரல்கள் தாமதமின்றி  
உங்களுக்கு மங்களங்களைச் செய்பட்டும்.

प्रहप्राचीनवर्हिःप्रमुखसुरवरप्रस्फुरन्मौलिसक्त-

ज्यायोरत्नोत्करोसैरविरतममला भूरि नीराजिता या ।

प्रोदग्राग्रा प्रदेयात्तिरिव रुचिरा तारकाणां नितान्तं

नीलग्रीवस्य पादाम्बुरुहविलसिता सा नखाली सुखं वः ॥ २६ ॥

ப்ரஹ்மப்ராசினஹர்ஷிஃப்ரமுஷஸுரவரப்ரஹ்மஸுரன்மௌலிஸக்த  
ஜ்யாயோரத்னோத்கரோஸ்ஸைரவிரதமமலா ஹ்ருரி நீராஜிதா யா |  
ப்ரோடிதா ப்ரோதா ப்ரோதாத்திரிவ ருசிரா தாரகாணாம் நிதாந்தம்  
நிலத்ரீவஸ்ய பாடாம்புருஹவிலஸிதா ஸா நவாலீஸுவம் வஃ ॥

யா எனது அமலா பரிசுத்தமாயும் ப்ரஹ்-பாசினவஃ-ப்ரமுஷ-  
சுரவர- ப்ரஸுரன்-மௌலி-சக்த-ஜ்யாயோ-ரத்னோ-த்கரோசு-  
தேவேந்திரன் முதலிய சிறந்த தேவர்களுடைய தலையில்

வைத்த கிரீடங்களில் ஒன்றும் பெரிய ரத்தினங்களின் கிரணங்களால் अविरतं இடைவிடாமல் भूरि அடிக்கடி नीराजिता ஹாரத்தி எடுக்கப்பட்டதோ; प्रोदया-या மேல் தூக்கிய துளியை உடையதும் रुचिरा அழகிய तारकाणां நகத்திரங்களுடைய ततिरिव கூட்டத்தைப்போன்றதும் ஆன नीलग्रीवस्य கறுத்த கழுத்தை உடைய பாமசிவனுடைய पादाम्बुरुह-विलसिता தாமரை அடிகளில் துலங்கும் सा அந்த नखाला நகங்களின் வரிசை वः உங்களுக்கு नितान्तं மிகவும் सुखं ஸுகத்தை प्रदेयात् கொடுக்கட்டும்.

கருத்து.—தேவேந்திரன் முதலிய தேவர்கள் விழுந்து பணியும்பொழுது தலையிலிருக்கும் கிரீடங்களில் ஒன்றும் இரத்தினங்களின் கிரணங்களால் ஹாரத்தி எடுக்கப்பட்டது போல் தோற்றுவதும்,பரிசுத்தமாய்த் துலங்குவதும், பாதத்தின் துளியில் தலை தூக்கிற்பதும், நகத்திரங்களின் கூட்டத்தைப்போல் எழில்வாய்ந்ததும், தாமரையை ஒத்தபாதங்களில் ப்ரகாசிப்பதுமான நீலகண்டருடைய கால் நகங்களின் வரிசை உங்களுக்கு இன்பத்தை அளிக்கட்டும்.

सत्याः सत्यानेन्दावपि सविधगते ये विकासं दधाते

स्वान्ते स्वां ते लभन्ते श्रियमिह सरसीवामरा ये दधानाः ।

लोलं लोलम्बकानां कुलमिव सुधियां सेवते ये सदा स्तां

भूत्यै भूत्यैणपाणेर्विमलतररुचस्ते पदाम्भोरुहे वः ॥ २७ ॥

ஸத்யாஃ ஸத்யாநநேந்தாவபி சவியுததே யே விகாஸம் உத்யாதே

ஸ்வாந்தே ஸ்வாம் தே லஹந்தே ஸ்ரியமிஹ ஸரஸீவாமரா யே உத்யா  
னம் |

லோலம் லோலம்ஸகானம் குலமिव ஸுயியாம் ஸேவதே யே ஸதா  
ஸ்தாம்

ஹூத்யை ஹூத்யைணபாணேர்விமலதரருசஸ்தே பதாம்ஹோருஹே  
வஃ || 27 ||

யே எந்த பாதகமலங்கள் சத்யா: பதிவ்ரதாசிரோமணி  
யான பார்வதிதேவியின் அநனேन्दௌ முகம் என்னும் சந்திரன்  
சவித்யதேவியே சதி அபி அருகில் இருந்தபோதிலும் விகாசம் மலர்ச்  
சியை ததாநே தரிக்கின்றவோ, தை அமர: அந்த இந்திரன்  
முதலிய தேவர்கள் சரசி இவ குளத்தில் போல் சுவாந் மனதில்  
யே எந்தத் தாமரைகளை ததாநா: தரித்துக்கொண்டு இஹ இங்கு  
சாந் தன்னுடைய திரிம் கார்த்தியை லபந் தை அடைகிறார்களோ,  
லோலம் சஞ்சலமான லோலமயகாநாந் வண்டினங்களுடைய குலம் இவ  
கூட்டத்தைப்போல் சூதிராந் குலம் புத்திமான்களின் கூட்டம்  
யே எந்தத் தாமரைகளை சதா எப்பொழுதும் சேவதே ஸேவிக்  
கிறதோ, மூத்யா பஸ்மத்தினால் விமலதரவ: மிக வெண்மை  
யான கார்த்தியை உடைய ஸுபாந: மாணைக் கரத்தில் தாங்கிய  
பரமசிவனுடைய தை அந்த பதாஸ்தோத்ரே பாதகமலங்கள் வ:  
உங்களுக்கு மூத்யே ஐஸ்வர்யத்தின் பொருட்டு சாந் இருக்  
கட்டும்.

கருத்து:—இரவில் சந்திரோதய மாவதால் தாமரை  
மலருவதில்லை என்பது உலக மறிந்தவிஷயம். தாமரைகள்  
குளத்தில்தான் மலரும் என்பதும், வண்டினங்களே அவை  
களில் மொய்த்துக்கொள்ளும் என்பதும் அனைவரும்  
உணர்ந்ததே. சிவபெருமான் திருவடிகளாகும் தாமரை  
களோ பார்வதி தேவியின் முகமென்னும் பூர்ணசந்திரன்  
அருகில் இருக்கும்பொழுதும் மலருகிறது. வானோர்கள்  
இவைகளை உள்ளத்தில் தரித்தபோதிலும் தாமரை ஓடை  
யில் உள்ள ஒளி குன்றாமல் அங்கும் வீசுகிறது. வண்டினங்  
களைப்போல் அறிவாளிகளின் தொகுதிகள் இடைவிடாமல்  
இந்த பாதத்தாமரைகளில் மொய்த்துக்கொள்கின்றன.  
(அதாவது எப்பொழுதும் இவற்றை மனத்தில் தரிக்கின்  
றன). வேதத்தின் வேற்றுருவாகிய மாணை கையில் தாங்கிய  
சிவனுடைய திருவடிகள் என்னும் தாமரைகள் உங்களுக்கு  
ஐஸ்வர்யத்தை அளிக்கவேண்டும்.

येषां रागादिदोषाक्षतमति यतयो यान्ति मुक्तिं प्रसादात्  
 ये वा नम्रात्ममूर्तिद्युसद्विपरिपन्मूर्धि शेषायमाणाः ।  
 श्रीकण्ठस्यारुणोद्यचरणसरसिजप्रोत्थितास्ते भवाख्यात्  
 पारावाराच्चिरं वो दुरितहतिकृतस्तारयेयुः परागाः ॥ २८ ॥

யேஷாம் ராஜாதிடோஷாக்ஷதமதி யதயோ யாந்தி முக்திம் ப்ரஸா  
 யே வா நம்ராத்மமூர்த்திதீயுஸத்ருவிபரிஷன்மூர்யீநிஸேஷாயமா  
 ஸ்ரீகண் ஸ்யாருணேதீயச்சரணஸரஸிஜப்ரோத்யிதாஸ்தே ஹவா  
 பராவாராச்சிரம் வோ ஹரிதஹதிக்ருதஸ்தாரயேயு: பராஜா: || 28.

येषां எவைகளுடைய ப்ரஸாடாந் அனுக்ரகத்தால் ராஜாதி-  
 दोषा-क्षतमति ராகம், த்வேஷம் முதலிய தோஷங்களால்  
 கெடாத புத்தியோடு यतय: இந்திரியங்களை அடக்கிய ஸன்  
 யாலிகள் मुक्ति மோக்ஷத்தை யान्ति அடைகின்றார்களோ ये  
 वा எவைகள் नम्रा-त्ममूर्ति-द्युसत्-प्रद्वि-परिपत्-मूर्धि வணங்கிய,  
 அஷ்டமூர்த்தியாகிய தன்னுருவமான தேவர், இருஷிகணங்  
 கள் இவர்களுடைய தலையில் शेषायमाणा: ப்ரசாத் மாலையாக  
 இருக்கின்றனவோ श्रीकण्ठस्य அழகுவாய்ந்த கழுத்தை  
 உடைய பரமசிவனுடைய अरुणो-द्यचरण-सरसिज-प्रोत्थिता:  
 கால் என்னும் அழகோடு மலரும் செந்தாமரையி னின்று  
 கிளம்பியவைகளும் दुरित-हतिकृत: பாபங்களின் அழித்தலைச்  
 செய்கின்றவைகளுமான ते அந்த परागा: தூளிகள் भवाख्यात्  
 ஸம்ஸாரம் என்னும் पारावारात् ஸமுத்திரத்தி னின்று व: உங்  
 களை चिरं வெகுகாலம் तारयेयु: கரையேற்றவேண்டும்.

கருத்து:—புலன்களை அடக்கித் துறவறம்பூண்ட மஹான்  
 கள் எந்த பாததூளிகளின் அனுக்ரகத்தால் ராகம் த்வேஷம்  
 முதலிய தோஷங்களால் கெடுக்கப்பட்டாத மனதோடு மோ  
 க்ஷத்தை அடைகின்றார்களோ, எந்தத் தூளிகள் பரமசிவன்



காலில் வணங்கிய தேவர்களின் தலையில் அலங்காரமாக  
போல் சோபிக்கின்றனவோ, மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற  
கால்களினின்று உண்டாகிய சிவபெருமானுடைய அந்தப்  
பாததூவிகள் பாபத்தை ஒழித்து ஸம்ஸாரமென்னும்  
ஸமுத்திரத்தினின்று உங்களைக் கரையேற்றவேண்டும்.

भूमा यस्यास्तसीमा भुवनमनुसृतं यत्परं धाम धाम्नां  
साम्नामाम्नायतत्त्वं यदपि च परमं यद्गुणातीतमाद्यम् ।  
यच्चाहोहनिरीहं गहनमिति मुहुः प्राहुश्चैर्महान्तो  
माहेशं तन्महो मे महितमहरहर्माहरोहं निहन्तु ॥ २९ ॥

ஹும்மகா யஸ்யாஸ்தஸிமகா ஹவனமனுஸூருதம் யத்பரம் யாதம  
யாம்னாம் யாம்னாம்  
ஸாம்னாமாஸ்யாதத்வம் யத்பி ச பரமம் யத் துஹிதமாத்யம் ।  
யச்சாம்ஹோஹன்ஹிஹம் குஹனமிதிமுஹஃ ப்ராஹுசுர்ணர்  
மஹாந்தோ  
மாஹேஸம் தன்மஹோ மே மஹிதமஹரஹர்மோஹரோஹம் ஹிஹந்து

यस्य एकानुदय, अस्तसीमा எல்லையற்ற பூமா பெருமை  
யினால் புவனம் உலகு அனுசுதம் வ்யாபிக்கப்பட்டதோ, யத் யா  
தொன்று சாம்னா சாந்தமான ஧ாம்னா தேஜஸ்களுக்கும் பர்மே  
லான ஧ாம இருப்பிடமாய் இருக்கிறதோ அபிவ மேலும் யத்  
யாதொன்று பரம் மேலான அம்னாயதத்வம் வேதங்களின் உட்  
கருத்தா யிருக்கிறதோ யத் எனது அடிய் உலகத்திற்கே ஆதி  
யாயும் குணாதிதம் ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற குணங்களைக்  
கடந்ததாய் மிருக்கிறதோ யத் யாதொரு தேஜஸ்ஸை அஹோ-  
ஹ் பாபத்தை அழிப்பதாயும் நிரிஹ் ஆசையற்றதாயும் गहनம்  
அறிய முடியாததாயும் (இருக்கிறது) इति என்று महान्तः  
பெரியோர்கள் मुहुः அடிக்கடி उच्चैः உரக்க प्राहुः கூறுகிறார்  
களோ महितं எல்லோர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்ட तत् அந்த  
माहेशं மஹேச்வரனுடைய महः தேஜஸ்ஸை अहरहः ஒவ்வொரு

நாளும் மெ என்னுடைய மோஹத்தின் முனையை  
நிஹந்து அயக்கட்டும்.

கருத்து:—பரமசிவன் மேனி ஒளி உலகம் முழுவது  
மளாவி சூர்யன் சந்திரன் முதலிய தேஜோ வடிவமாய்  
நமக்குத் தோன்றுகிறது. அது எல்லா தேஜஸ்ஸுக்கும்  
மேற்பட்ட தாய் விளங்குகிறது. வேதத்தின் மேலான  
கருத்தாக இருக்கிறது ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்று  
முக்குணமுடையவன ப்ரக்ருதியைக் கடந்து அது நிற்கிறது.  
அதைப் பெரியோர்கள் பாபங்களை அகற்றுவதாயும், ஆசை  
அற்றதாயும் இருப்பதாய் அடிக்கடி உரக்கக் கூறுகிறார்  
கள். அனைவரும் பூஜிப்பதான சிவனுடைய அந்த காந்தி  
தினமும் ஒங்கி வளரும் என்னுடைய மோஹத்தின் முனையை  
அகற்றவேண்டும்.

इति श्रीशिवकेशादिपादान्तवर्णनस्तोत्रं समाप्तम्

ஸ்ரீ சீவகேசாதிபாடாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம் முற்றிற்று

श्रीः

## ॥ श्री वेदसारशिवस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ வேதஸார சிவ ஸ்தோத்ரம்

पशूनां पतिं पापनाशं परेशं  
गजेन्द्रस्य कृत्तिं वसानं वरेण्यम् ।  
जटाजूटमध्ये स्फुरद्वाङ्गवारिं  
महादेवमेकं स्मरामि स्मरारिम् ॥ १ ॥

பாபநாசனும் பதிம் பாபநாசனும் பரேஸாம்  
மஜேந்த்ரஸ்ய க்ருத்திம் வஸானம் வரேண்யம் |  
ஜடாஜூட்டமய்யே ஸ்஫ுரத்வாங் வாரிம்  
மஹாதேவமேகம் ஸ்மராமி ஸ்மராரிம் || 1 ||

பாபநாசனும் பதிம் பாபநாசனும் பரேஸாம்  
மஜேந்த்ரஸ்ய க்ருத்திம் வஸானம் வரேண்யம் |  
ஜடாஜூட்டமய்யே ஸ்஫ுரத்வாங் வாரிம்  
மஹாதேவமேகம் ஸ்மராமி ஸ்மராரிம் || 1 ||

பாபநாசனும் பதிம் பாபநாசனும் பரேஸாம்  
மஜேந்த்ரஸ்ய க்ருத்திம் வஸானம் வரேண்யம் |  
ஜடாஜூட்டமய்யே ஸ்஫ுரத்வாங் வாரிம்  
மஹாதேவமேகம் ஸ்மராமி ஸ்மராரிம் || 1 ||

பாபநாசனும் பதிம் பாபநாசனும் பரேஸாம்  
மஜேந்த்ரஸ்ய க்ருத்திம் வஸானம் வரேண்யம் |  
ஜடாஜூட்டமய்யே ஸ்஫ுரத்வாங் வாரிம்  
மஹாதேவமேகம் ஸ்மராமி ஸ்மராரிம் || 1 ||

கருத்து:—பரானிகள் அனைத்துக்கும் பதியாயும்,  
நினைவைய அகற்றும் பாபேச்வரனாயும், சிறந்த யானையின்  
தோலை நரித்தவனாயும், அனைவராலும் போற்றத் தகுந்தவ

னும், ஐடையின் இடையே ஒளியுடன் கூடிய கங்காஜலத்தை உடையவனாயும், காமன் பகைவனுமிருக்கும் இணையற்ற தேவாதி தேவனை நான் த்யானம் செய்கிறேன்.

குறிப்பு:—சைவவேதாந்தத்தில் ஜீவன்கள் அனைத்தையும் பசுக்களாகவும், பரமசிவனை அவைகளுக்கு பதியாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. கடவுளின் கருணையில்லாவிடில், அறிவு படைத்திருந்தபோதிலும் ஜீவன்கள் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. இடையன் பசுக்களை போல் ஜீவன்களை கட்டி வைப்பதற்கும், அழித்து விடுவதற்கும் உரிமை அவருக்கே உண்டு; என்பதாலும், அவ்விதம் கூறுவது பொருந்தி இருக்கிறது.

महेशं सुरेशं सुरारातिनाशं

विभुं विश्वनाथं विभूत्यङ्गभूषम् ।

विरूपाक्षमिन्द्रर्कवह्नित्रिणेत्रं

सदानन्दमीडे प्रभुं पञ्चवक्त्रम् ॥ २ ॥

மஹேசம் ஸுரேசம் ஸுராராதிநாசம்

விஹும் விஸ்வநாதும் விஹுதித்யங்மஹாஷம் |

விரூபாக்ஷமிந்ரீவர்கவஹ்னித்ரிணேத்ரம்

ஸதானந்தமீடே ப்ரஹும் பஞ்சவக்த்ரம் || 2 ||

மஹேச ஈச்வரன் எனக் கருதப்படும் ப்ரம்மாதிகளுக்கும் ஈச்வரனாயும், சூரேச இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கும் அரசனாயும், ஸுராராதி-நாச தேவர்களின் பகைவர்களை வெல்பவராயும், விஹு எங்கும் நிறைந்தவரும் விஸ்வ-நாத் அனைத்திற்கும் அதிபனாயும் விஹு-தித்யங்மஹாஷம் திருநீராலான உடம்பின் அணியை உடையவராயும்; விரூபாக்ஷ மிக்க அழகுபொருந்திய கண் படைத்தவராயும், இந்ரு-அக்-வஹ்னி-த்ரிணேத்ர சந்திரன், சூரியன், அக்னி இவைகளாகிய மூன்றுகண்களை உடையவராயும், ஸதானந்த எப்பொழுதும் ஆனந்தமாயும், பஞ்சவக்த்ர ஐந்து முகம் படைத்தவராயுமிருக்கின்ற ப்ரஹு எல்லா சக்தியும் பொருந்திய பரமசிவனை இடே ஸ்தோத்திரம் செய்கிறேன்.



கருத்து :—மஹேஸ்வரனாயும், தேவர்களின் பகைவரை வென்று அவர்களை ஆள்பவரும், உலகனைத்திலும் பரவி அடக்கி ஆட்சிபுரிபவரும், விபூதி அணிந்த அங்கமுடையவரும், சந்திர, சூர்ய, அனலங்களாகிய அழகுவாய்ந்த மூன்று கண்களோடு கூடியவரும், ஆனந்தமே உருக்கொண்டவரும் ஆன ஐந்துமுகம் கொண்ட ப்ரபுவை நான் போற்று கிறேன்.

குறிப்பு :—**விரூபாக்ஷம்** எல்லோரிலும் அதிக அழகுவாய்ந்த கண்ணை உடையவர் என்று ஓர் அர்த்தம்; எல்லோரையும் விட வேற் றுருவத்தோடு அமைந்த கண்களை உடையவர் (நெற்றியில் அனல் சொரியும் கண் பரமசிவன் ஒருவருக்கே உரித்தானது) என்று மற் றோர் பொருள். இரண்டும் இங்கு பொருந்தும். வேற்றுமையுடைய கண்ணுள்ளவர் என்ற அர்த்தம் கொண்டால் சந்திர சூர்ய அக்னி களை மூன்று கண்ணாக உடையவர் என்ற அடுத்த சொல்லின் பொருள் மூன்பதத்தின் அர்த்தத்திற்கு உதவியளிப்பதாய் இருக்கும். **इन्द्रकवक्षि**—பரமசிவன் உலகவடிவமாய் இருப்பதற்கு சந்திரன் சூர்யன் அக்னி இவர்களை கண்ணாக குறிப்பது ஏற்றது. இம்மூன் றுமே உலக வஸ்துக்களை விளக்குகின்றன.

गिरीशं गणेशं गले नीलवर्णं .

गवेन्द्राधिरूढं गुणातीतरूपम् ।

भवं भास्वरं भस्मना भूषिताङ्गं

भवानीकलत्रं भजे पञ्चवक्त्रम् ॥ ३ ॥

மீரீஸம் முனேஸம் முனே லீலவர்ணம்

மவேந்த்ராயிருஹம் மஹாநீதரூபம் |

ஹவம் ஹாஸ்வரம் ஹஸ்மனா ஹ்ருஷிதாங்கம்

ஹவானிகலத்ரம் ஹஜே பஞ்சவக்த்ரம் || 3 ||

गिरीशं மலைக்கு யஜமானனும், गणेशं ப்ரமத கணங்களை அடக்கி ஆளுபவரும், गले கழுத்தில் नीलवर्णं நீலநிறமுள்ள வரும், गवेन्द्राधिरूढम् சிறந்த எருதின்மேல் ஹேர்க்கொண்டவ ரும் गुणातीतरूपम् ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற மூன்று

குணங்களைக் கடந்த உருவத்தை உடைபவரும், **भव** உலகத் திற்கு காரணமாயும், **भास्वरं** ப்ரகாரத்தோடு கூடியவரும் **भसना** விபூதியால் **भूपिताङ्गम्** அலங்கரித்த உடம்பை உடையவரும், **भवानीकखं** பார்வதியை பத்னியாய் கொண்டவரும் ஆன **पञ्चवक्त्रम्** ஐந்துமுகமுடைய பரமசிவனை **भजे** ஸேவிக்கிறேன்.

கருத்து:—மலையில் இருந்துகொண்டு ப்ரமத கணங்களை ஆள்பவரும், நீலகண்டரும், விருஷபத்தில் ஏறியவரும், ப்ரகிருதிகளுக்கு உட்படாத உருவமுடையவரும், உலகப் பிறவிக் கே மூலகாரணமும், உடம்பு முழுதும் திருநீர் அணிந்துகொண்டு ஒளியோடு விளங்குபவரும் ஆன பார்வதியோடு கூடிய பரமசிவனை ஸேவிக்கின்றேன்.

குறிப்பு:—**गुणातीतरूपम्** —உலகத்திற்கே காரணம் ப்ரகிருதி என்று சாஸ்திரம் கூறுகிறது. அது உயிர் அற்றது. ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற மூன்று குணங்களால் ஆனது. இதையே மாயை என்றும் கூறுவார்கள். அதற்குட்பட்டவர்கள் துன்பமுற்று வாடுகிறார்கள். அவர்களே ஸம்ஸாரிகள். பகவான் மாயைக்கு புறம்பானவர். அதுபற்றியே கடவுளின் உருவம் அல்லது உண்மைநிலை மாயைக்கு அல்லது குணங்களுக்கு அப்பால் இருக்கிறது என்று இங்கு கூறப்பட்டுள்ளது. **पञ्चवक्त्रम्** ஸத்யோஜாதம் முதலிய ஐந்து முகங்கள் சிவனுக்கு உண்டு என்பது சாஸ்திர புராணங்களில் குறிப்பிட்ட விஷயம்.

शिवாகान्तं शंभो शशंकार्धमौले

महेशान शूलिन् जटाजूटधारिन् ।

त्वमेको जगद्व्यापको विश्वरूपः

प्रसीद प्रसीद प्रभो पूर्णरूप ॥ ४ ॥

ஸிவாகாந்த ஸம்ஹோ ஸஸாங்கார்யமௌளே

மஹேஸான ஸ-டுலின் ஜடாஜூட்டயாரின் |

த்வமேகோ ஜகத்வ்யாபகோ விஸ்வரூபஃ

ப்ரஸீத ப்ரஸீத ப்ரஹோ பூர்ணரூப ॥ 4 ॥

**शिवाकान्त** மங்களாருபினியான பார்வதியின் மனதில் கிசைந்த நாயகனாயும், **शंभो** கேசமங்கள் அனைத்திற்கும் உறைவிட மானவனும் **शशाङ्गार्धमौले** இளம் சந்திரனை தலைக்கு அணியாய் வைத்துக்கொண்டவனும், **महेशान** சச்வரன் எனக் கருதப்படும் ப்ரம்மாதிகளிலும் பெரிய சச்வரனாயும், **शूलिन्** குலத்தை கையில் வைத்திருப்பவரும் **जटाजूट-धारिन्** துடைக்கூட்டத்தை அணிந்தவரும் **पूर्णरूप** எங்கும் நிறைந்த உருவம் உடையவரும் ஆன **प्रभो** ப்ரபுவே **त्वम् एकः** நீர் ஒருவரே **जगद्यापकः** உலகம் முழுவதும் விராபித்து இருக்கின்றீர். **प्रसीद प्रसीद** என்னிடத்தில் தயவு செய்யும் ; தயவு செய்யும்.

**கருத்து**—பார்வதியின் மனதில் கிசைந்த பர்த்தாவாயும், அர்த்த சந்திரனை தலையில் குடியவரும், கையில் குலமும் தலையில் சடையும் அணிந்தவரும், மஹேச்வரனும் ஆன சம் புவே தாங்கள் ஒருவரே உலகம் முழுவதும் நிறைந்து உலகப் பொருள்களின் அந்தந்த உருவத்தோடு விளங்குகிறீர். ஆகவே தாங்களே என்னை அனுசரகித்தருள வேண்டும்.

**குறிப்பு** :—**जगद्यापकः विश्वरूपः** இவ்விரண்டு சொற்களும் கடவுளைத் தவிர மற்றென்றில்லை என்ற கருத்தை விளக்குகிறது. ஆகவே அவரை '**पूर्णरूपः**' எங்கும் நிறைந்த உருவமுடையவர் என்று கூறுவது பொருந்துகிறது.

**परात्मानमेकं जगद्बीजमाद्यं**

**निरीहं निराकारमोकारवेद्यम् ।**

**यतो जायते पाल्यते येन विश्वं**

**तमीशं भजे लीयते यत्र विश्वम् ॥ ५ ॥**

பராத்மான் 3மகம் ஜமதீஸீஜமாதி்யம்

நிரீஹம் நிராகாரமோங்காரவேதி்யம் ।

யதோ ஜாயதே பால்யதே யேன விஸ்வம்

தமீஸம் ஹஜே லீயதே யத்ர விஸ்வம் ॥ 5 ॥

परात्मानं பரமாத்மாவாயும் एकं ஒன்றாயும், आद्यं முதலாவதான जगद्बीजम् ஐகத்காரணமாயும், निरीदं ஆசை அற்றவரும், निराकारम् உருவமில்லாதவரும் ओङ्कारवेद्यम् ஒம் என்ற வர்ணத்தால் அறியத் தகுந்தவரும், यतः எந்த பரமேச்வரனிடமிருந்து विश्वं உலகம் जायते உண்டாகிறதோ 'येन' எவரால் विश्वं அந்த உலகம் पाल्यते காப்பாற்றப்படுகிறதோ यत्न எந்த பரமேச்வரனிடத்தில் विश्वं உலகம் लीयते மறைகிறதோ तम् ईश अन्त ஈச்வரனை भजे பஜிக்கிறேன்.

கருத்து:—எதில் நின்று உலகமனைத்தும் உண்டாகி, எதனால் காப்பாற்றப்பெற்று, எதில் மறைகின்றதோ, ஐகத்திற்கு ஆதிகாரணமாயும், ஆரையற்றவரும், உருவமின்றி ஆகாசம்போலிருக்கின்றவரும், ஒங்காரத்தாலேயே அறியத் தகுந்தவரும், பரமாத்மாவாயும் இருக்கின்ற அந்த பரமேச்வரனை நான் ஸேவிக்கின்றேன்.

குறிப்பு:—ओंकारवेद्यम् எல்லா வேதங்களுடைய கருத்தும் ஒங்காரத்தில் அடங்கியதாக உபநிஷத்துக்களே கூறியிருக்கின்றன. ஆகவே வேதத்தால் அறிவிக்கப்படும் பரமாத்மா ஒங்காரத்தால் அறியப்படுகிறார் என்று கூறுவது பொருத்தமாய் இருக்கிறது. त्रिमूर्ति பரமாத்மாவெனப்படும் சுத்த ப்ரம்மத்திற்கு 'உலகு எதில், உண்டாகி, இருந்து, அழிகின்றதோ அதுவே ப்ரம்மம்' என்று லக்ஷணம் ப்ரம்ம சூத்திரம் முதலானதில் காணப்படுகிறது. அதையே இங்கு ச்லோகத்தில் பகவான் ஆசார்யர் அமைத்திருக்கிறார்.

न भूमिर्न चापो न वह्निर्न वायुः

न चाद शमास्ते न तन्द्रा न निद्रा ।

न चोष्णं न शीतं न देशो न वेपो

न यस्यास्ति मूर्तिः त्रिमूर्तिं तमीडे ॥ ६ ॥

ந ஹ்மிர்ந சாபோ ந வஹ்நிர்ந வாயு

ந சாகாஸமாஸ்தே ந தந்த்ரா ந நித்ரா ।

ந சோஷ்ணம் ந ஸீதம் ந தேஸோ ந வேஷோ

ந யஸ்யாஸ்தி மூர்த்தி த்ரிமூர்த்திம் தமீடே ॥ 6 ॥



(ய: எந்த பரமசிவன்) भूमि: பூமியாக ந ஈஸ்தே இல்லையோ आप: च न ஸலமாகவும் இல்லையோ न वह्नि: அக்னியாக இல்லையோ न वायु: காற்றாக இல்லையோ न आकाशं च ஆகாசமாகவும் இல்லையோ न तन्द्रा சோம்பலாக இல்லையோ न निद्रा தூக்கமாயில்லையோ न उरणं च குடாகவும் இல்லையோ न शीतं குளுமையாகவும் இல்லையோ यस्य எவருக்கு न देश: अस्ति இருப்பிடமில்லையோ न वेप: வேஷம் இல்லையோ न मूर्ति: உருவமில்லையோ विमूर्तिं பரம்ம விஷ்ணு ருத்ரரூபரான த் அந்த பரமசிவனை ईडे போற்றுகிறேன்.

கருத்து:—எவர், பூமி முதலிய ஐந்து பூதங்களாயும் சோம்பல், தூக்கம், உஷ்ணம், சீதம் இவைகளாகவும், இல்லையோ; எவருக்கு, இருப்பிடம், வேஷம், உருவம் முதலியன இல்லையோ, மும்மூர்த்தி வடிவம் கொண்ட அப்பரமேச்வரனை ஸ்தோத்திரம் செய்கிறேன்.

குறிப்பு:—எக்கடவுள் எல்லாமாகவும் இருக்கிறாரோ அவரை ஒன்று மட்டுமாக குறிப்பது தகுதியில்ல. ஆகவே, 'எல்லாவற்றிற்கும் மேல்பட்டவர்' என்பதாலேயே பூமி முதலியதாக பகவான் இருக்க வில்லை என்று இந்த ச்லோகம் விளக்குகிறது. உலகை படைப்பதால் இப்பரமசிவனே பரம்மா என்றபெயர் பெறுகிறார். அப்படியே காப்பாற்றுவதால் விஷ்ணுவென்றும் அழிப்பதால் ருத்ரர் என்றும் கூறப்படுகிறார். இக்கருந்தையே இங்கு विमूर्ति என்ற சொல் விளக்குகிறது.

अजं शाश्वतं कारणं कारणानां

शिवं केवलं भासकं भासकानाम् ।

तुरीयं तमः पारमाद्यन्तहीनं

प्रपद्ये परं पावनं द्वैतहीनम् ॥ ७ ॥

அஜம் ஸாஸ்வதம் காரணம் காரணனாம்

ஸ்ரீவம் கேவலம் ஹாஸகம் ஹாஸகானாம் |

துரீயம் தம: பாரமாடியந்தஹீனம்

ப்ரபதீயே பரம் பாவனம் த்வைதஹீனம் || 7 ||

அஜ் பிறவி இல்லாதவரும், 'शाश्वतं' எப்பொழுது மிருப்  
பவரும் காரணானா காரணம் என்று கருதப்படுகிறதற்குக்கும்  
காரண காரணமாயும் केवलम् ஒட்டியர்வற்று தனித்திருப்பவ  
ரும் भासकानां உலகைப் ப்ரகாசிக்கச் செய்யும் சூர்யன் முதலிய  
வர்களையும் भासकं விளங்கச் செய்வரும், तुरीयं மும்மூர்த்தி  
களையும் கடந்த நான்காவதானவரும், तमःपारं ஆணவத்  
திற்கு அக்கரையாயும் आद्यन्तहीनं ஆதி அந்தம் அற்றவரும்  
परं மேலான पावनं பரிசுத்தியைச் செய்கிறவரும் द्वैतहीनम्  
த்வைதம் அற்றவருமான शिवं மங்கள வடிவமான சிவனை  
प्रपद्ये அடிபணிகிறேன்.

கருத்து — உலகிற்கு காரணங்களாகக் கருதப்படும்  
ஆகாசம் முதலிய ஐந்து பூதங்களுக்கும் காரணமாயும்,  
தனக்கோர் காரணமில்லாததாயும், யாவற்றையும் விளங்கச்  
செய்யும் சூர்யன் சந்திரன் முதலியோருக்கும் ப்ரகாசமளிப்ப  
தாயும், அஞ்ஞானத்திற்கு அப்பால் இருப்பதும், ஆதி அந்த  
மற்றதும், நிலைத்தமாத் திரத்தில் யாவற்றையும் ப்ருசத்தமா  
க்குவதும், அத்வைதமாயும் இருக்கும் சதாசிவம் என்ற மும்  
மூர்த்திகளுக்கும் மேற்பட்ட தத்வத்தை அடிபணிகிறேன்.

குறிப்பு :— உலகில் நாம் காணும் எந்த சக்தியும் ப்ரமசிவனுடை  
யதே என்பது சாஸ்திரக் கருத்து. சூர்யனுக்கு ஒளி கொடுப்பதும்  
அவரே. தண்ணிருக்கு நீரைக்கும் திறன் அளிப்பதும் அவரே. ஆகவே  
விளங்கவைக்கும் பொருளையும் விளக்குபவர் என்று இங்கு குறித்  
திருக்கிறது. तुरीयं விழிப்பு, சொப்பனம், உறக்கம் இம்மூன்று நிலை  
யில் ஆன்மாவிற்கு, விச்வன் தைஜஸன் ப்ராக்குன் என்று முறையே  
பெயர்கள். இம்மூன்று நிலையைத் தாண்டிய ஆன்மா சுத்தப் ப்ரமமம்  
என்றும் நான்காவது என்றும் உபனிஷத்து விளக்குறது.

नमस्ते नमस्ते विभो विश्वमूर्ते

नमस्ते नमस्ते चिदानन्दमूर्ते ।

नमस्ते नमस्ते तपोयोगगम्य

नमस्ते नमस्ते श्रुतिज्ञानगम्य ॥ ८ ॥

நமஸ்தே நமஸ்தே விஹோ விஸ்வமுர்த்தே  
 நமஸ்தே நமஸ்தே சிஷ்ணாந்தமுர்த்தே |  
 நமஸ்தே நமஸ்தே தபோயோ மும்ய  
 நமஸ்தே நமஸ்தே மாகுமிஜ்ஞான மும்ய || 8 ||

விமோ எங்கும் நிறைந்தவரும் விஷ்ணுன் எல்லாமாய் உரு  
 வெடுத்தவரும் ஆன பரமசிவனே தே உமக்கு நம: நமஸ்கா  
 ரம், தே உமக்கு நம: நமஸ்காரம், சிதானந்தமூர்த்தே ஞான ஆனந்த  
 வடிவானவரே தே உமக்கு நம: நமஸ்காரம் தே உமக்கு நம:  
 நமஸ்காரம் தபோயோமும்ய தவத்தாலும் யோகத்தாலும் அடைய  
 தந்தருந்தவரே தே உமக்கு நம: நமஸ்காரம் தே உமக்கு நம:  
 நமஸ்காரம், ஆதிஜ்ஞானமும் வேதத்தால் அடையும் ஞானத்தால்  
 அறியத்தகுந்தவரே தே உமக்கு நம: நமஸ்காரம் தே உமக்கு  
 நம: நமஸ்காரம்.

கருத்து:—எங்கும் நிறைந்து எல்லாமாய் இருப்பவரும்,  
 ஞான ஆனந்த வடிவம், கொண்டவரும், தவம், யோகம்,  
 வேதாந்தம் புகட்டிய அறிவு இவைகளால் அடையக்கூடிய  
 வரும் ஆன பரமசிவனே, உமக்கு நமஸ்காரம்.

प्रभो शूलपाणे विभो विश्वनाथ  
 महादेव शम्भो महेश त्रिनेत्र ।

शिवाकान्त शान्त सरारे पुरारे

त्वदन्यो वरेण्यो न मान्यो न गण्यः ॥ ९ ॥

ப்ரஹோ ஸூலபாணே விஹோ விஸ்வநாத  
 மஹாதேவ ஸம்ஹோ மஹேஸ த்ரிணேத்ர ।

ஸிவாகாந்த ஸாந்த ஸ்மராரே புராரே

த்வதன்யோ வரேன்யோ ந மான்யோ ந முன்ய: || 9 ||

ப்ரமோ ப்ரபுவாயும், ஸூலபாணிஞ்ஞாயுதத்தை கையில் ஏந்திய  
 வரும், விமோ எங்கும் நிறைந்தவரும் விஷ்ணுவான ஆனத்திற்கும்  
 காதனாயும், மஹாதேவ தேவர்களுக்கும் தேவனாயும் ஸம்மோ மங்க  
 ளங்கனிற்கு உறைவிடமாயும் த்ரிணேத்ர முக்கண் படைத்தவரா  
 யும் ஸிவாகாந்த மங்களஞ்சியாகிய பார்வதியின் பர்த்தாவா

யும், சாந்த சாந்தவடிவம் கொண்டவரும் சராரே மன்மதனை எரித்தவரும் புராரே த்ரிபுரர்களை வென்றவரும் ஆன மஹேஸ்வரனே த்வந்ய: உம்மைத்தவிர மற்றொருவன் வரேந்ய: போற்றத்தகுந்தவனாயும் மான்ய: வெகுமதிக்கத்தகுந்தவனாயும் ந இல்லை மரண: சிறந்தவனாக எங்களால் எண்ணக்கூடியவனாகவும் ந இல்லை.

கருத்து:—எங்கும் நிறைந்து ஸர்வ சக்திகளும் பொருந்தி, சூலம் கையில் பிடித்து உலகை காத்ந்துவரும் மஹேஸ்வரனே, முக்கண்ணனே, பார்வதியின் ஆசை நாயகனே, மதனனையும், த்ரிபுரர்களையும் வென்றவனே, சாந்த ரூபியே, சம்புலே, உம்மைத் தவிர எங்களுக்கு ஓர் பொருட்டாக எண்ணி போற்றக் கூடியவன் இல்லை.

ஞிற்பு:—விமோ விஷ்ணுநாத என்பதால், எங்கும் நிறைந்திருப்பதால் தான் கடவுள் எல்லோரையும் அடக்கி காத்ந்து அருளுகிறார். நாம் காணும் அரசர்களைப் போல் பகவான் கைலாசத்தில் மட்டுமாய் இருந்தால் நம்மை காப்பது இயலாது. அவர் அங்கிருந்து இங்கு வருவதற்கு முன் நாம் பல துன்பங்களை அனுபவிக்க நேரிடும். அது பற்றியே அவர் விபுவாய் இருக்கிறார் என்ற பொருள் வெளியாகிறது. மன்மதன் த்ரிபுரர்கள் இவர்களை நல்லகதி அடைவதற்காகவே அவர் அழித்தார் என்பதால் அவர் எப்பொழுதும் சாந்தமூர்த்தி என்பது கிடைக்கிறது. அதை விளக்கவே இங்கு சாந்த சராரே புராரே என்று சேர்ந்துக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

शम्भो महेश करुणामय शूलपाणे

गौरीपते पशुपते पशुपाशनाशिन् ।

काशीपते करुणया जगदेतदेकः

त्वं हंसि पासि विदधासि महेश्वरोऽसि ॥ १० ॥

ஸம்ஹோ மஹேஸ்வ கருணாமய ஸூலபானே

மௌரீபதே பஸுபதே பஸுபாஸநாஸின் |

காஸீபதே கருணயா ஜதேததேகஃ

த்வம் ஹம்ஸி பாஸி வித்யாஸி மஹேஸ்வரோ஽ஸி ॥ 10 ॥



கருணாமய கருணை வடிவம் கொண்டவரும் சூலபாणे குலத்தை வாயில் தரித்தவரும் **गौरीपते** கௌரியின் நாதனும் **पशुपते** பசுக்கள் எனப்படும் ஜீவன்களுக்கு பதியாயும் **पशुपाशनाशिन्** பசுவான ஜீவன்களுடைய கர்மா என்ற பாசத்தை அகற்றியவரும் **काशीपते** காசுக்கு பதியாயும் இருக்கின்ற **महेश** மஹேஸ்வரனே **शम्भो** மங்களங்களைச் செய்யும் சம்புவே த்வீர் **एकः** ஒருவனே **करुणया** தயவினால் **एतत्** இந்த **जगत्** உலகத்தை **हंसि** அழிக்கின்றீர். **पासि** காப்பாற்றுகிறீர் **विद्यासि** படைக்கிறீர். ஆகவே நீர் **महेश्वरः** எல்லோருக்கும் மேலான மஹேஸ்வரனாக **असि** இருக்கிறீர்.

கருத்து:—வாயில் குலம் எந்தி காசியின் அரகனாய் வாரும் பசுபதியே தாங்கள் ஒருவரே ஜீவன்கள் தன் கர்மாக்களை அனுபவித்து தீர்த்து மோக்ஷமடையட்டும் என்ற கருணையினால் உலகை படைத்து, காத்து, அழிக்கின்றீர். உமக்கு நிகரான மற்றோர் கடவுள் இல்லை; தாங்களே மஹேஸ்வரன்.

குறிப்பு:—**पशुपाश** இவ்வுலகில் ஜீவன்கள் பசுக்கள்போல் கர்மா வென்ற பாசத்தால் கட்டுண்டு கஷ்டப்படுகின்றன. இடையன் மாடுகளை அவிழ்த்து அவைகளிஷ்டப்படி சுற்றித்திரிய எவ்விதம் அறிகுறே; அப்படியே பசுபதி இப்பசுக்களைகர்மாவாகிய பாசத்தை அறுத்து தன்னிஷ்டப்படி ஆனந்த மூறும் நிலையை அல்லது மோக்ஷத்தை அடைவிக்கிறார்—என்ற கருத்து இச்சொல்லில் வெளியாகிறது.

त्वत्तो जगद्भवति देव भव सरारै

त्वय्येव तिष्ठति जगन्मृड विश्वनाथ ।

त्वय्येव गच्छति लयं जगदेतदीश

लिङ्गात्मके हर चराचरविश्वरूपिन् ॥ ११ ॥

த்வத்தோ ஜமதீ ஹவதி டேவ ஹவ ஸ்மராரே

த்வய்யேவ திஷ்டதி ஜமன்மருவ விஸ்வநாத |

த்வய்யேவ மச்சதி லயம் ஜமடேததீஸ

லிங்மாத்மகே ஹர சராசரவிஸ்வரூபிண் || 11 ||

देव प्रकाश रूपियायुम् सरारं मत्तनने वेत्रवत्  
ஆன ஸ்வ ப்ரகாச ரூபியாயும் ஸரார மதனனே வென்றவரும்  
ஆன ஸ்வ எல்லாவற்றிற்கும் மூல காரணமாகிப் பரமசிவனே  
त्वत्: உம்மிடமிருந்து ஜகத் உலகம் भवति உண்டாகிறது.  
विश्वनाथ அனைத்திற்கும் நாதனாகிய மூட பரவசிவனே ஜகத்  
உண்டாகிய உலகம் त्वयि एव உம்மிடத்திலேயே तिष्ठति இருக்  
கிறது. ईश யாவற்றையும் ஆளுபவரும் चराचरविश्वरूपिन्  
அசைகின்றதும் அசைவற்றதுமான எல்லா பொருளாயு  
மிருக்கின்ற ஹ்ர எம்ஹார மூர்த்தியாகிய சிவனே लिङ्गामके  
லிங்கவடிவங் கொண்ட त्वयि एव உம்மிடத்திலேயே एतत्  
இந்த ஜகத் உலகம் सयं மறைவை गच्छति அடைகிறது.

கருத்து :—தேவனே பவன் எனப்படும் தங்களிட  
மிருந்தே இவ்வுலகம் உண்டாகிறது. ம்ருடன் என்று கூறப்  
பட்ட உம்மிடத்திலேயே இந்த உலகம் நிலைவுற்று நிற்கிறது.  
ஹரன் என்ற பெயர் பெற்ற சர்வகாரண ரூபமான தங்கள்  
உருவத்திலேயே இவ்வுலகம் மறைகிறது. நீரே உலக வடிவ  
மாக இருக்கிறீர்கள்.

குறிப்பு:—भव என்ற சொல் எதில் நின்று ஏற்படுகிறதோ அதை  
குறிக்கிறது. ஆகவே உலகை ஆக்கும்பொழுது அதற்கு காரண  
மான கடவுள் பவன் ஆகிறார். मूढ காப்பாற்றி சுகப்படுத்துகிறவன்  
என்று இச்சொல்லிற்கு பொருள். அது பற்றி உலகை காக்கும்  
பொழுது பகவான் மிருடன் என்கூறப்படுகிறார். ஹ்ர என்ற சொல்  
லிற்கு சிதறிக் கிடப்பதை தன்னிடம் கொண்டுவந்து சேர்த்துக் கொள்  
பவன் என்ற பொருள். ப்ரளய காலத்தில் சிவன் பரவிக்கிடக்கும்  
உலகை தன்னிடம் சேர்த்துக் கொள்கிறார் என்று புராணம் கூறுகிறது.  
ஆகவே லயத்தில் அவர் ஹரன் எனப்படுகிறார். लिङ्ग லிங்கம் என்ற  
சொல்லிற்கு நாம் உலகில் காணும் சிவலிங்கம் என்று பொதுப்படை  
யான பொருள். அதற்கு உட்கருத்து காரணம் என்று, உலகிற்கு  
காரணம் பகவான். ஆகவே காரண நிலையை நமக்கு விளக்குவதற்  
காக லிங்காகாரமாய் பகவானை பெரியோர்கள் நமக்கு காட்டி இருக்  
கிறார்கள். ஆகவே ஜகத்திற்கு காரணமாகிய சிவனிடத்திலேயே அது  
மறைகிறது. காரணத்திலேயே தான் கார்யம் லயிக்கும்.

श्रीवेदसारशिवस्तोत्रं संपूर्णम्

ஸ்ரீ வேதஸார சிவ ஸ்தோத்ரம் முற்றிற்று

श्रीः

## ॥ श्रीशिवपञ्चाक्षरस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ சிவ பஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்ரம்

नागेन्द्रहाराय विलोचनाय

भस्माङ्गरागाय महेश्वराय ।

नित्याय शुद्धाय दिगम्बराय

तस्मै नकाराय नमः शिवाय ॥ १ ॥

நாமேந்திரஹாராய விலோனாய

ஹஸ்மாங்க்ராமாய மஹேஸ்வராய |

நிதியாய ஸுத்தீயாய திமம்ப்ராய

தஸ்மை நகாராய நமஃ ஸிவாய ॥ 1 ॥

நாமேந்திரஹாராய பரம்பகளுக்கு அரச்சனாகிய வாஸுகியை  
மாலையாயுடையவரும், விலோனாய முக்கண்ணனும், ப்ஸாங்-  
ராகாய விபூதியையே உடம்பிற்கு பூசிக்கொள்ளும் வாசனை  
தரவ்யமாயுடையவரும் மஹேஸ்வராய பெரிய ஈசுவரனாயும் நியாய  
ஆதி அந்தம் அற்றவரும் ஸுத்தாய பரிசுத்தமானவரும் (அஞ்  
ஞானம் என்ற மலமற்றவரும்) திக்குக்களையே  
வஸ்திரமாக உடையவரும் நகாராய பஞ்சாக்ஷரத்தின் முதல்  
எழுத்தாகிய நகாரமானவரும் ஆன தஸ்மை அந்த ஸிவாய  
பரமசிவனுக்கு நம: நமஸ்காரம்.

கருத்துரை:—வாஸுகியை மாலையாய்க் கொண்டவரும்,  
மூன்று கண் படைத்தவரும், உடம்பு முழுவதும் திருநீறு  
அணிந்தவரும், தேவாதி தேவனும், ஆதி அந்தம் அற்று  
ஆனவம் என்னும் மலப்பற்று நீங்கி எங்கும் நிறைந்திருப்

பவரும், பஞ்சாக்ஷரங்களில் முதலான நகர ரூபியுமான அந்த சிவனுக்கு நமஸ்காரம்.

**குறிப்பு:— विलोचनाय** என்பதற்கு, ஒற்றைப்படையான கண்ணை உடையவர் என்றும், விசேஷம் பொருந்திய கண்ணை உடையவர் என்றும் பொருள் கூறலாம். எல்லோருடைய கண்களையும்விட பரமசிவன் நெற்றிக் கண்ணிற்கு உள்ள விசேஷத்தை அனைவரும் அறிவார்கள். **दिग्भराय** என்பதால் பகவான் உலகம் முழுவதும் அளவி நிற்கிறார் என்ப பொருள் கிடைக்கிறது. திக்குக்களுக்கு எல்லை இல்லாததால் அவைகளே பகவானை ஆடைபோல் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன என்று கூறுவது வழக்கம். மேலும் வஸ்திரம் கட்டாதவனுக்கு திக்குகள்தான் மறைவு. எல்லாவற்றையும் மறைக்கும் பரம்பொருளுக்கு மற்றொன்று மறைப்பதற்கில்லை என்றும் பொருள் கூறலாம். **नकाराय** பஞ்சாக்ஷரம் என்பது ஓர் மந்திரம். **नमः शिवाय** என்பது சிவபஞ்சாக்ஷரம். இம்மந்திரத்திற்கும் அதற்கு தேவதையான சிவனுக்கும் வேற்றுமை இல்லை; இரண்டும் ஒன்றே தான் என்பது மந்திர சாஸ்திரத்தின் கருத்து. அதை ஒட்டி இந்த ஸ்துதியில், ஐந்து அக்ஷரங்களாகவும் பகவான் இருப்பதாக ஐந்து ச்லோகங்களாலும் கூறப்படுகிறது. முதல் ச்லோகத்தில் முதல் எழுத் தாகிய நகாரமாக பகவானை குறித்திருக்கிறது. இந்த ஸ்தோத்திரத்தில் உள்ள ஐந்து ச்லோகங்களும் வரிசையாக பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தின் எழுத்துகளில் ஆரம்பமாகின்றன. ஆகவே இந்த ஸ்தோத்திரம் மந்திரமாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

मन्दाकिनीसलिलचन्दनचर्चिताय

नन्दीश्वरप्रमथनाथमहेश्वराय ।

मन्दारमुख्यबहुपुष्पसुपूजिताय

तस्मै मकारमहिताय नमः शिवाय ॥ २ ॥

மந்தாகினிஸலிலசந்தனசர்ச்சிதாய

நந்தீஸ்வரப்ரமதநாதமஹேஸ்வராய ।

மந்தாரமுக்யபஹுபுஷ்பஸுபூஜிதாய

தஸ்மை மகாரமஹிதாய நம: ஸிவாய ॥ 2 ॥

**मन्दाकिनी-सलिल-चन्दन-चर्चिताय** தேவகங்கையின் ஜலமாகிய சந்தனத்தை பூசிக்கொண்டவரும், **नन्दीश्वर-प्रमथनाथ-**



**மஹேஸ்வராய** நதந்திச்வரன், ப்ரமதகணங்களுக்கு தலைவன் இவர்களுக்கும் ஈச்வரனாயும், **மந்நாரமுக்ய-வஹுபுஷ-சுபூஜிதாய** மந்தாரம் முதலிய பற்பல மலர்களால் அர்ச்சனை செய்யப் பட்டவரும், **மகார-மஹிதாய** ம என்ற எழுத்தால் பூஜிக்கப் பட்டவரும் ஆன **தஸ்மै** அந்த **சிவாய** பரமசிவனுக்கு **நம:** நமஸ்காரம்.

கருத்து:—கங்கையை தலையில் அணிந்துகொண்டு அகிலிருந்து உடம்பில் பெருகும் நீரை சந்தனம்போல் ஆனந்தமாய் பூசிக்கொள்பவரும், நந்திகேச்வரன், ப்ரமத கணங்களுக்கு தலைவன் முதலிய மஹான்களையும் அடக்கி ஆள்பவரும், மந்தாரம் முதலிய கற்பகவிருகத்தின் பூக்களால் என்றும் பூஜிக்கப்பட்டவரும், பஞ்சாக்ஷரத்தின் இரண்டாவது எழுத்தாகிய மகாரத்தினால் பூஜிக்கப்பட்டவரும் ஆன அந்த சிவபிரானுக்கு எனது வணக்கம்.

**குறிப்பு :**—கங்காதேவியை, பரமசிவனின் ஆசை நாயகியாக காய்ந்தவளிலும், புராணங்களிலும் வர்ணிப்பதுண்டு. ஆகவே பகவான் கங்கையின் ஜலத்தை சந்தனம்போல் பூசிக்கொண்டிருக்கிறார் என்று கூறி இருப்பது மிகப் பொருத்தமானது. அவர் மனம் அதனால் இன்பமுற்றிருக்கிறது என்பதும் இதிலிருந்து வெளியாகிறது. சிவன் அமலேகப்பரியர் ஆனதால் அவர் தலையில் எப்பொழுதும் கங்கை இருப்பதும் பொருத்தமானதே.

**சிவாய** **गौरीवदनावजबृन्द-**

**सूर्याय दक्षाध्वरनाशनाय ।**

**श्रीनीलकण्ठाय वृषध्वजाय**

**तस्मै शिकाराय नमः शिवाय ॥ ३ ॥**

**ஸ்ரீவாய** **மௌரிவதனவஜவ்ருந்த-**

**ஸூர்யாய** **உக்ஷா ட்வரநாஸநாய ।**

**ஸ்ரீநீலகண்டாய** **வ்ருஷ ட்வஜாய**

**தஸ்மை** **ஸிகாராய** **நம: ஸ்ரீவாய ॥ 3 ॥**

சிவாய மங்களாருபியாயும், **गौरी-चदना-वज-वृन्द-सूर्याय** பார்வதியின் முகமாகும் தாமரைக்கு குர்யனாயும், **दक्षाध्वर-नाशनाय** தக்ஷணுடைய வேள்வியை அழித்தவராயும் **श्री-नील-कण्ठाय** அழகுவாய்ந்த கறுத்தகழுத்தை உடையவராயும் **वृषध्वजाय** காடையை கொடியில் உடையவராயும், **शिकाराय** சிகார வடிவமாயு மிருக்கின்ற **तस्मै** அந்த **शिवाय** பரமசிவனுக்கு **नमः** நமஸ்காரம்.

கருத்து :—மங்கள மூர்த்தியாயும், மலைமகளாகிய பார்வதியின் முகமாகின்ற தாமரையை மலரச் செய்வதில் கதிரவனும், தக்ஷப்ராஜாபதியின் யாகத்தை அழித்தவரும், காலகூடவிஷத்தால் நீலமாகிய அழகிய கழுத்தை உடையவரும், விருஷபத்வஜராயும், பஞ்சாக்ஷரத்தின் முன்றாவது அக்ஷரமாகிய சிகாரரூபமாயுமிருக்கின்ற அந்த பரமேச்வரனுக்கு எனது நமஸ்காரம்.

குறிப்பு :—**शिवाय** சிவ என்ற சொல்லிற்கே மங்களம் எனப் பொருள். ஆகவே மங்களாருபியாகிய பகவானுக்கு அப்பெயர் அமைந்தது. **गौरी-** பார்வதிக்கு பரமேச்வரனைக் காணும்பொழுது எல்லை அற்ற ஆனந்தம் பொங்குவதால் முகம் கதிரவனைக்கண்ட தாமரை போல் மலருகிறது. ஆகவே தேவியின் முகத்தை தாமரையாகவும் பரமசிவனை சூரியனாகவும் இங்கு கூறி இருக்கிறது. **दक्षाध्वरनाशनाय** தக்ஷன் என்பவன் பரமசிவனை அழையாமல் விலக்கி அவமதிக்கும் நோக்கத்தோடு யாகம்செய்தான். பகவான் வீரருத்ராவதாரம் செய்து அந்த யாகத்தை அழித்தார் என்ற கதையை இங்கு நினைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

वसिष्ठकुम्भोद्भवगौतमादि-

मुनीन्द्रदेवाचितशेखराय ।

चन्द्रार्कवैश्वानरलोचनाय

तस्मै वकाराय नमः शिवाय ॥ ४ ॥

வலிஷ்டும்ஹோந் ஹவமௌதமாதி-  
 முனிந்த்ரஜேவார்கிதஸேவராய |  
 சந்திரார்கயவம்வானரலோசய  
 தன்மை வகாராய நம: ஸிவாய || 4 ||

वसिष्ठ-कुम्भोद्भव-गौतमादि-मुनीन्द्र-देवाचित्त-शेखराय வலிஷ்டர், அகஸ்த்யர், கௌதமர் முதலிய சிறந்த முனிவர்களாலும், தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பெற்ற கங்கையை தலைக்கு அணியாக உடையவரும் चन्द्र-अर्क-वैश्वानर-लोचनाय சந்திரன், சூர்யன், அக்னி இவைகளை கண்ணுடையவரும் वकाराय வகாரரூபியுமான तस्मै அந்த शिवाय பரமசிவனுக்கு நம: நமஸ்காரம்.

கருத்து :—வலிஷ்டர், அகஸ்த்யர், கௌதமர் போன்ற மாமுனிவர்களும் பணிந்து பூஜையெய்யும் கங்கையை கிரிடம்போல் அணிந்துகொண்டும், சந்திரன், சூர்யன், அக்னி இம் மூவர்களை தன் மூன்று கண்களாய் செய்து கொண்டும், பஞ்சாக்ஷரத்தின் நான்காவது எழுத்தாகிய வகாரமாயும் விளங்கும் பரமசிவனுக்கு நான் பணிகிறேன்.

குறிப்பு :—चन्द्रा-உலகிற்கு ப்ரகாசமளித்து கண்போல் பொருளை விளக்கச் செய்பவர், சந்திரன், சூர்யன், அக்னி ஆகிய மூன்றுபேர். அவர்கள் உலகவடிவமாக விளங்கும் பரமசிவனுக்கு கண்களாக அமைந்திருப்பதாக இங்கு சொல்லி இருக்கிறது.

यक्षस्वरूपाय जटाधराय

पिनाकहस्ताय सनातनाय ।

दिव्याय देवाय दिगम्बराय

तस्मै यकाराय नमः शिवाय ॥ ५ ॥

யக்ஷஸ்வரூபாய ஜடாயுராய

பினாகஹஸ்தாய சனாதனாய |

திவ்யாய தேவாய திமம்வராய

தன்மை யகாராய நம: ஸிவாய || 5 ||

**यक्षस्वरूपाय** பூஜிக்கத்தக்க உருவம் கொண்டவரும், **जटाधराय** ஐடையை தரித்தவரும் **पिनाकहस्ताय** பிளாகம் என்ற வில்லைக் கையில் ஏந்தியவரும் **सनातनाय** அழிவற்றவராயும் **दिव्याय** அப்ராகிருதமாயும் **देवाय** தேஜோருபியாயும் **दिग्भ्वराय** திக்கையே வஸ்திரமாய் உடையவராயும் **यकाराय** ய என்ற எழுத்தாயும் இருக்கின்ற **तस्मै** அந்த **शिवाय** பரமசிவனுக்கு **नमः** நமஸ்காரம்.

கருத்து — எல்லோரும் வியந்து பக்தியோடு பூஜிக்கத் தக்க வடிவம் கொண்டவரும், ஐடை குடியவரும், பிளாகம் என்னும் வில்லை கையில் தரித்தவரும், என்றும் நித்யமாய் விளங்குபவரும், மாயையின் செய்கைக்கு உட்படாதவரும், எங்கும் ஒளிரும் ப்ரகாசம் பொருந்தியவரும், உலகத் தையே ஆட்கொண்டவரும் பஞ்சாக்ஷரத்தின் ஐந்தாவது வர்ணமாகிய யகாரமாயுமிருக்கின்ற அப்பரமசிவனுக்கு நான் அடிபணிகிறேன்.

**குறிப்பு:—यक्ष**—கேனோபனிஷத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் அறிய இயலாத உருவத்தோடு ப்ரம்மம் தோன்றியதாகக் கூறி இருக்கிறது. அதையகூட என்ற சொல்லாலேயே அங்கு அழைத்திருக்கிற படியால் இங்கும் அச்சொல் அன்லிகழ்ச்சியை நினைவூட்டுகிறது. **दिग्भ्वराय** இச்சொல் முதல் ச்லோகத்திலும் கடைசி ச்லோகத்திலும் அமைந்துள்ளது. அதிலிருந்து பகவானுக்கு பல குணங்கள் இருப்பினும் எங்கும் நிறைந்த வடிவம் உண்மையானது, மேலானதம்கூட ; என்ற பொருளை நாம் அறியலாம்.

इति श्रीशिवपञ्चाक्षरस्तोत्रं संपूर्णम्

ஸ்ரீ சிவ பஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்ரம் முற்றிற்று





श्रीः

॥ श्री दशश्लोकीस्तुतिः ॥

ஸ்ரீ தச ஸ்லோகீஸ்துதி:

साम्बो नः कुलदैवतं पशुपते साम्ब त्वदीया वयं  
साम्बं स्तौमि सुरासुरोरगगणाः साम्बेन सन्तारिताः ।  
साम्बायास्तु नमो मया विरचितं साम्बात्परं नो भजे  
साम्बस्यानुचरोऽस्म्यहं मम रतिः साम्बे परब्रह्मणि ॥ १ ॥

ஸாம்ஸோ நஃ குலதேவதம் பஸுபதே ஸாம்ஸ த்வதீயா வயம்  
ஸாம்ஸம் ஸ்தௌமி ஸுராஸுரோரமகணாஃ ஸாம்ஸேந ஸந்தா  
ரிதாஃ ।  
ஸாம்ஸாயாஸ்து நமோ மயா விரசிதம் ஸாம்ஸாத்பரம் நோ ஹேஜ  
ஸாம்ஸஸ்யானுசரோ஽ஸ்யஹம் மம ரதிஃ ஸாம்ஸே பரவ்ரஹ்  
மணி ॥ 1 ॥

சாம்வ: பார்வதி அன்னையோடு கூடிய பரமசிவன் ந:  
நமக்கு குலதேவதம் பரம்பரையாக எங்கள் குடும்பத்தார் வழி  
பட்டு வரும் தெய்வம். பஸுபதே பசுக்களாகிய ஜீவன்களை  
காக்கும் பதியாகிய சாம்வ பரமசிவனே வயம் நாங்கள் த்வதீயா:  
உம்மைச் சேர்ந்தவர்கள். சாம்வம் பார்வதியோடு இணைபிரியா  
திருக்கும் உன்னை ஸ்தௌமி ஸ்தோத்திரம் செய்கிறேன்.  
சாம்வேந பரமசிவனாகிய உன்னால் ஸுராஸுரோரமகணா: தேவர்கள்,  
அசுரர்கள், பாம்புகள் முதலியவற்றின் கூட்டங்கள் சந்தாரிதா:  
சம்சாரமாகிற இப்பெரிய ஸமுத்திரத்தினின்று கரையேற்  
றப்பட்டார்கள். மயா என்னால் விரசிதம் செய்யப்பட்ட நம:  
நமஸ்காரம் சாம்வாய பரமசிவனுக்கு அஸ்து இருக்கட்டும்.

साम्वात् परं परमसिवனைத் தவிர மற்றொருவனை नो भजे  
ஸேவிக்கமாட்டேன். अहं நான் साम्बस्य பரமசிவனுடைய  
अनुचरः வேலைக்காரனாக भस्म இருக்கின்றேன். परब्रह्मणि  
மாயைக்கு அப்பால் என்றும் ஒரே வடிவமாய்த் துலங்கும்  
ப்ரம்மவடிவமான साम्बे தாயாகிய பார்வதியோடு கூடிய பரம  
சிவனிடத்தில் मम எனக்கு रति: அன்பு अस्तु இருக்  
கட்டும்.

கருத்து—கடவுளின் திருவுள்ளம் இல்லாமல் ஒன்றும்  
அசையவும் முடியாது என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்  
கள். ஜீவகோடிகள் அவரவர்கள் முன் ஜன்மங்களில் செய்த  
வினையின் விளைவாகப் பிறக்கிறார்கள். அவரவர்களுடைய  
கர்மாக்களை அனுபவித்து தீர்த்து கடைத்தேற வேண்டும்  
என்ற கருணையினாலே பரமசிவன் அவர்களை பிறப்பித்து  
வைக்கின்றார். ஆகவே ஜன்மா எடுத்த நாம் அனைவரும்  
கடவுளுடைய திருவருளுக்கு பாத்திரமாகிய இந்நிலையை  
அடைந்துள்ளோம் என்று உணர்வதே மேலானது. அத  
னால் பரமாசார்யர் பகவானை ஸேவித்து உணரவேண்டிய  
முறையை இந்த ச்லோகத்தின் வாயிலாக நமக்கு புகட்டு  
கிறார்.

பரமசிவன் தான் நமக்கு குலதெய்வமாக இருக்கின்  
றார். பசுபதியாய், பரதேவதையான பார்வதி அம்மனோடு  
விளங்கும் சிவனே, நாங்கள் உமது அடியார்கள். ஆகவே  
உம்மையே நாங்கள் எப்பொழுதும் புகழ்கிறோம். தேவர்  
கள், அசுரர்கள் யாவரும் உம்மாலேயே கடைத்தேற்றப்  
படுகிறார்கள். எங்கனையும் நீர் கடைத்தேற்ற வேண்டும்.  
உமதடி பணிகின்றோம். உம்மைத் தவிர எங்களைத் தேற்றும்  
மற்ற தெய்வத்தை நாங்கள் அறியோம். உமக்குப் பணி  
விடை செய்யும் ஸேவகர்களாக எங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும்.  
ப்ரம்மமாய் உலகனைத்துக்கும் காரணமாய் விளங்கும் உம்

மிடத்திலேயே என் மனது ஆரையோடு பற்றியிருக்க வேண்டும்.

**குறிப்பு:—சாஸ்ய:** பரமசிவன் மாயையின் பற்றுதலற்றவர். அவரை ஸேவிப்பவர்களுக்கு மோக்ஷம் கைகூடுவது நிச்சயம். ஆகிலும் இவ்வுலக சௌக்கியங்கள் அவர்களுக்குக் கிட்டுவதில்லை. ஆகவே இவ்வுலகத்தில் இன்புற்று பரலோகத்திலும் மோக்ஷமடைய விரும்புவோர்கள் கருணைக் கடலாகிய பார்வதி தேவியோடுகூடிய பரமசிவனை ஸேவிக்கவேண்டும் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. பார்வதி தேவியே தன் மைந்தர்கள் போன்ற ஜீவன்களிடம் தயவு செய்து அவர் விரும்புகிறபடியெல்லாம் பலனளித்து காப்பாற்றுகிறார். அதனாலேயே இங்கு அம்மிகையோடு கூடிய பரமசிவன் என்று கூறியிருக்கிறது. இந்த ச்லோகத்தில் **சாஸ்ய** என்ற பதம் ப்ரதமை முதலிய ஏழுவிபக்திகளிலும், ஸம்புத்தியிலும் கூட உபயோகிக்கப் பட்டிருப்பதை கவனிக்கவும்

विष्वाद्याश्च पुरत्रयं सुरगणा जेतुं न शक्ताः स्वयं  
यं शम्भुं भगवन्वयं तु पशवोऽस्माकं त्वमेवेश्वरः ।  
स्वस्थाननियोजिताः सुमनसः स्वस्था बभूवुस्ततः  
तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ २ ॥

விஷ்வாயாசு புரத்ரயம் ஸுரகுண ஜேதும் ந ஸக்தா: ஸ்வயம்  
யம் ஸம்ஹம் ஹவன் வயம் து பஸுவோஸுமாகம் த்வமேவேஸ்  
வர: |

ஸ்வஸ்வஸ்யாநகியோஜிதா: ஸுமனஸ: ஸ்வஸ்யா வஹுவஸ்தத:  
தஸ்மின் மே ஹ்ருடியம் ஸுவேந ரமதாம் ஸாம்வே பரஸ்ரஸ்  
மணி ॥ 2 ॥

**विष्वाद्या:** விஷ்ணு முதலிய **सुरगणाः च** தேவர்களின்  
கட்டங்கள் கூட **पुरत्रयं** பட்டின வடிவம் கொண்டு உலகை  
அழித்து வந்த புராள் என்ற மூன்று அசுரர்களை **स्वयं** தானாக  
**जेतुं** கீழிப்பதற்கு **न शक्ताः** திறமை அற்றவர்களாக இருந்த  
தினால் **यं** எந்த **शम्भुं** மங்களங்களுக்கு உறைவிடமாக எல்  
லோருக்கும் மங்களங்களைச் செய்யும் பரமசிவனை அடை

ந்து **भगवन्** எல்லா ஐச்வர்யங்களும் நிறைந்த பகவானே **वयं तु** நாங்களோ **पशवः** பசுக்கள். (எங்களுடைய நன்மை தீமையை அறிவதற்கு கூட வீசேஷ அறிவில்லாதவர்கள்.) **अस्माकं** எங்களுக்கு **एवमेव** நீர்தான் **ईश्वरः** அடக்கி ஆளக்கூடிய திறன்வாய்ந்த ஈசுவரன். (என்று ஸ்தோத்திரம் செய்து நீ தான் தஞ்சம் என்று சரணம் அடைந்தார்களோ) **ततः** பிறகு (ஒரு நொடியில் அசுரர்களை வென்றுவிட்டதால்) **सुमनसः** விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் **स्व-स्व-स्थान-नियोजिताः** அவரவர் ஸ்தானங்களில் முன்போல் வைக்கப்பட்டவர்களாக **स्वस्थाः** மனக்கவலை இன்றி தன் நிலையை அடைந்தவர்களாக **वभूवुः** இருந்தார்களோ **तस्मिन्** அந்த **परब्रह्मणि** பரப்ரம்ம ரூபமான **साम्बे** அம்பிகையோடு சேர்ந்த பரமசிவனிடத்தில் **मे** என்னுடைய **हृदयं** உள்ளம் **सुखेन** இன்பத்தோடு **रमतां** விளையாடிக் கொண்டிருக்கட்டும்.

கருத்து :—முன்பொருகாலத்தில் த்ரிபுரர்கள் என்ற அசுரர்கள் மூவுலகையும் ஜயித்து, தேவதைகளுடைய ஸ்தானங்களையும் ஜயித்தார்கள். மேலும் பட்டின வடிவம் கொண்டு பூலோகத்தில் பலவிடங்களில் உட்காருவதும் அதனால் எல்லா தேசங்களும் நகரங்களும் அழிவதுமாக இருந்தது. அப்பொழுது விஷ்ணு முதலிய தேவதைகள் பரமசிவனிடம் தங்கள் தங்கள் நிலையை முறையிட்டு நாங்கள் பசுக்கள்; விவேகமில்லாதவர்கள்; நீர் ஒருவரே எங்களுக்கு பதி; 11கபதியாகிய நீர்தான் எங்களை காக்கவேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள். உடனே பரமசிவன் தனது சிரிப்பினாலேயே அவ்வசுரர்களை அழித்து தேவர்களை அவரவர்கள் அதிகார ஸ்தானத்தில் இருக்கச் செய்தார். இவ்விதம் உலகத்தோருக்கு இன்னல்கள் நேரிடும் பொழுது அவைகளினின்றும் உலகத்தைக் காத்து அருளுவதே இயல்பாகக் கொண்ட பரப்ரம்ம வடிவமான



பார்வதி தேவியோடு கூடிய பரமசிவனிடத்தில் எனது உள்  
ளம் இன்புற்றிருக்கட்டும்.

क्षोणी यस्य रथो रथाङ्गयुगलं चन्द्रार्कविम्बद्वयं  
कोदण्डः कनकाचलो हरिरभूद्राणो विधिस्सारथिः ।  
तूणीरो जलधिर्हयाः श्रुतिचयो मौर्वी भुजङ्गाधिपः  
तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ ३ ॥

கோணியின் ரயோ ரயோங்குயுதலம் சந்திரார்கவிம்வத்வயம்  
கோடிண்டுவை கனகாசலோ ஹரிர்அநுத்வாணோ விதிஸ்ஸாரயிஃ |  
தூணிரோ ஜலபிர்ஹயாஃ ஸ்ருதிசயோ மௌர்வீ ஹுஜங்மாயிபஃ  
தஸ்மின்மே ஹ்ருதயம் ஸுவேந ரமதாம் ஸாம்நே பரவ்ரஹ்மணி

यस्य எந்த பரமசிவனுக்கு, (திரிபுரர்களை கொல்லும்  
பொழுது) क्षोणी பூமி தேராகவும் चन्द्र-र्क-विम्बद्वयं சந்தி  
ரன் சூர்யன் இவ்விரண்டு பிம்பங்களும் रथाङ्गयुगलं இரண்டு  
சக்ரமாயும் कनकाचलः தங்க மலையாகின்ற மேரு பர்வதம்  
कोदण्डः வில்லாகவும் हरिः மகாவிஷ்ணு வாணः அம்பாகவும்  
विधिः ப்ரம்மா சாரथिः தேரோட்டியாகவும் जलधिः ஸமுத்தி  
ரம் तूणीरः அம்புமுத்தூணியாகவும் श्रुतिचयः வேதக்கூட்டம்  
हयाः குதிரைகளாகவும் भुजङ्गाधिपः பாம்புகளுக்கு அரசனாகிய  
वाणोऽस्य मौर्वी ஞான கயிருகவும் अभूत् இருந்ததோ तस्मिन्  
+ रमताम्.

கருத்து:—திரிபுரர்களை வெல்வதற்காக பரமசிவன் புறப்  
பட்டபொழுது அவருக்கு, எற்றயுத்த ஸாமான்கள் உலகில்  
இல்லாததால் பூமியே தேராகவும், சூர்யனும், சந்திரனும்  
தேருக்கு இரண்டு சக்கிரங்களாகவும், மேருமலை வில்லாகவும்,  
விஷ்ணு பாணமாகவும், வேதங்கள் குதிரைகளாகவும்,  
வேதங்களை வசப்படுத்தி ஆளும் ப்ரம்மா தேரோட்டியாக  
வும், வாஸுகி வில்லிற்கு ஞானாகவும் அமைந்ததாக புரா

ணங்கள் கூறுகின்றன. அத்தகைய மஹாமஹிமை வாய்ந்த பார்வதியோடு கூடிய பரமசிவனிடத்தில் எனதுள்ளம் இன்புற்றிருக்கட்டும்.

येनापादितमङ्गजाङ्गभसितं दिव्याङ्गरागैः समं  
येन स्वीकृतमब्जसंभवशिरः सौवर्णपात्रैः समम् ।  
येनाङ्गीकृतमच्युतस्य नयनं पूजारविन्दैः समं  
तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ ४ ॥

யேநாபாதிதமங் மஹாங் மஹிதம் லிவ்யாங் மராமை: ஸமம்  
யேந ஸ்வீக்ருதமவ்ஜஸம்ஹஸிர: ஸௌவர்ணபாத்ரைஸ்ஸமம் |  
யேநாங் தீக்ருதமச்ச்யுதஸ்ய நயனம் பூஜாரவிந்ஜைஸ்ஸமம்  
தஸ்மின்மே ஹ்ருதயம் ஸாவேர ரமதாம் ஸாம்வே பரவ்ஜரஹ்மணி

येन எந்த பரமசிவனால் அங்குஜாங்குபசிடம் மன்மதனுடைய உடம்பின் சாம்பல் दिव्याङ्गरागै: தேவலோகத்திய உடம்பிற்கு பூசிக்கொள்ளும் சந்தனம் முதலிய த்ரவ்யங்களோடு சமம் துல்யமாக அபாதிதம் செய்யப்பட்டதோ, येन எவரால் அஜ-சம்மவ-சிர: தாமரையினின்று உண்டான ப்ரம்மாவின்னுடைய தலையோடு சௌவ்ண பாத்ரै: தங்கத்தால் செய்த பாத்திரங்களுக்கு சமம் நிகராக ச்வீகூதம் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதோ येन எவரால் அச்சுதஸ்ய மஹாவிஷ்ணுவின்னுடைய நயனம் கண் பூஜாரவிந்दै: பூஜைக்காக கொண்டுவந்த தாமரைப் பூக்களுக்கு சமம் ஸமமாக அங்கீகூதம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதோ तस्मिन्+रमताम्.

கருத்து:—பரமசிவன், தக்ஷிண மூர்த்தியாக இருந்து தவம் செய்யும்பொழுது, தேவதைகளுக்கு நன்மை செய்வதற்காக பார்வதியின் முன்னிலையில் சிவன்பேரில் மன்மதன் அம்பு எய்தினான். அப்பொழுது சிவன் தன் நெற்றிக்கண் நெருப்பில் அவனை நீற்று அந்த சாம்பலை உடம்பில் சந்தனம் போல் பூசிக்கொண்டார். தக்ஷன் பரமசிவனை அவமதிக்க

வெண்ணி அவரை அழைக்காமல் யாகம் செய்தான். அப்பொழுது சிவன், கோபங்கொண்டு வீரபத்திரனாய் அவ தரித்து தக்ஷணைக்கொண்டார். யாகத்திற்கு வந்திருக்கும் ப்ரம் மாவின் ஐந்து தலைகளில் ஒன்றையும்கிள்ளி அதனுடைய ஒட்டைத் தங்கப் பாத்திரம்போல்சிவன் தன்கையில் பிசைந் தவாங்கவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு காலத்தில் விஷ்ணு பூனைக்காக தாமரை மலர்களை எண்ணி வைத்துக்கொண்டு பூனை செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது அவருடைய பக்தியைச் சோதிப்பதற்காக ஓர் தாமரை மலரை சம்பு ஒலித்து வைத்துக் கொண்டார். மஹாவிஷ்ணு பூவிற்கு பதிலாக தன் கண்ணை எடுத்து அர்ச்சனை செய்த பொழுது தாமரைக்கு நிகராக அக்கண்ணை சிவன் ஏற்றுக் கொண் டார். பார்வதியோடு கூடிய அந்த பரமசிவனடிகளில் என் மனம் களிப்புற்றிருக்க வேண்டும்.

गोविन्दादधिकं न दैवतमिति प्रोचार्य हस्ताबुभौ  
उद्धृत्याथ शिवस्य संनिधिगतो व्यासो मुनीनां वरः ।  
यस्य स्तंभितपाणिरानतिकृता नन्दिश्वरेणाभवत्  
तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ ५ ॥

மோவிந்தாடியிகம் ந டைவதமிதி ப்ரோச்சார்ய ஹஸ்தாவுபௌ  
உத்தியுத்ருத்யாய ஸிவஸ்ய ஸன்நியிமதோ வ்யாஸோ முனீனாம்  
வரஃ |

யஸ்ய ஸ்தம்பிதபாணிரானதிக்ருதா நந்திஸ்வரேணாவத்  
தஸ்மின்மே ஹ்ருடியம் ஸுவேந ரமதாம் ஸாம்வே பரவீரஹ்மணி

முனீனா் மஹர்ஷிகளுக்குள் வரஃ சிறந்த வ்யாசஃ வ்யாஸ  
மஹர்ஷி யஸ்ய எந்த ஸிவஸ்ய பரமசிவனுடைய சந்நிதிगतः ஸன்  
நிதியில் இருந்துகொண்டு உமௌ இரண்டு ஹஸ்தௌ கைகளை  
उद्धृत्य உயரத்துக்கி गोविन्दात् மஹா விஷ்ணுவைக் காட்டி  
ஹ்ம் அதிகம் மேலான டைவத் தைவம் ந இல்லை इति என்று

प्रोद्यायं சொல்லி अथ பிறகு आनतिरुता சிவனிடம் பணியாத  
வர்களை பணியவைக்கும் नन्दीश्वरेण நந்திகேச்வரனால்  
स्तम्भितपाणि: அசைவற்று தூக்கியவாறு இருக்கும்படி செய்  
யப்பட்ட கையை உடையவராக अभवत् இருந்தாரோ  
तस्मिन् + रमताम्.

கருத்து:—வேதங்களை வருத்து அதன் கருத்துக்களை  
பதினெட்டு புராணங்களாகவும், மஹாபாரதமாயும் இயற்றி  
யுள்ள வ்யாஸ மஹர்ஷி, பரமசிவன் வீற்றிருக்கும் ஸபையில்  
வந்து அவருக்கு எதிரிலேயே இரண்டு கைகளையும் தூக்கி  
'கோவிந்தனுக்கு மேல் தெய்வமில்லை' என்று கூறினார்.  
அப்பொழுது, பரமசிவனுடைய அடியார்களில் சிறந்த  
வரும், பரமசிவனுக்கு அடிபணியாமல் மதம்கொண்டிருப்ப  
வர்களைப் பணியச்செய்து நற்கதி அடையச் செய்பவருமான  
நந்திகேச்வரன் வ்யாஸருடைய உயரத் தூக்கிய கையைக்  
கீழே தணிக்க முடியாமல் அசைவற்றிருக்கச் செய்து விட்  
டார். அந்த நந்திகேச்வரன் மனமார்ந்து வழிபடும் தெய்  
வமாகிய பரமசிவனிடத்தில் எனதுஉள்ளம் இன்புற்று  
விளங்கவேண்டும்.

आकाशश्चिकुरायते दशदिशाभागो दुकूलायते  
शीतांशुः प्रसवायते स्थिरतरानन्दः स्वरूपायते ।  
वेदान्तो निलयायते सुविनयो यस्य स्वभावायते  
तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ ६ ॥

ஆகாஸ்ச்சிகுராயதே ஐஸஹிஸாஹாமோ ஐகூலாயதே  
ஸீதாம்ஸு: ப்ரஸவாயதே ஸ்திரதரானந்த: ஸ்வரூபாயதே |  
வேதாந்தோ நிலயாயதே ஸுவினயோ யஸ்ய ஸ்வஹாவாயதே  
தஸ்மின்மே ஹ்ருதயம் ஸுலேந ரமதாம் ஸாம்னே பரவீரஹ்மணி



यस्य எந்த பரமசிவனுக்கு आकाश: ஆகாசம் चिकुरायते தலைமயிர் போல் இருக்கிறதோ दशदिशाभाग: பத்துதிக்குக் களும் दुकूसायते பட்டு வஸ்திரம் போல் இருக்கிறதாகனோ शीतांशु: குளுமைமயான கிரணங்கள் உடைய சந்திரன் प्रसवायते புஷ்பத்தைப்போல் இருக்கிறதோ स्थिरतरानन्द: என்றும் நிலை பெற்ற ஆனந்தம் स्वरूपायते தன்னுருவமாய் இருக்கின்றதோ वेदान्त: உபநிஷத்து நிலையாयेते இருப்பிடமாக இருக்கிறதோ सुविनय: நல்ல வணக்கம் स्वभावायते இயற்கையாக இருக்கிறதோ तस्मिन्+रमताम्.

கருத்து:—பரமசிவன் உலகம் முழுவதும் அளாவி நிற்பதாக சாஸ்திரங்களினின்று உணருகிறோம். அத்தகைய பரமசிவனுக்கு தலை ஆகாசமாயும், பத்துதிக்குகளும் ஆடையாயும், சந்திரன் கூந்தலில் அணிந்த பூவாயும், நிலைத்த ப்ரம்மானந்தம் உண்மை ஸ்வரூபமாகவும், வேதாந்தம் இருப்பிடமாகவும், வணக்கமே இயற்கை குணமாகவும் இருக்கிறது. பார்வதியோடு கூடிய அந்தப் பரமசிவனிடத்தில் என் மனது இன்புற்றிருக்கட்டும்.

ஸ்ரீஸ்பு:—ஆகாசம் பரமசிவனுக்குத் தலை என்றால் அப்படியே பொருள்கொள்வது சரியல்ல. உருவமில்லாத பொருளாகிய பரமசிவனுக்கு தலை ஒன்றிருக்க முடியாது. ஆகிலும் எங்கும் நிறைந்த பொருளை நாம் வர்ணிக்கும்பொழுது பூமியைப் பாதமாகவும் ஆகாசத்தைத் தலையாகவும் கூறுதல் கேட்போர்கள் மனதிற்கு பொருத்தமாயிருக்கும். பரமசிவன் திகம்பரன் என்று ப்ரளித்தமானதால் பத்துதிக்குகளும் வஸ்திரம்போல் இருப்பதாக இங்கு சொல்லி இருக்கிறது. ஆகாசம் தலையாக இருந்தால் அங்கிருக்கும் சந்திரன் தலையில் இருக்கும் பூபோல் இருக்கிறான் என்று கூறுவது பொருந்தும். அத்துடன் பரமசிவனும் பிறை சூடி என்று பெயர் பெற்றவர் அல்லவா? ஆத்மா ஸத், சித், ஆனந்த வடிவமானது என்று வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது பற்றியே இங்கு நிலைபெற்ற போனந்தம் பரமசிவனுடைய உண்மை ஸ்வரூபம் என்று கூறி இருக்கிறது. சிவனை வேதாந்தம் போற்றி இருப்பதால் வேதாந்தத்தை சிவனுடைய இருப்பிடமாய் சொல்லி இருக்கிறது.

विष्णुर्यस्य सहस्रनामनियमादम्भोरुहाण्यर्चयन्  
 एकोनोपचितेषु नेत्रकमलं नैजं पदाब्जद्वये ।  
 संपूज्यासुरसंहतिं विदलयंस्त्रैलोक्यपालोऽभवत्  
 तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ ७ ॥

விஷ்ணுர்யஸ்ய ஸஹஸ்ரநாமநியமாடிம்ஹோருஹாண்யர்ச்சயன்  
 ஏகோநோபசிதேஷு நேத்ரகமலம் நைஜம் பதாங்ஜீவயே |  
 ஸம்பூஜ்யாஸுரஸம்ஹதிம் விதலயம்ஸ்த்ரைலோக்யபாலோ஽ஹவத்  
 தஸ்மின்மே ஹ்ருதயம் ஸாம்பேந ரமதாம் ஸாம்வே பரவ்ரஹ்மணி

यस्य எந்த பரமசிவனுடைய பதாங்ஜ-த்யே தாமரைபோன்ற  
 இரண்டு கால்களில் விष्णु: மஹாவிஷ்ணு: सहस्रनामनियमात्  
 ஆயிரம் நாமங்களின் கணக்காய் अम्भोरुहाणि தாமரை  
 களை अर्चयन् பூஜை செய்து கொண்டு வருங்கால் एकोनोप-  
 चितेषु ஒன்று குறைந்த பொழுது नैजं தன்னுடைய नेत्रकमलं  
 கண் என்னும் தாமரையை எடுத்து सम्पूज्य பூஜை செய்து  
 असुरसंहतिं அசுரக்கூட்டத்தை विदलयन् அழித்து त्रैलोक्यपालः  
 மூன்று உலகிற்கும் காப்பாற்றுகிறவனாக अभवत् ஆனாரோ  
 तस्मिन्+रमताम्.

கருத்து:—மஹாவிஷ்ணு பரமசிவனுக்கு ஆயிரம் நாமாக்  
 களைச் சொல்லி அர்ச்சனை செய்வதற்காக ஆயிரம் தாமரைப்  
 பூக்களைப் பறித்து பூஜை செய்து கொண்டிருந்தார். கடைசி  
 யில் ஒரு பூ குறையவே தாமரைப் பூவின் ஸ்தானத்தில் தன்  
 கண்ணைப்பறித்து சிவன் திருவடியில் அர்ச்சித்தார். அதன்  
 பயனாக அசுரர்களை வென்று மூன்று உலகிற்கும் அரசனா  
 கிவிட்டார். அத்தகைய பெருமை வாய்ந்த பரமசிவனிடத்  
 தில் எனது உள்ளம் பற்றி நிற்கவேண்டும்.

குறிப்பு:—விஷ்ணுவிற்கு अरविन्दाक्ष: செந்தாமரைக் கண்ணன்  
 என்ற பெயர் தாமரைக்கு பதிலாக கண்ணை உபயோகித்ததாலே  
 யே வந்தது என்றும் செல்லலாம்.

शौरिं सत्यगिरं वराहवपुं पादाम्बुजादर्शने  
चक्रे यो दयया समस्तजगतां नाथं शिरोदर्शने ।  
मिथ्यावाचमपूज्यमेव सततं हंसस्वरूपं विधिं  
तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्ने परब्रह्मणि ॥ ८ ॥

செளரிம் ஸத்யகிரம் வராஹவபுவம் பாடாம்ஹுஜாடர்ஸனே  
சக்ரே யோ டயயா ஸமஸ்தஜதாம் நாதம் ஸிரோடர்ஸனே ।  
மித்யாவாசமபூஜ்யமேவ ஸததம் ஹம்ஸஸ்வரூபம் விதியிம்  
தஸ்மின்மே ஹ்ருதயம் ஸாவேந்ரமதாம் ஸாம்நே பரவீரஹ்மணி

சத்யகிரம் உண்மையான வார்த்தைகளை உடையவரும்  
பாடாம்ஹுஜாடர்ஸி பரமசிவனுடைய தாமரை போன்ற சரணங்  
களைக் காண்பதில் வராஹவபுவம் பூமிக்குள் புகுந்து பார்ப்பதற்கு  
தகுந்தவாறு பன்றியின் சரித்ததை எடுத்துக்கொண்டவரும்  
ஆன ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவை ய: எந்த பரமசிவன் தயவினால்  
தயவினால் சமஸ்தஜதா எல்லா உலகங்களுக்கும் நாத் நாதனாக  
செய்தாரோ, ஸிரோடர்ஸி தலையைப் பார்ப்பதில் (துவங்கிய  
வரும்) மித்யாவாசம் தலையைப் பார்க்காமலே பார்த்தேன்  
என்று பொய்யான வார்த்தையைக் கூறியவரும் ஹ்ஸ்வரூப  
ஆகாசத்தில் அளவிய பரமசிவன் தலையைப் பார்ப்பதற்கு  
அனுகூலமான ஹம்ஸத்தின் உருவத்தை உடையவரும்  
ஆன விதி ப்ரம்மாவை சததம் எப்பொழுதும் அபூஜ்யம் எவ  
பூஜிக்கத்தகாதவராகவே சக்ரே செய்தாரோ தஸ்மின்+ரமதாம்.

கருத்து.—பரமசிவன் ஆகாசத்தையும் பூமியையும்  
அளவிடிற்கும்பொழுது விஷ்ணு, வராஹ ரூபம் கொண்டு  
பூமியைக் குடைந்து அவருடைய கால்களைப் பார்ப்பதற்  
கும், ப்ரம்மா, ஹம்ஸவடிவம் எடுத்து பறந்து கொண்டு  
தலையைப் பார்க்கவும் ஆரம்பித்தார்கள். இரண்டு  
பேரும் வெகுநாள் சென்றும் காலையும் தலையையும்  
காணமுடியாமல் திரும்பி விட்டார்கள். ஆனால் ப்ரம்மா

மட்டும், தான் தலையை கண்டு விட்டதாகவும், அதற்கு பரமசிவன் தலையில் நின்றுவிழுந்த ஓர் தாழம்பூ ஸாக்ஷி என்றும் சொல்லிவிட்டார். விஷ்ணு உண்மையைக் கூறவே அவரை உலகத்திற்கு நாதனாக சிவன் செய்துவிட்டார். பொய் கடறிய பரம்மாவை பூஜிக்கத்தக்காதவராகவும் செய்தார். இவ்விதம் பரம்மாவாலும் விஷ்ணுவாலும் கண்டறிய முடியாத சக்திவாய்ந்த அந்தப் பரமசிவனிடத்தில் என்னுடைய உள்ளம் களிகூறி இருக்கட்டும்.

यस्यासन्धरणोजलाग्निपवनव्योमार्कचन्द्रादयः

विख्यातास्तनवोऽष्टधा परिणता नान्यत्ततो वर्तते ।

ओंकारार्थविवेचनी श्रुतिरियं चाचष्ट तुर्यं शिवं

तस्मिन्मे हृदयं सुखेन रमतां साम्भे परब्रह्मणि ॥ ९ ॥

யஸ்யாஸந் யரணீஜலாநீபவனவ்யோமார்கசந்தீராடியஃ  
விஷ்யாதாஸ்தனவோஸ்டஷ்டயா பரிணதா நான்யத்ததோ வர்ததே |  
ஓங்காரார்த்தவிவேசனி ஸ்ருதிரியம் சாசஷ்ட துர்யம் ஸிவம்  
தஸ்மின்மே ஹ்ருடியம் ஸாம்பேன ரமதாம் ஸாம்வே பரவீரஹ்

மணி || 9 ||

धरणी-जल-अग्नि - पवन-व्योमार्क - चन्द्रा-दयः பூமி, ஜலம், அக்னி, காற்று, ஆகாசம், சூர்யன், சந்திரன் முதலிய அஷ்டா எட்டுவிதமாக परिणता: ஏற்பட்டவைகளும் विख्याता: புகழ் பெற்றவைகளுமான तनवः சரீரங்கள் यस्य எந்தப் பரமசிவனுக்கு आसन् இருக்கின்றனவோ ततः இவ்வெட்டு உருவமான பரமசிவனைக் காட்டிலும் अन्यत् வேறொன்று न वर्तते இல்லையோ ओंकारार्थ-विवेचनी ஓங்காரத்தின் அர்த்தத்தை விளக்கும் इयं श्रुतिः च இந்த மாண்கேய ஸ்ருதியும் (எந்த பரமசிவனை) तुर्यं ஜாக்ரத், ஸ்வப்னம், ஸூஷூப்தி இம்முன்ற வஸ்தைகளிலும் இருக்கும் விச்வம், தைஜஸன், ப்ராஜ்ஞன் இம்முவரைக் காட்டிலும் வேறாக நான்காவதாகவும் शिवं மங்கள ரூபியாகவும் आचष्ट சொல்லுகிறதோ तस्मिन्+रमताम्



கருத்து:—பஞ்சபூதங்கள், சூர்யன், சந்திரன், யஜமானன் ஆகிய எட்டுவிதமாய்ப் பிரிந்த இந்த உலகம் சிவனுடைய உடம்பாய் இருக்கிறது. யோசித்து ஆராய்ந்து பார்ப்பவர்களுக்கு பரமசிவனைத் தவிர்த்து இந்த உலகில் மற்றொன்றில்லை. இவ்விதம் உலக வடிவமாகவே இருந்த போதிலும் ஒன்றிலும் பற்றில்லாமல் ஜாக்ரத், ஸ்வப்பனம், ஸுஷுப்தி இம்மூன்றவஸ்தையையும் கடந்து நான்காவதாக கத்த குபத்தோடு மங்களகுபமாய் விளங்குகிறது, என்று ஒம் காரத்தை ஆராய்வி செய்கின்ற மாண்டிக்ய உபநிஷத்து கூறுகின்றது. பார்வதியோடு இணைபிரியாத அந்தப் பரம சிவனிடத்தில் என் உள்ளம் களிப்போடு இருக்கட்டும்.

विष्णुब्रह्मसुराधिपप्रभृतयः सर्वेऽपि देवा यदा  
 संभूताजलधेर्विपात् परिभवं प्राप्तास्तदा सत्वरम् ।  
 तानातान् शरणागतानिति सुरान् योऽरक्षदर्धक्षणात्  
 तस्मिन् मे हृदयं सुखेन रमतां साम्भवे परब्रह्मणि ॥ १० ॥

விஷ்ணு, வீரஸ்வரூபப் பஞ்சபூதம், சந்திரன், தேவன், யஜமானன், ஸம்ஹுதாஜலையோர் விஷ்ணுப் பரிஹவம் ப்ராப்தாஸ்ததா ஸத்வரம் தானாநான் ஸரணாதானிதி ஸுரான் யோதரக்ஷதர்யக்ஷணத் தஸ்மின்மே ஹ்ருதயம் ஸுவேன ரமதாம் ஸாம்ஸே பரவீரஸ்வரூபி

H 10 H

யதா எப்பொழுது விஷ்ணு, ப்ரம்மா, தேவேந்திரன் முதலிய सर्वेऽपि देवा: எல்லா தேவர்களும் ஜலதே: ஸமுத்திரத்திலிருந்து சம்பூதாட் உண்டான விபாட் ஸுராலாஹல விஷத்திலிருந்து பரிபவ் அவமானத்தை ப்ராப்தா: அடைந்தார்களோ, ததா அப்பொழுது சத்வர சீக்கிரமாக ஆதான கஷ்டமுற்ற தான் அந்த சூரன் தேவர்களை ஸரணாதான அடைந்தவர்கள் इति என்ற காரணத்தால் ய: எந்த பரமசிவன் அரக்ஷணாட் அரைநொடியில் அரக்ஷத் காப்பற்றினாரோ तस्मिन्+रमताम्

கருத்து:—தேவர்களும் அசுரர்களும் அபிநுத்தை எடுக்கப் பாலாழியைக் கடைந்தார்கள். அப்பொழுது முதலில் ஹாலாஹலம் என்ற நஞ்சு கிளம்பி தேவர்களையும் அசுரர்களையும் துன்புறுத்தத் துடங்கியது. அத்துன்பம் தாங்காமல் விஷ்ணு, ப்ரம்மா, இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் பரமசிவனை சரண்புகுந்தார்கள். நம்மை சரணமடைந்தவர்களைக் காக்கவேண்டும் என்ற ஒரே கருணையால் ஹாலாஹலத்தை உண்டு தேவர்களை அரைக்கிற நேரத்தில் கர்த்தருளினார். அந்தப் பரமசிவனிடத்தில் என் மனது இடைவிடாமல் பற்றி இருக்கவேண்டும்.

इति श्री दशश्लोकीस्तुतिः समाप्ता ॥

ஸ்ரீ தசஸ்லோகீஸ்துதி முற்றிற்று.



முஞ்சுவது பதிப்பு 1945 ஜனவரி மீ வெளிவரும்!

உங்கள் புத்தகத்திற்கு முன்னதாகவே எழுதுங்கள்!!

ஸ்ரீ குருப்போ நம:

## ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்

ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதர்கள் பாஷ்யத்துக்கு  
வே. நாராயணன், எழுதிய தமிழ் அனுவாதத்துடன் கூடியது.

உலகம் எங்கும் சங்கடமான நிலைமை எற்பட்டிருக்கிறது; இப்பொழுது பொதுஜனங்கள் செய்யவேண்டியது என்ன? அவர்கள் நன்மை பெறுவது எப்படி? லோக ஷேமத்தை நாடி அவர்கள் என்ன செய்யலாம்?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடையாக அமைந்தது ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ரம் இந்த ஸ்தோத்ரத்தைப் பக்தியோடு பாராயணஞ் செய்தால் இவ்வுலகிலே சுகமாக வாழலாம்; மேலுலகிலும் சுகத்தைப் பெறலாம்; பயம் நீங்கிவிடும்; வந்த ஆபத்து விலகிப்போம்; நோய் பிடிக்காது; எல்லா இடையூறுகளையும் சுலபமாகக் கடந்து விடலாம்; சுகம் உண்டு; செல்வம் உண்டு; புகழ் உண்டு. கோபம், லோபம், மோஹம் முதலிய தூர்க்குணங்கள் நம்மைவிட்டு நீங்கிவிடும். பொறுமை, தைர்யம், வீரம், தேஜஸ் முதலிய குணங்கள் நம்மிடம் விளங்கும். 'இது வெறும் வார்த்தையன்று, உண்மையே' என்று ஸ்ரீசங்கர பகவத் பாதர்கள் உறுதி கூறுகிறார்கள்.

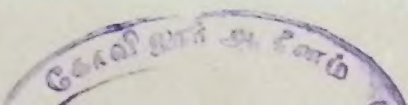
பாராயணத்திலே சிரத்தைவேண்டும். அதற்கு அனுசூலமாக, ஸஹஸ்ர நாமங்களுக்கும் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதர்கள் பாஷ்யஞ் செய்திருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவின் நாமாகளை ஸங்கீர்த்தனஞ் செய்வதால் பரிபூர்ண ஞானம் உண்டாகும் என்றும், புராண புருஷனை ஸ்துதிப்பவர்கள் உண்மை ஞானிகளாகிறார்கள் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

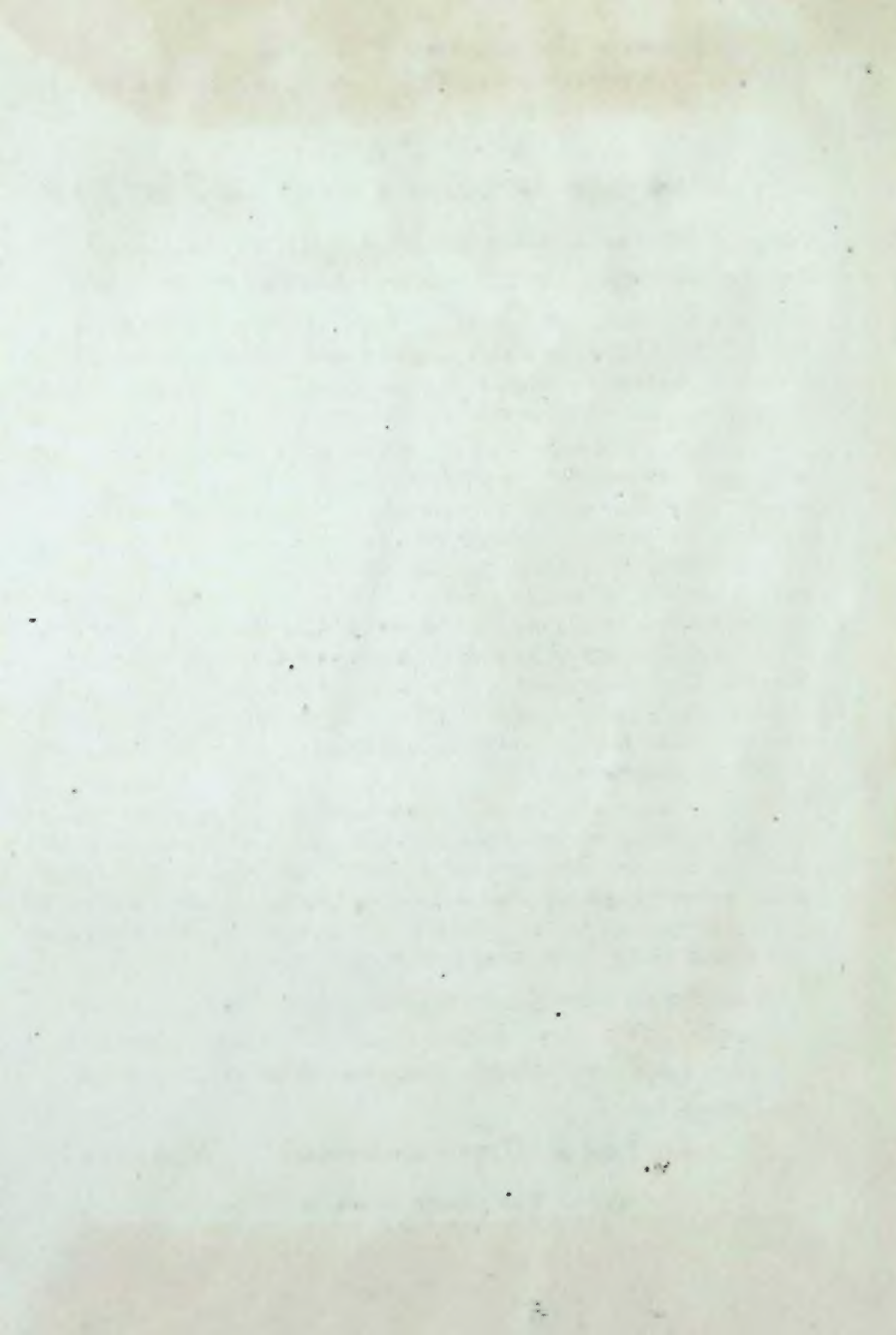
கண்ணைக் கவரும் அழகிய மூவர்ணப் படங்களும் 248 பக்கங்களும் கொண்ட இந்தப் புத்தகத்திற்கு மிகவும் குறைந்த விலை ரூ. 1—4—0

கிடைக்குமிடம்:—

ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம், சும்பகோணம்

Printed at The Liberty Press. G.T., Madras







# ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானத்தின் வெளியீடுகள்

ஒவ்வொரு புத்தகமும் பல படங்களுடனும் ஸ்ரீ ஆசார்யானுடைய அனுக்ரஹ பூர்வமான ஸ்ரீமுகத்துடனும் கூடியது. கு. அ.

1. ஸ்ரீ முகபஞ்ச சதீ — ஸ்ரீ முக கவி அருளிச் செய்தது. 500 ஸ்லோகங்கள் கொண்டது. தேவநாகர் மூலமும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பும். பக்கம் 260. ... 1—8
2. ஸ்ரீ ஸதாசிவ ப்ரஹ்மேந்த்ரர்கள் அருளிய சிவ மானஸிக பூஜா, கிர்த்தனங்கள், ஆத்ம வித்யா விஷாஸ: என்னும் தால்கள் ஸ்ரீ. வே. நாராயணன், எழுதிய தமிழ் ஆங்கில அனுவாதங்களுடன் திருப்புகழ்மணி T. M. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர் பி.ஏ.பி.எல்., எழுதிய முகவுரையுடன் (2-ம் பதிப்பு) 0—10
3. ஸ்ரீ ஆனந்த ஸாகரஸ்தவம் — ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் இயற்றிய ஸம்ஸ்கிருத ஸ்தோத்ரமும், ஸ்ரீ Y. மகாலிங்க சாஸ்திரியார், எம்.ஏ., பி.எல்., எழுதிய தமிழ் இங்கிலிஷ் அனுவாதமும், ராவ் ஸாஹிப் N. நடேச அய்யர் அவர்கள் எழுதிய ஆங்கில முன்னுரையுடன் கூடியது ... 0—12
4. ஸ்ரீ முகுந்தமாலா — ஸ்ரீ குலசேகரப் பெருமான் அருளியது. ஸாஹிதீ வல்லப ஸ்ரீ T. ஸுந்தராசார்ய ஸ்வாமிகள், பி. ஏ., பி. எல்., எழுதிய தமிழ் உரையுடன் கூடியது. ... 0—5
5. ஸ்ரீ பஜகோவிந்தம் — ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் ஸ்ரீ ஏ. எஸ். நடராஜ ஐயர் பி.ஏ., எம்.எல்., எழுதிய தமிழ் அனுவாதமும். 0—2½
6. ஸ்ரீ சாந்தி விலாஸம் — ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் இயற்றிய ஸம்ஸ்கிருத ஸ்தோத்ரமும் ஸ்ரீ Y. மகாலிங்க சாஸ்திரியார், எம்.ஏ., பி.எல்., எழுதிய தமிழ் அனுவாதமும்; கனம் ஜட்ஜ் திவான் பகதூர் N. சந்திரசேகர அய்யர் அவர்கள் எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது ... 0—6
7. ஸ்ரீ ப்ரச்னோத்தர ரத்ந மாலிகா — ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர்கள் இயற்றியதை ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி டீடாதிபதிகள் தமிழில் உபதேசித்தது. (தமிழ் விடியில்) ... 0—2½
8. ஷட (தெலுங்கு விடியில் தெலுங்கு அனுவாதத்துடன்) 0—2½
9. ஷட (ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் ஆங்கில அனுவாதமும்)... 0—2½
10. ஸ்ரீ தேவீ ஸ்தோத்ர ரத்னாகரம் — ஸ்ரீ ச்யாமளா தண்டகம் முதலிய பதின்மூன்று தேவீ ஸ்தோத்ரங்கள் அடங்கியது. 0—12
11. ஸ்ரீ மாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்துதி: — ஸ்ரீமத் ஆத்ய சங்கர பகவத் பூஜ்ய பாதர்கள் எழுதிய ஸம்ஸ்கிருத ஸ்தோத்ரமும் பண்டித N. அருணாசல சாஸ்திரியார் எழுதிய அனுவாதமும் 0—8
12. ஸ்ரீ ஆக்யா ஷஷ்டி — ஸ்ரீ ஸ்ரீதர வெங்கடேச அய்யாவான் இயற்றிய ஸம்ஸ்கிருத ஸ்தோத்ரம், தமிழ் ஆங்கில அனுவாதங்களுடனும், குறிப்புக்களுடனும், Dr. V. ராகவன், எம். ஏ., பி. எச்.டி., எழுதிய முன்னுரையுடனும் கூடியது... 0—10

ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம், கும்பகோணம்.